MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 07201 3329

ПЕСНИ

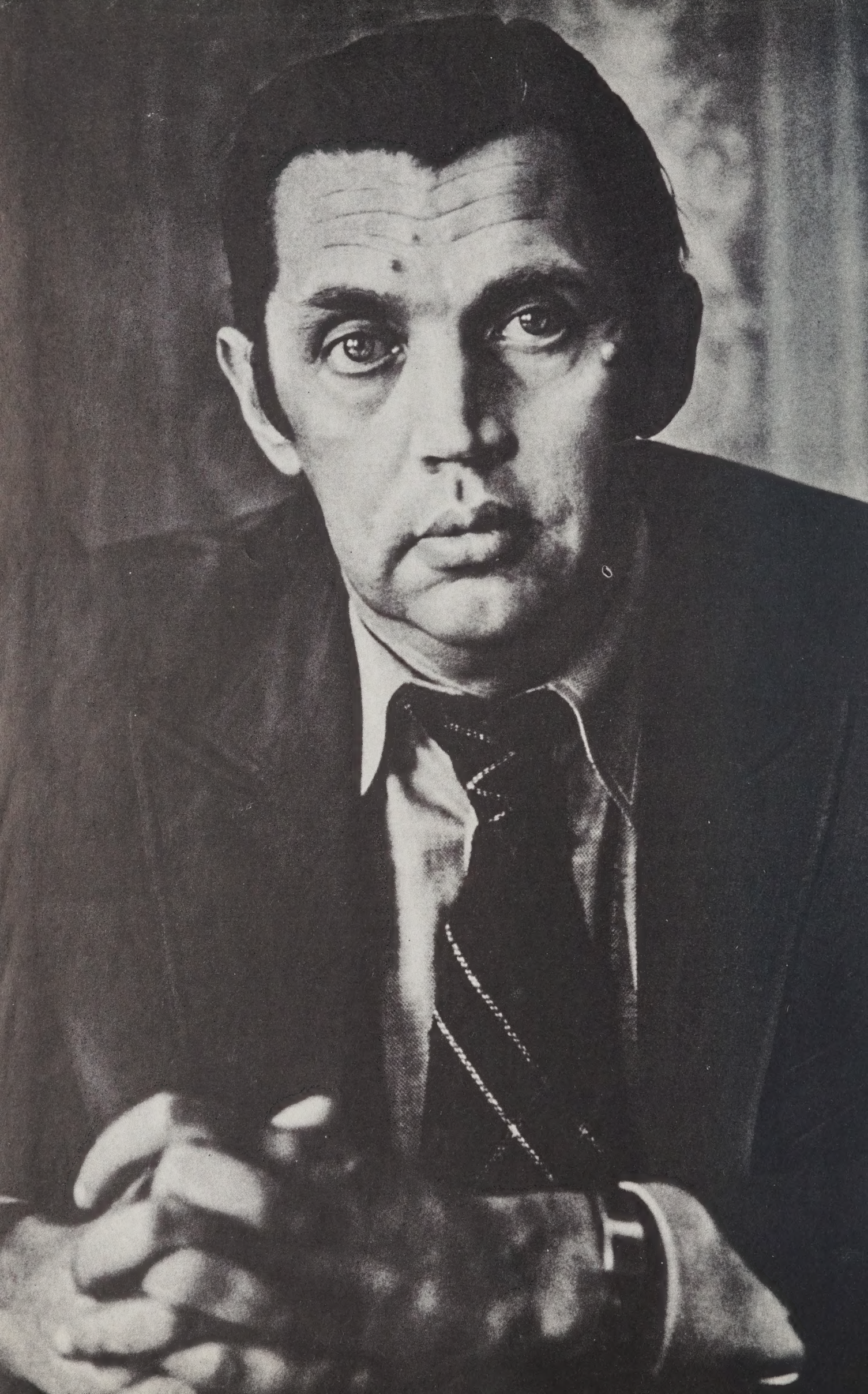
НА СТИХИ

Роберта Рождественского

M
1756
P377
1982
c.1
MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761072013329

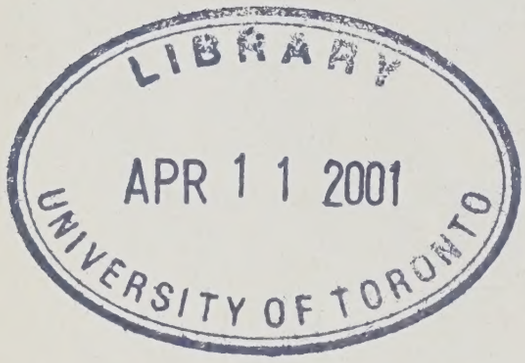


ПЕСНИ НА СТИХИ РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО

ДЛЯ ГОЛОСА
В СОПРОВОЖДЕНИИ
ГИТАРЫ

МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
1982

Составитель Н. ГРЕШИЩЕВА



© Издательство «Музыка», 1982 г. Вступительная статья. Составление.

ПОЭТ И ПЕСНЯ

Он пришел в песню, когда был уже известным поэтом. Начав работать с композиторами, он не изменил себе ни на йоту. Именно поэтому и сложилась у Роберта Рождественского большая песенная поэзия.

Когда композитор А. Флярковский написал песню «Мы судьбою не заласканы», можно было не объявлять автора слов — все, кто был мало-мальски знаком с его поэзией, узнали: стихи в этой песне Роберта Рождественского.

Говорят, песенные стихи становятся ярче, выпуклее, когда «поднимает» их на своих крыльях музыка. К стихам Рождественского это не относится. Они сами по себе ярки, выпуклы. Случается даже, что иногда стихи эти «поднимают» не очень яркую музыку. Но в лучших, знаменитых песнях поэта — удивительно слияние слов и мелодии. Они очень ёмкие — песенные стихи Рождественского:

Не думай о секундах свысока...
Мгновения спрессованы в столетия...

И живу я на земле доброй
за себя
и за того парня...

Я, ты, он, она —
вместе целая страна...

Сладку ягоду рвали вместе,
Горьку ягоду — я одна...

Стихи Роберта Рождественского — частица нашей жизни. Их знают. В них влюбляются. О них спорят. И какие бы точки зрения в спорах ни высказывались, ни у кого нет сомнения: это стихи большого поэта, искреннего, неравнодушного человека. Откровенная публицистичность его поэзии оказалась как нельзя более необходимой сегодняшней песне. Повелительное наклонение, интонация, требовательность — будоражащая, такая убедительная в его стихах, — делает и песню крупной, масштабной, не проходной:

Если я тебя придумала,
стань таким,
как я хочу!

Об этом,
товарищ,
не вспомнить нельзя.

Ты только не взорвись
на полдороге,
товарищ Сердце!

Позови меня, позови меня!

И пусть
учащается наш пульс!

Рыбы, птицы и звери
в души людям смотрят.
Вы их жалейте, люди,
не убивайте зря!

Слушаешь эту требовательную просьбу и вспоминаешь другие, пронзительные стихи поэта, обращенные к человеку от имени «братьев наших меньших»:

Ты хозяин,
Мы спорить с тобой
не хотим и не можем,
Но без нас, —
Ты представь! —
разве будет землею
земля?

Но без нас, —
ты пойми! —
разве море
останется морем?

...Так устроена жизнь.
Мы поладить с тобой не смогли.
Нашу поступь неслышную
тихие сумерки спрячут.
Мы уходим в историю
этой печальной земли.
Человечьи детеныши
вспомнят о нас.
И заплачут...

Это — из «Монолога Царя Зверей». Это не песня, это совсем другой жанр, может быть, это даже басня, только отнюдь не веселая, даже сентиментальная. Впрочем, жанр для меня в данном случае не имеет значения. Для меня важно то, что песенная муза Роберта Рождественского — такая же равноценная, полноправная часть его творчества. То, что сказано в песне, выношено в душе и сердце поэта. И аналоги коротких песенных строк вдруг находишь в его лучших стихах и поэмах.

Однажды я был на спектакле «Молодая гвардия» (пьеса А. Алексина) в Центральном Детском театре. В финале спектакля, уже после своей трагической гибели, молодогвардейцы (вернее, артисты, играющие их роли) выходят на авансцену, чтобы спеть всем сидящим в зале:

Спасибо за память, потомки.
Спасибо за верность, потомки.
Спасибо
за то, что алеет заря.
Не зря
мы над смертью смеялись!
Не зря
наши слезы и ярость!
Не зря
наши песни!
И клятвы не зря!

И зал встает. Все, кто присутствует в театре, встают навстречу героям, навстречу песне. Зрителям не просто понравился мотив, не просто увлекли стихи. Это — зов сердца. Связь поколений, если хотите... Поэт нашел такие слова, кото-

рые объединяют людей — очень разных, не совпавших во времени. Но в эти секунды веришь: они, не задумываясь, поменяются местами; и те, кто сейчас на сцене, вернее, от имени кого они говорят «Спасибо за память», не одиноки: с ними вместе на борьбу готовы встать те, кто сейчас в зале.

Иногда проникает еще в нашу песню абсолютно чуждый ей и чуждый вообще нашей жизни инфантилизм. Сюсюкающие интонации, слащавые ситуации, которые и сюжетами-то назвать нельзя, умыкают слушателей в некий картонный, розовых тонов мирок. Подобным поделкам яростно противостоит песенная поэзия Рождественского. Я верю: те, кто слушает его песни, знает, любит их и поет, — люди твердые, честные, живущие в реальном, трудном и прекрасном мире. Это они, услышав призыв поэта, работали «за того парня». Они, если придется, поступят так же, как те двое из «Огромного неба»:

Дотянем до леса, —
Решили друзья, —
подальше от города
смерть унесем.
Пускай мы погибнем,
но город спасем.

И любовь, если придет к ним, к этим людям, будет высокой, огненной, как озаренье, любовь, которую никогда не забыть, любовь, признательность которой у юношеского сердца светла и обнажена:

За шепот и за крик,
за вечность и за миг,
за отгоревшую зарю,
за смех и за печаль,
за тихое «прощай», —
за все
тебя
благодарю!

Разноплановость творчества Роберта Рождественского только подчеркивает цельность его художнической натуры. Темы его песен — это темы его стихов и поэм, даже темы его публицистической прозы. Мне думается поэтому, поэт, составляя этот свой сборник, не складывал песни в хронологическом порядке, а сверстал их по темам, ибо основные темы неизбежны в каждом периоде творчества. Родина и Революция. Воспоминания о Великой войне. Сегодняшний день нашей страны. И, наконец, чистая, как принято говорить, любовная лирика. Вечные темы — и вечная преданность им Роберта Рождественского.

Поэт говорит о Родине и гимническими словами Торжественной песни, и чеканными строками Плаката, и нежными, схожими с сердцебиением словами истосковавшегося на чужбине человека (в «Песне о далекой родине» из телефильма «Семнадцать мгновений весны», музыка М. Таривердиева).

Тема прошедшей войны — одна из самых сильных тем Рождественского в его стихах и в его удивительном, почти иконописном памятнике погибшим — поэме «Реквием». А такие песни, как «Баллада о красках» (музыка О. Фельцмана), «Ребята, которых нет» (музыка А. Бабаджаняна), «За того парня» (музыка М. Фрадкина), принадлежат, на мой взгляд, к самым точным, самым проникновенным песням о войне, написанным после ее окончания.

О нашей стране, о ее людях, о своих современниках — будь то строители БАМа или Самотлора, летчики-испытатели или спортсмены-олимпийцы — поэт пишет так тепло и просто, что точно угадываешь: он лично знаком с ними.

Бесспорно, так оно и есть, и в этом нет ничего удивительного. Но главное го, что люди эти в песнях Рождественского очень поэтичны, они наделены таким душевным богатством, таким образным видением мира, что совершенно органично, естественно звучит в их устах:

Шел я к высокому небу
не зря.
Спал, укрываясь большими снегами.
Но зато я узнал,
что такое заря
там,
за облаками.

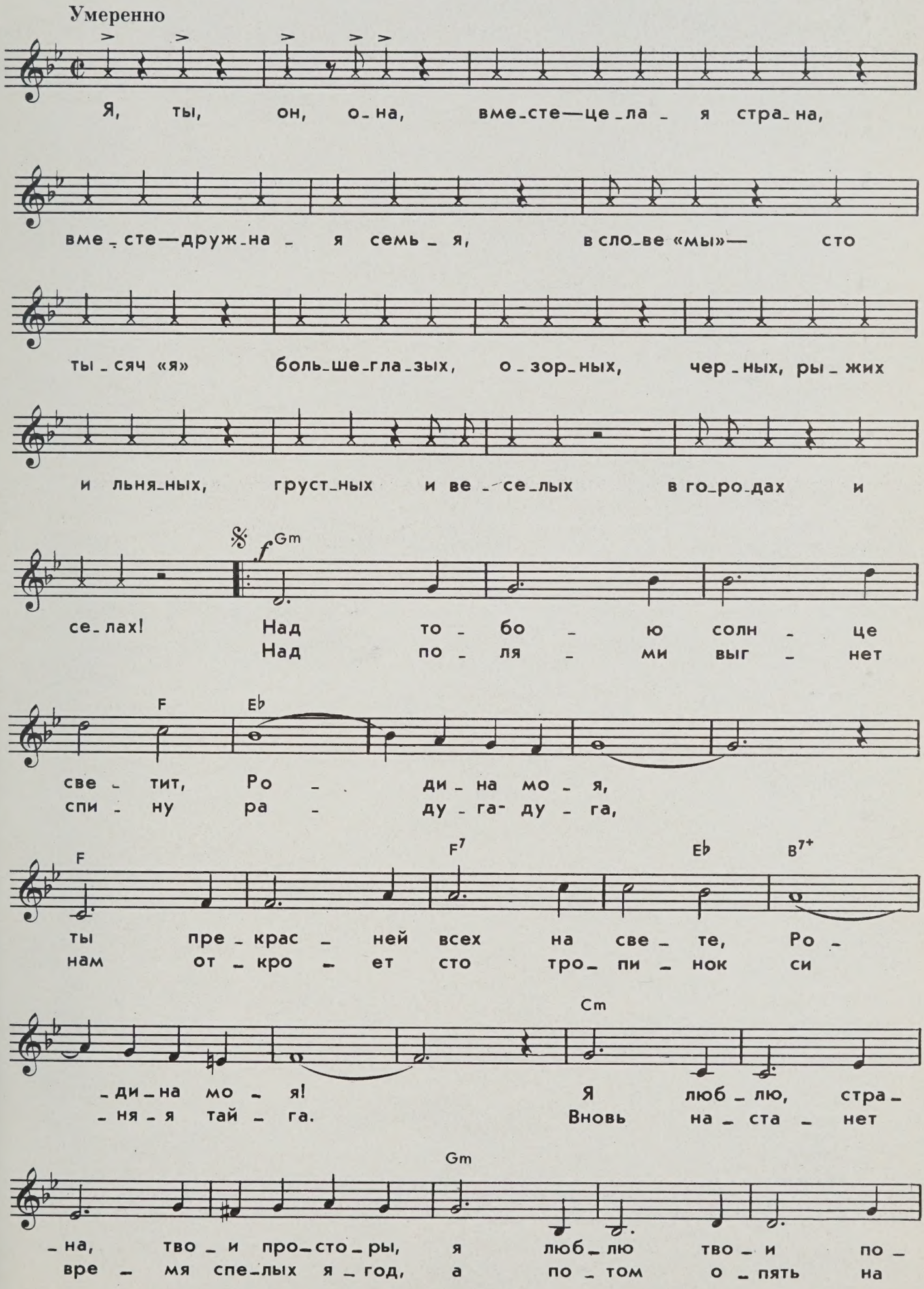
Наверное поэтому и любовь у лирического героя песен Роберта Рождественского высокая, сильная, целомудренная. Даже страдания, даже горести любви не унижают, а возвышают человека. Старые и вечные слова любви сверкают у Рождественского новыми гранями, неожиданными находками.

Но даже этот, лирический раздел своего сборника поэт заканчивает словами о мире, ибо не только глобальное благополучие нашей планеты, но и глубоко индивидуальное, личное, единственное свое счастье человек может найти только под ясным и чистым небом.

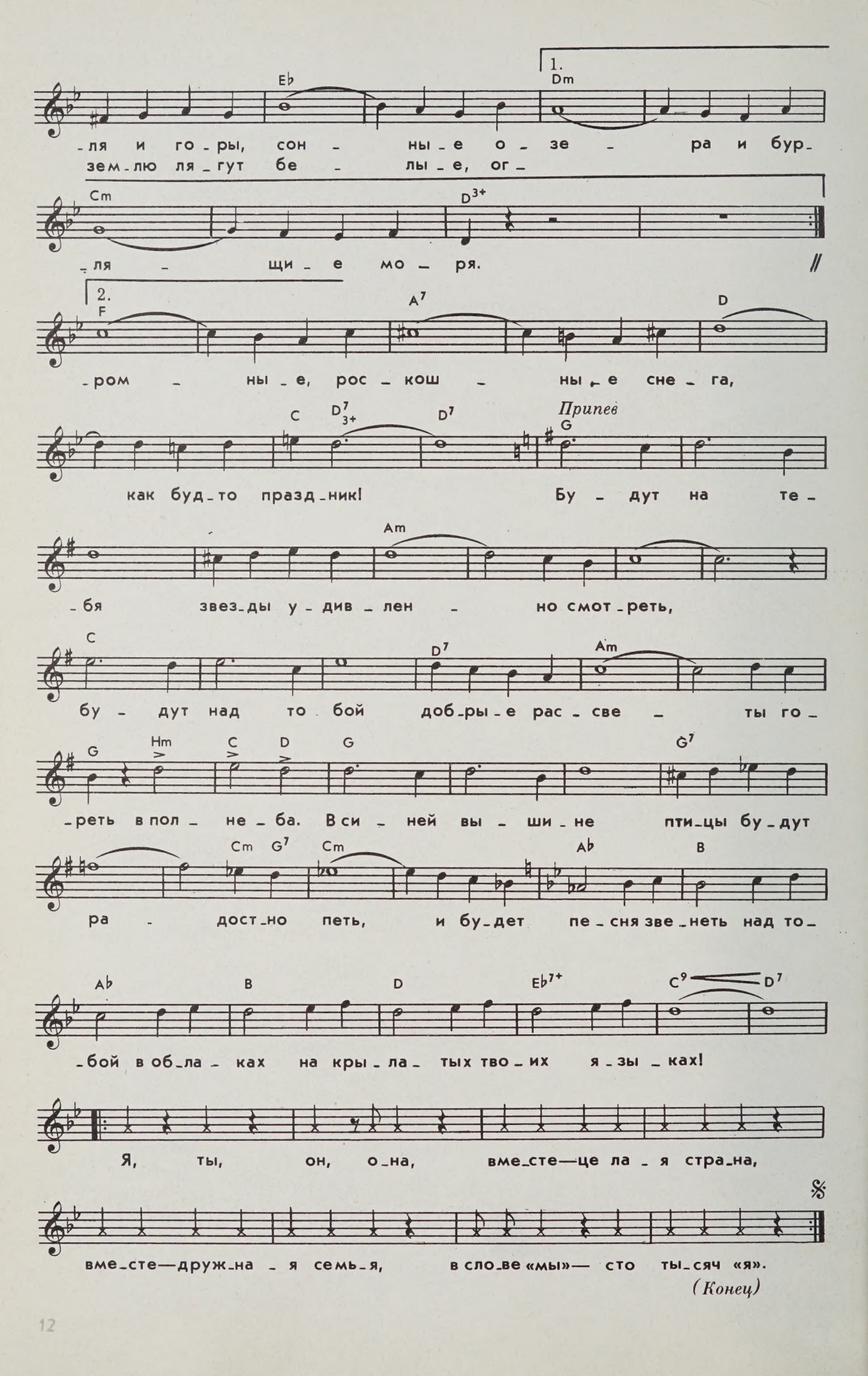
Н. ДОБРОНРАВОВ

РОДИНА МОЯ

Музыка Д. Тухманова



© Издательство «Музыка», 1977г.


1.
Eb
Dm
-ля и го-ры, сон - ны-е о-зе - ра и бур-
зем-лю ля-гут бе - лы-е, ог-
Cm
D3+
-ля - щи-е мо-ря.
2.
F
A7
D
-ром - ны-е, рос-кош - ны-е сне-га,
C
D7 3+
D7
Припев
G
как буд-то празд-ник! Бу - дут на те-
Am
-бя звез-ды у-див-лен - но смот-реть,
C
D7
Am
бу - дут над то-бой доб-ры-е рас-све - ты го-
G
Hm
C
D
G
G7
-реть в пол-не-ба. В си-ней вы-ши-не пти-цы бу-дут
Cm
G7
Cm
Ab
B
ра - дост-но петь, и бу-дет пе-сня зве-неть над то-
Ab
B
D
Eb7+
C9
D7
-бой в об-ла-ках на кры-ла-тых тво-их я-зы-ках!
Я, ты, он, о-на, вме-сте—це-ла-я стра-на,
вме-сте—друж-на-я семь-я, в сло-ве «мы»— сто ты-сяч «я».

(Конец)

Я, ты, он, она,
Вместе — целая страна,
Вместе — дружная семья,
В слове «мы» — сто тысяч «я»
Большеглазых, озорных,
Черных, рыжих и льняных,
Грустных и веселых
В городах и селах!

Над тобою солнце светит,
Родина моя,
Ты прекрасней всех на свете,
Родина моя!
Я люблю, страна, твои просторы,
Я люблю твои поля и горы,
Сонные озера и бурлящие моря.
Над полями выгнет спину
Радуга-дуга,
Нам откроет сто тропинок
Синяя тайга.
Вновь настанет время спелых ягод,
А потом опять на землю лягут
Белые, огромные, роскошные снега,
как будто праздник!

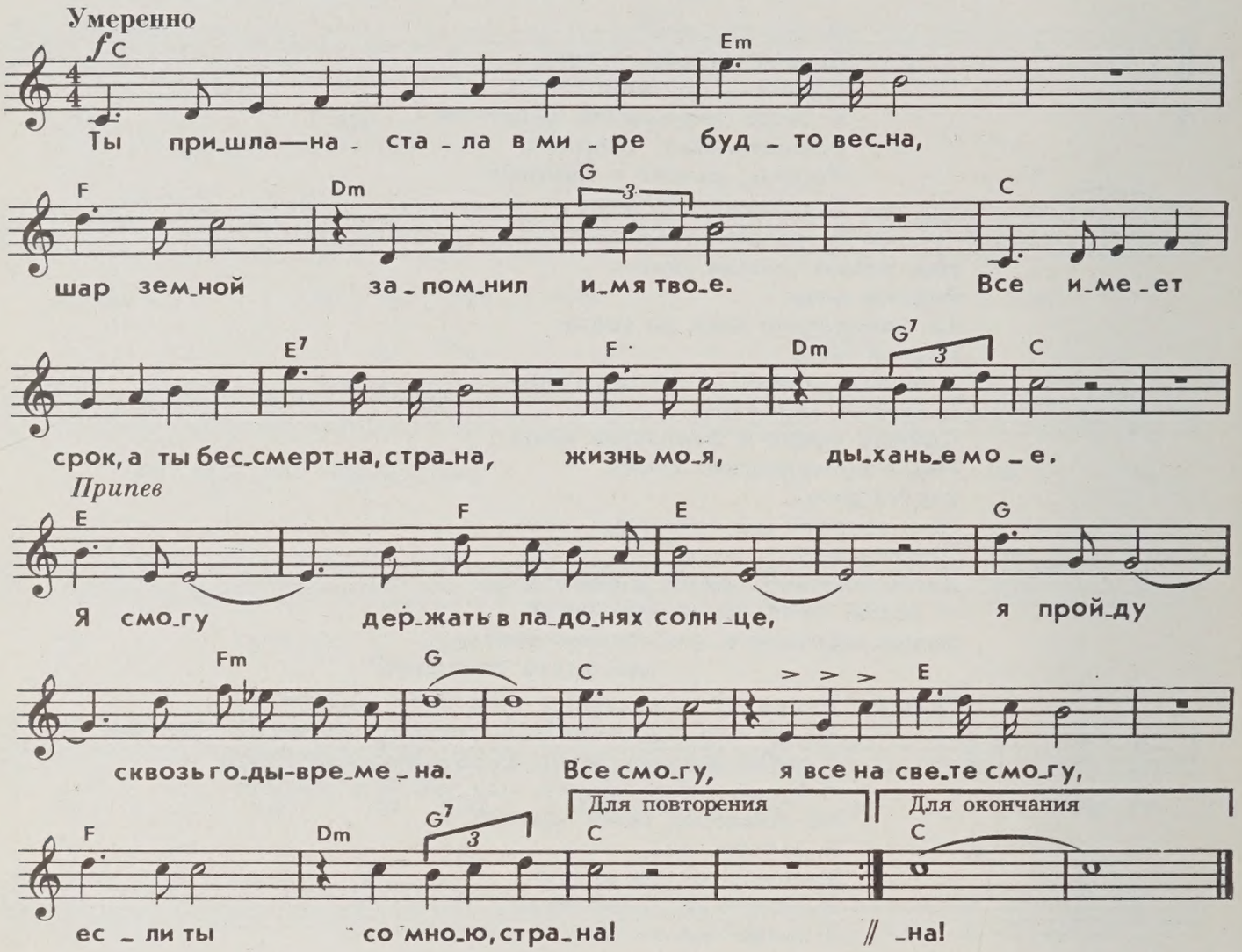
Припев: Будут на тебя звезды удивленно смотреть,
Будут над тобой добрые рассветы гореть в полнеба.
В синей вышине птицы будут радостно петь,
И будет песня звенеть над тобой в облаках
На крылатых твоих языках!
Я, ты, он, она,
Вместе — целая страна,
Вместе — дружная семья,
В слове «мы» — сто тысяч «я».

Над тобою солнце светит,
Льется с высоты.
Все на свете, все на свете
Сможем — я и ты.
Я прильну, земля, к твоим березам,
Я взгляну в глаза веселым грозам.
И, смеясь от счастья, упаду в твои цветы...
Обняла весна цветная
Ширь твоих степей.
У тебя, страна, я знаю.
Солнечно в судьбе.
Нет тебе конца и нет начала,
И текут светло и величаво
Реки необъятные, как песня о тебе,
как будто праздник!

Припев

ТОРЖЕСТВЕННАЯ ПЕСНЯ

Музыка М. Магомаева



Ты пришла — настала в мире будто весна,
Шар земной запомнил имя твое.
Все имеет срок, а ты бессмертна, страна,
Жизнь моя, дыханье мое.

Припев: Я смогу держать в ладонях солнце,
Я пройду сквозь годы-времена.
Все смогу, я все на свете смогу,
Если ты со мною, страна!

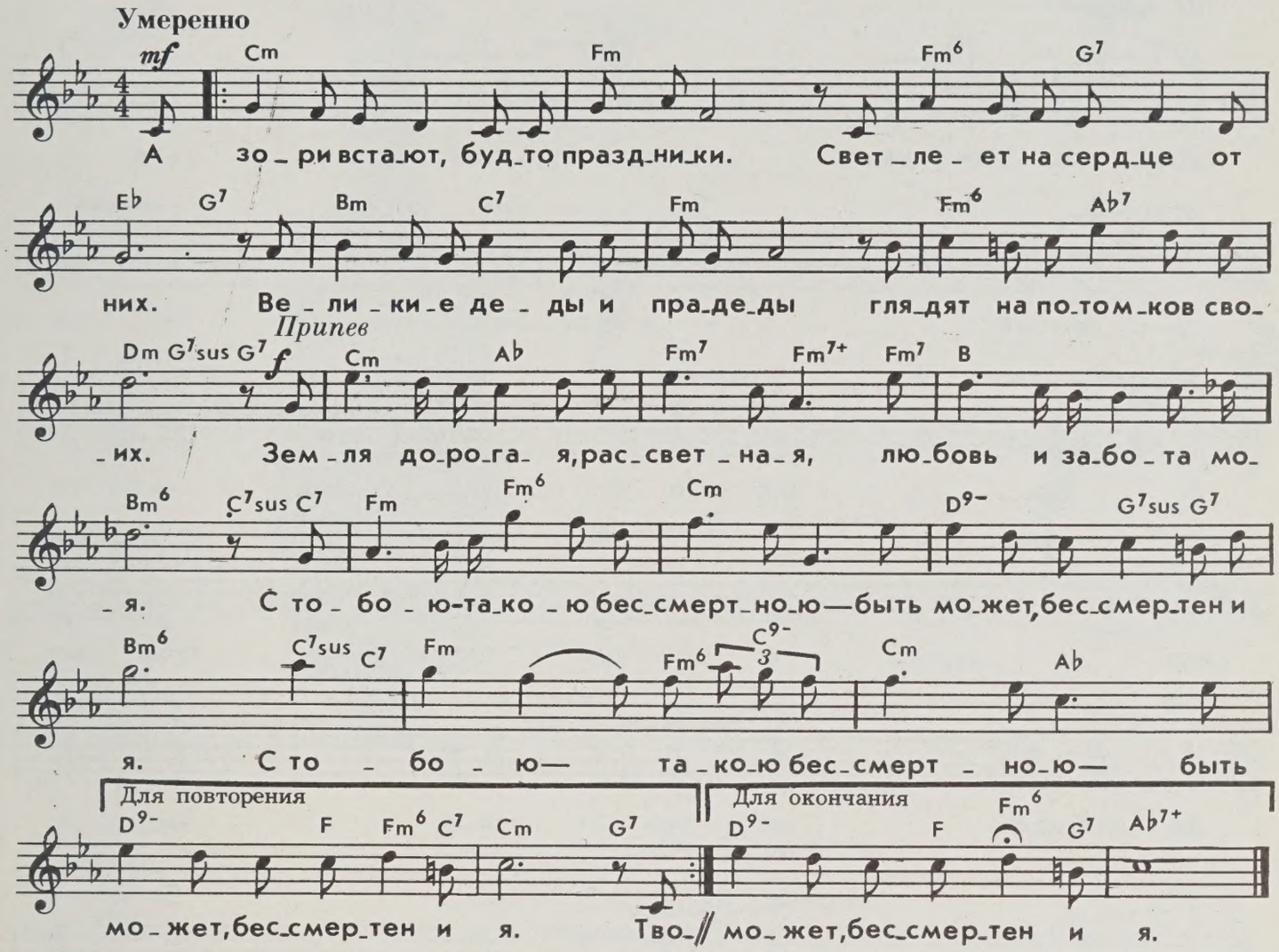
Можно жить без песен, жить от дома вдали,
Жить без сна, шагать в степи без огня,
Но нельзя дышать без этой вечной земли,
Родины, вскормившей меня.

Припев:

© Издательство «Советский композитор», 1973 г.

ТЫ ЗЕМЛЯ МОЯ

Музыка О. Иванова



А зори встают, будто праздники.
Светлеет на сердце от них.
Великие деды и прадеды
Глядят на потомков своих.
Припев: Земля дорогая, рассветная,
Любовь и забота моя.
С тобою — такою бессмертною —
Быть может, бессмертен и я.

Твои перелески извечные,
Сады, где поют соловьи,
Дороги твои бесконечные,
Просторные песни твои!
Припев

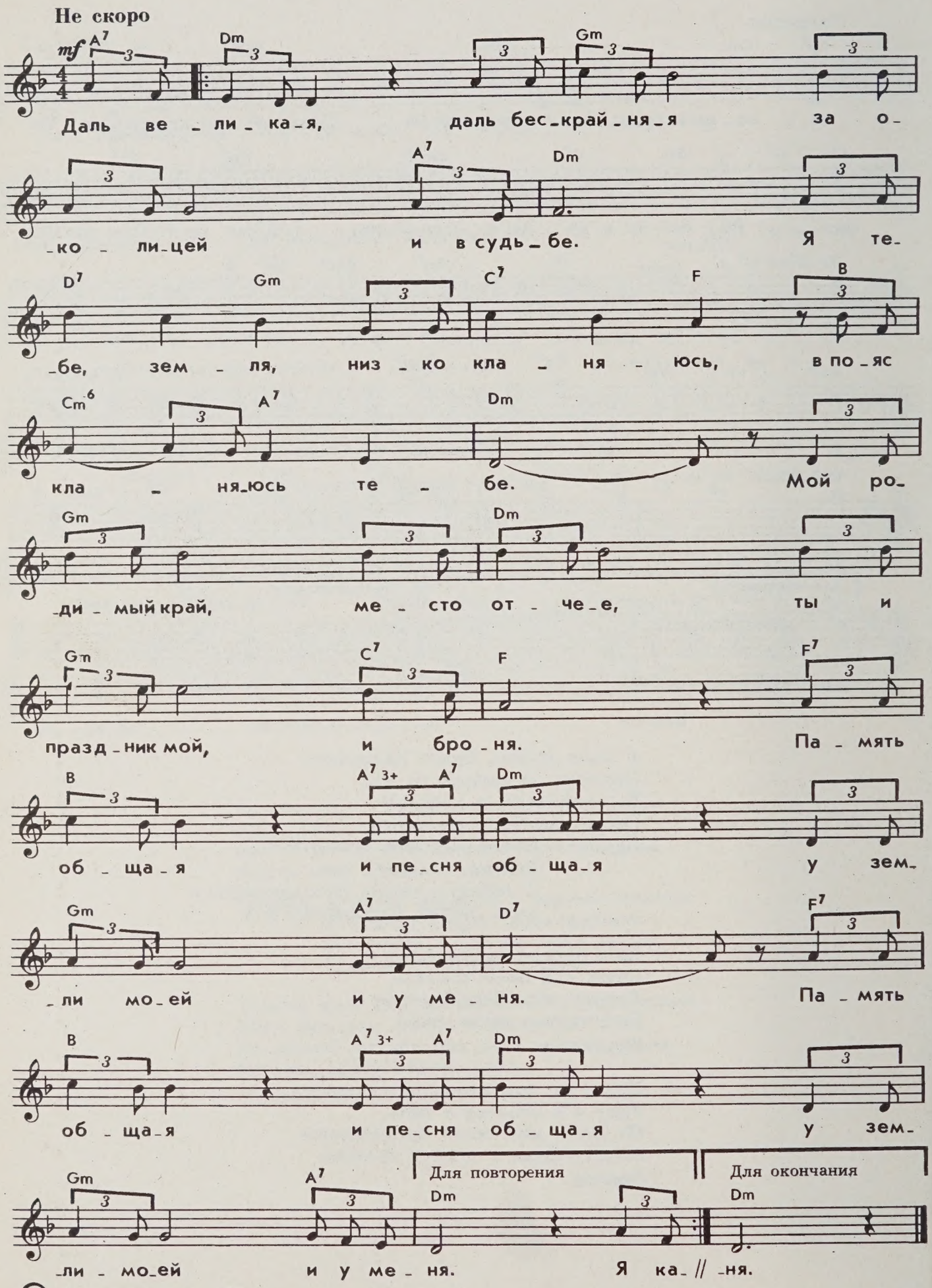
Однажды под шелесты дождика
Уйду я в объятья к тебе.
Но пусть моя песня продолжится
Когда-нибудь в чьей-то судьбе!
Припев

© Издательство «Музыка», 1980 г.

ДАЛЬ ВЕЛИКАЯ

Из кинофильма «Любовь земная»

Музыка Е. Птичкина

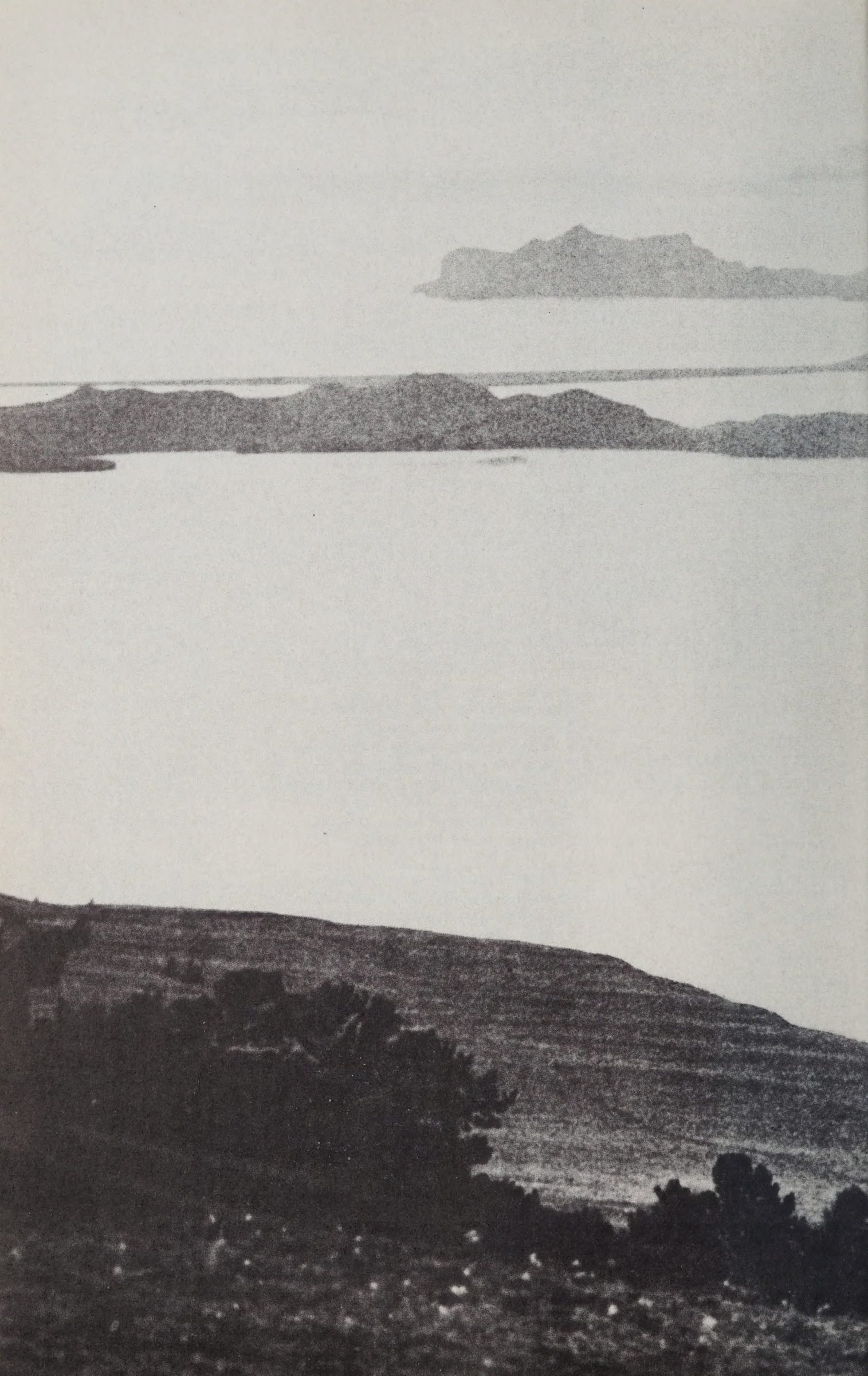


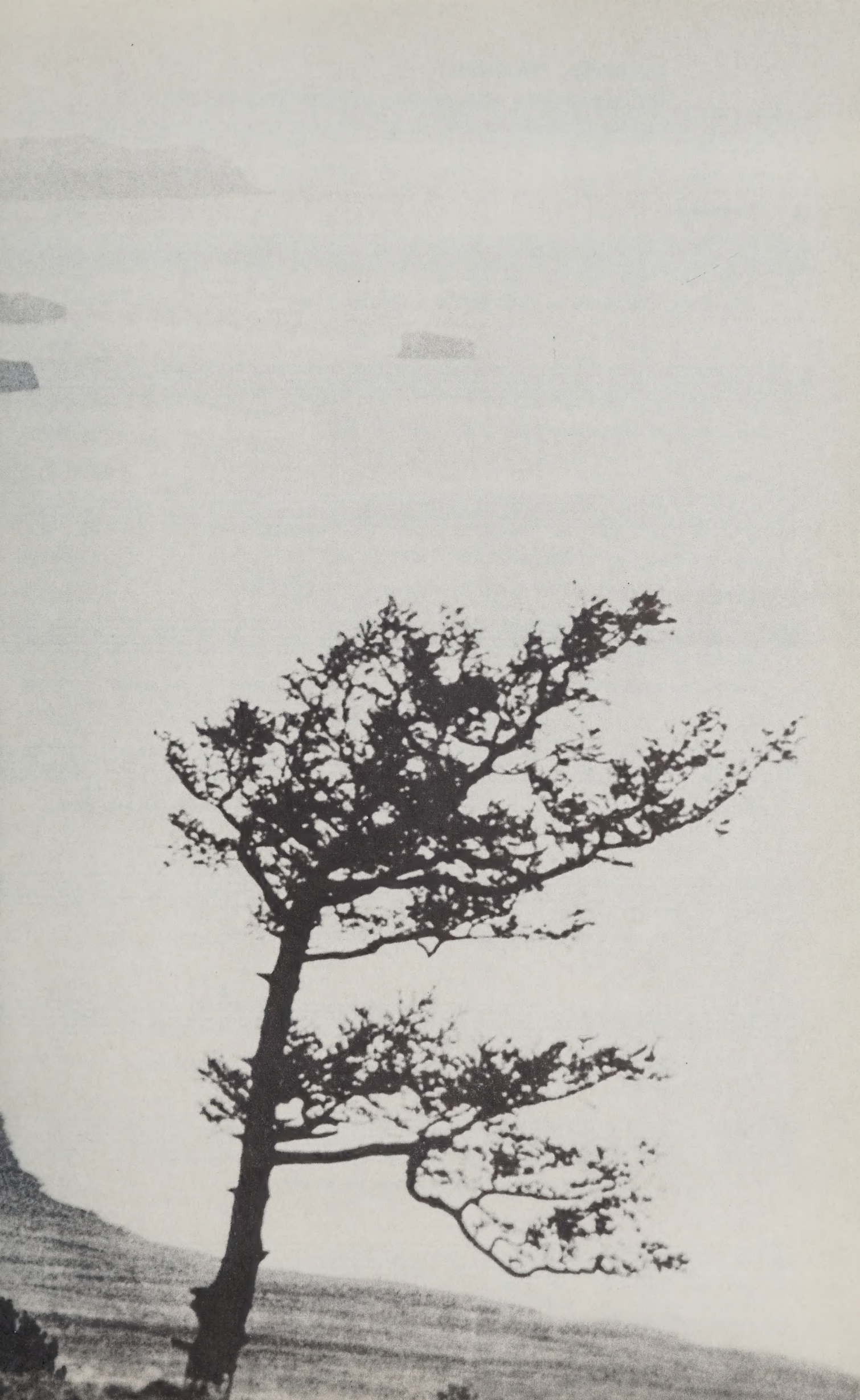
© Издательство «Музыка», 1975г.

Даль великая, даль бескрайняя
За околицей и в судьбе.
Я тебе, земля, низко кланяюсь,
В пояс кланяюсь тебе.
Мой родимый край, место отчее,
Ты и праздник мой и броня.
Память общая и песня общая
У земли моей и у меня.

Я качал тебя на своих руках,
То кляня судьбу, то моля.
Друг без друга нам не прожить никак,
Будем дальше жить, земля.
Мой родимый край, место отчее,
Ты и праздник мой и броня.
Счастье общее и горе общее
У земли моей и у меня.

В свой последний час
Я вздохну скорбя
И на жизнь свою оглянусь.
Малым зернышком упаду в тебя,
Спелым колосом вернусь.
Мой родимый край, место отчее,
Ты и праздник мой и броня.
Солнце общее и сердце общее
У земли моей и у меня.

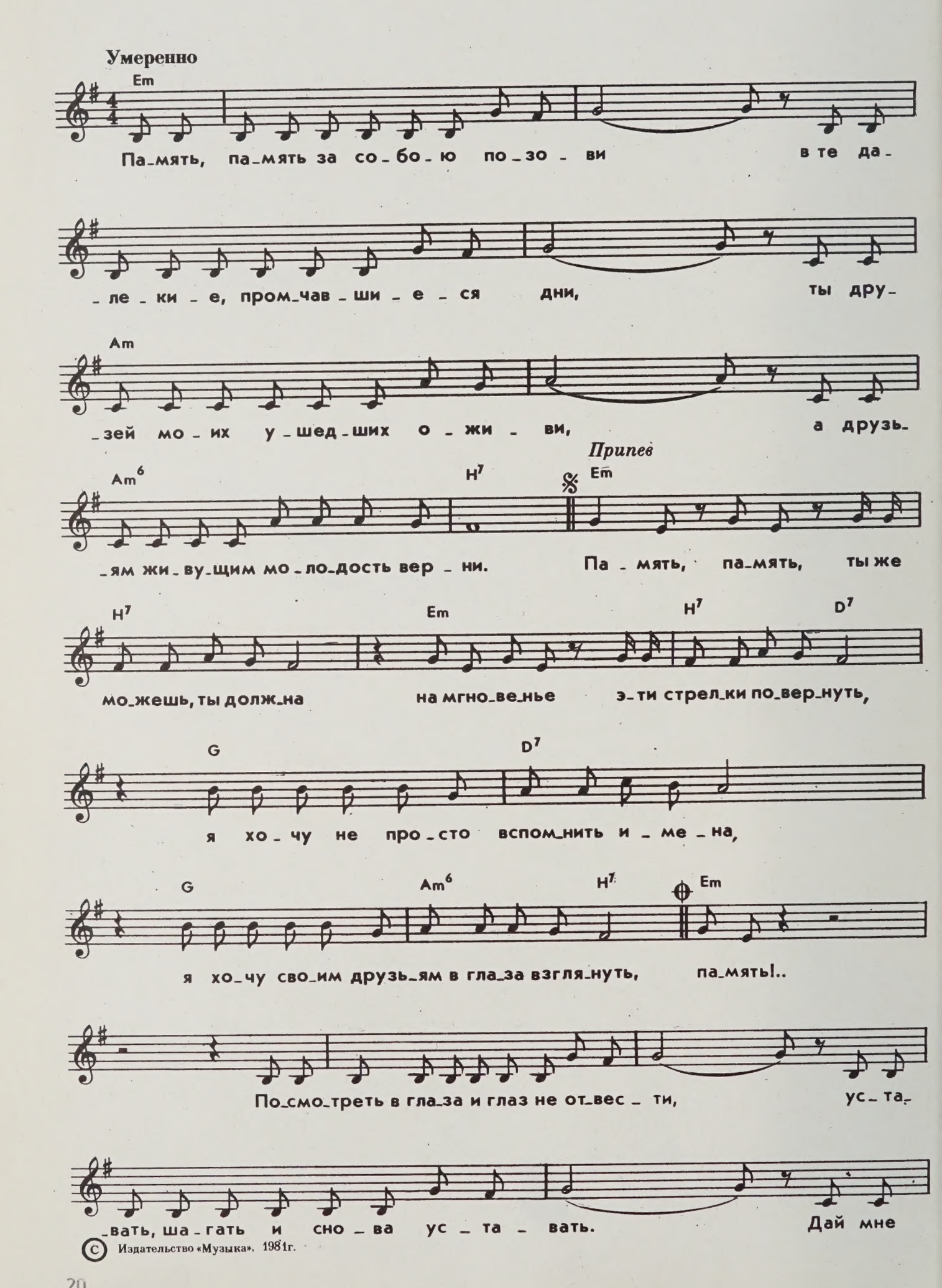




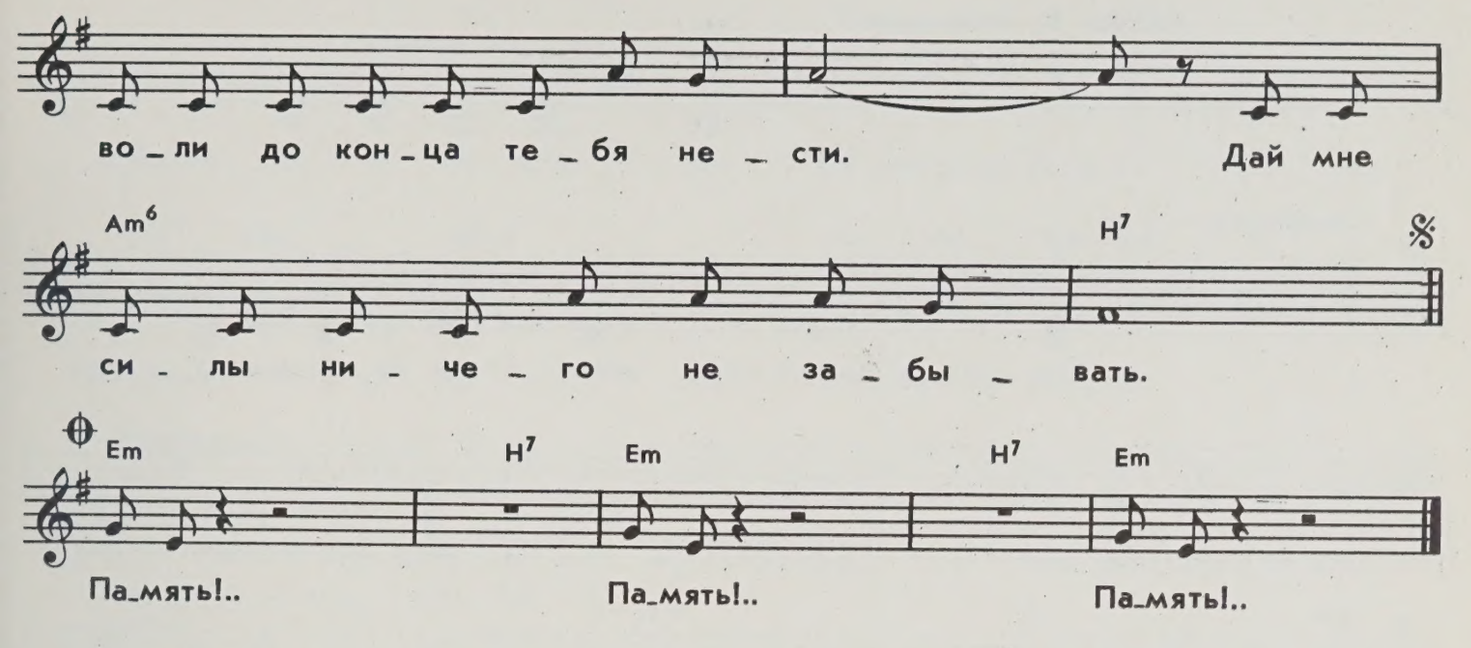
ПАМЯТЬ, ПАМЯТЬ...

Из кинофильма «По данным уголовного розыска»

Музыка Г. Мовсесяна



© Издательство «Музыка», 1981г.



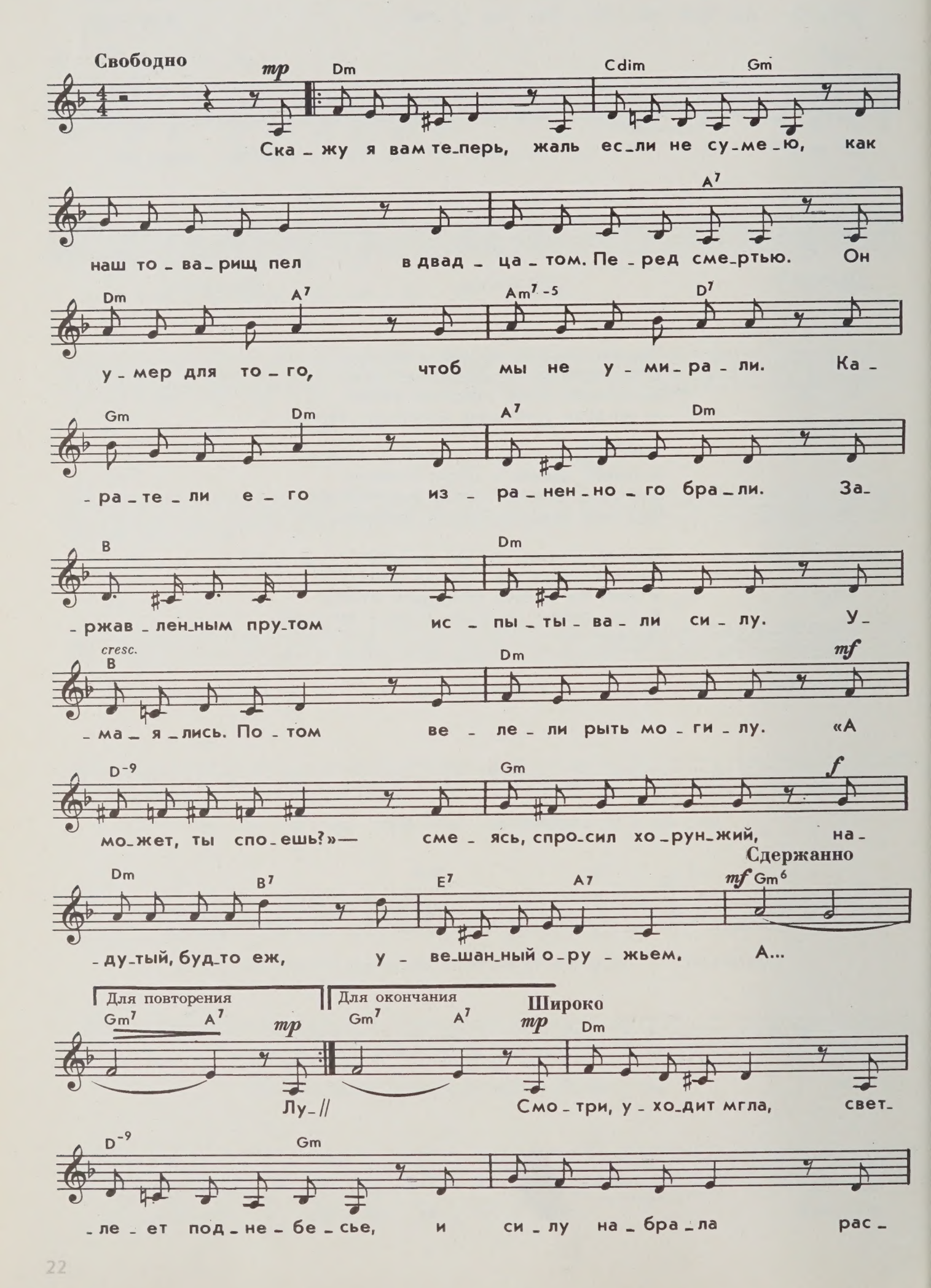
Память, память, за собою позови,
В те далёкие, промчавшиеся дни,
Ты друзей моих ушедших оживи,
А друзьям живущим молодость верни.

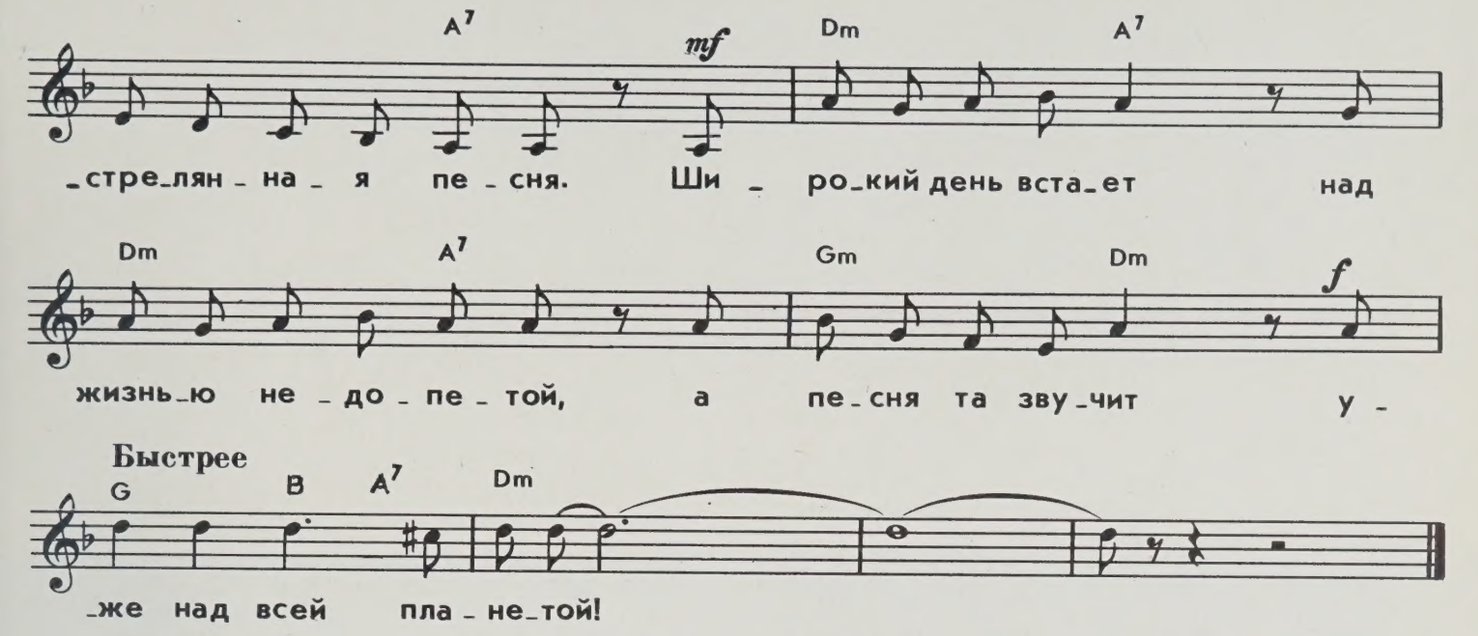
Посмотреть в глаза и глаз не отвести,
Уставать, шагать и снова уставать.
Дай мне воли до конца тебя нести,
Дай мне силы ничего не забывать.

Память, память, ты же можешь, ты должна
На мгновенье эти стрелки повернуть,
Я хочу не просто вспомнить имена,
Я хочу своим друзьям в глаза взглянуть,
Память!..

БАЛЛАДА О БЕССМЕРТИИ

Музыка О. Фельцмана





Скажу я вам теперь,
Жаль, если не сумею,
Как наш товарищ пел
В двадцатом. Перед смертью.
Он умер для того,
Чтоб мы не умирали.
Каратели его
Израненного брали.

Заржавленным прутом
Испытывали силу.
Умаялись. Потом
Велели рыть могилу.
«А может, ты споешь?»—
Смеясь, спросил хорунжий,
Надутый, будто еж,
Увешанный оружьем.

Луна ползла, как тиф.
Безжизненно. Сурово.
И вздыбился мотив!
И зазвучало слово!
Пел песню комиссар,
Пел, выбрав гимн из гимнов.
Пел, будто воскресал!
Пел, голову закинув.

Пел, будто пил вино.
Пел, хвастаясь здоровьем.
«Мы наш,— он пел, — мы но...
Мы новый мир построим!»
Был темным, как земля,
И мокрым, как из бани.
Пел, еле шевеля
Разбитыми губами.

Шептал слова не в такт,
Упрямо повторялся.
И получилось так,
Что он не пел, а клялся!
Литые фразы жгли,
С зарей перемежаясь.
Хорунжий крикнул: «Пли!»—
А песня продолжалась.

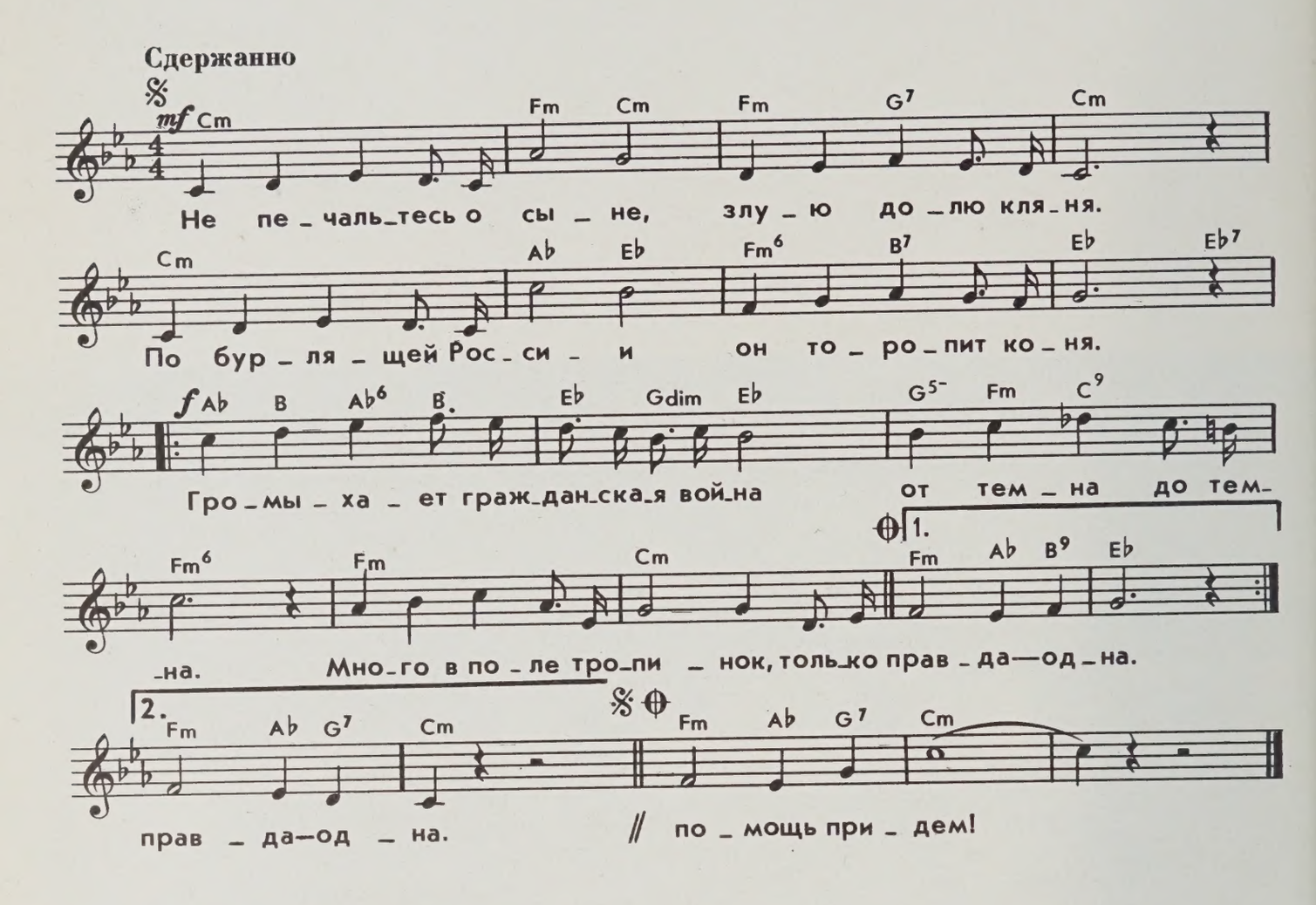
Была грозе сродни,
Светилась и трубила.
В руках у солдатни
Плясали карабины.
Дрожали молодцы —
Ни стати и ни прыти...
Великие певцы,
Пожалуйста, замрите!

Смотри, уходит мгла,
Светлеет поднебесье,
И силу набрала
Расстрелянная песня.
Широкий день встает
Над жизнью недопетой,
А песня та звучит
Уже над всей планетой!

ПЕСНЯ НЕУЛОВИМЫХ МСТИТЕЛЕЙ

Из кинофильма «Неуловимые мстители»

Музыка Б. Мокроусова



Не печалься о сыне,
Злую долю кляня.
По бурлящей России
Он торопит коня.
Громыхает гражданская война
От темна до темна.
Много в поле тропинок,
Только правда — одна.

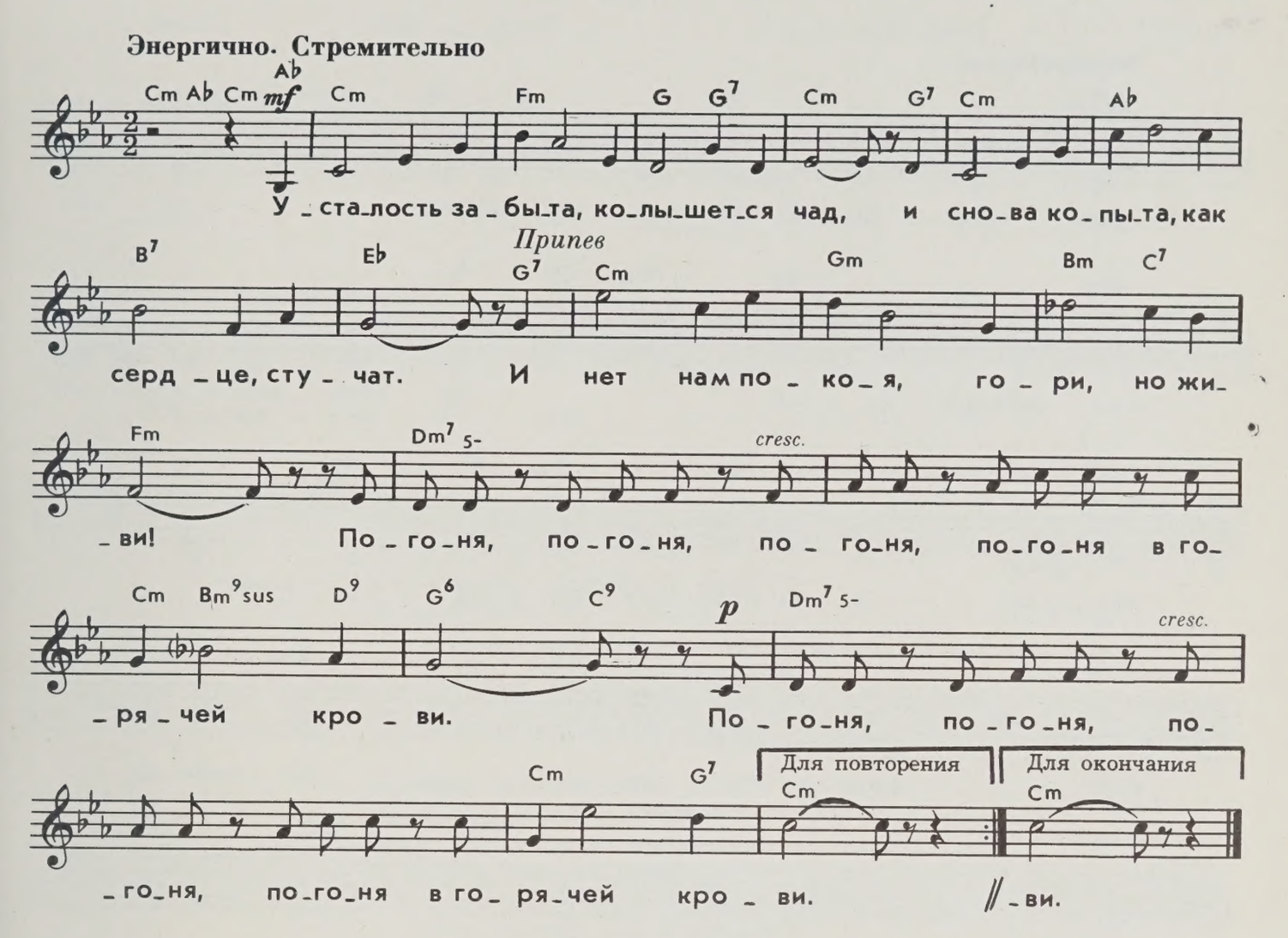
Бьют свинцовые ливни,
Нам пророчат беду.
Мы на плечи взвалили
И войну, и нужду.
Что ж, над нашей судьбою неспроста
Пламенеет звезда.
Мы ей жизнью клянемся
Навсегда, навсегда.

И над степью зловещей
Ворон пусть не кружит.
Мы ведь целую вечность
Собираемся жить.
Если снова над миром грянет гром,
Небо вспыхнет огнем,
Вы нам только шепните —
Мы на помощь придем!

ПОГОНЯ

Из кинофильма «Новые приключения Неуловимых»

Музыка Я. Френкеля



Усталость забыта,
Колышется чад,
И снова копыта,
Как сердце, стучат.

Припев: И нет нам покоя,
Гори, но живи!
Погоня,
погоня,
погоня,
погоня
в горячей крови.

Есть пули в нагане,
И надо успеть
Сразиться с врагами
И песню допеть.

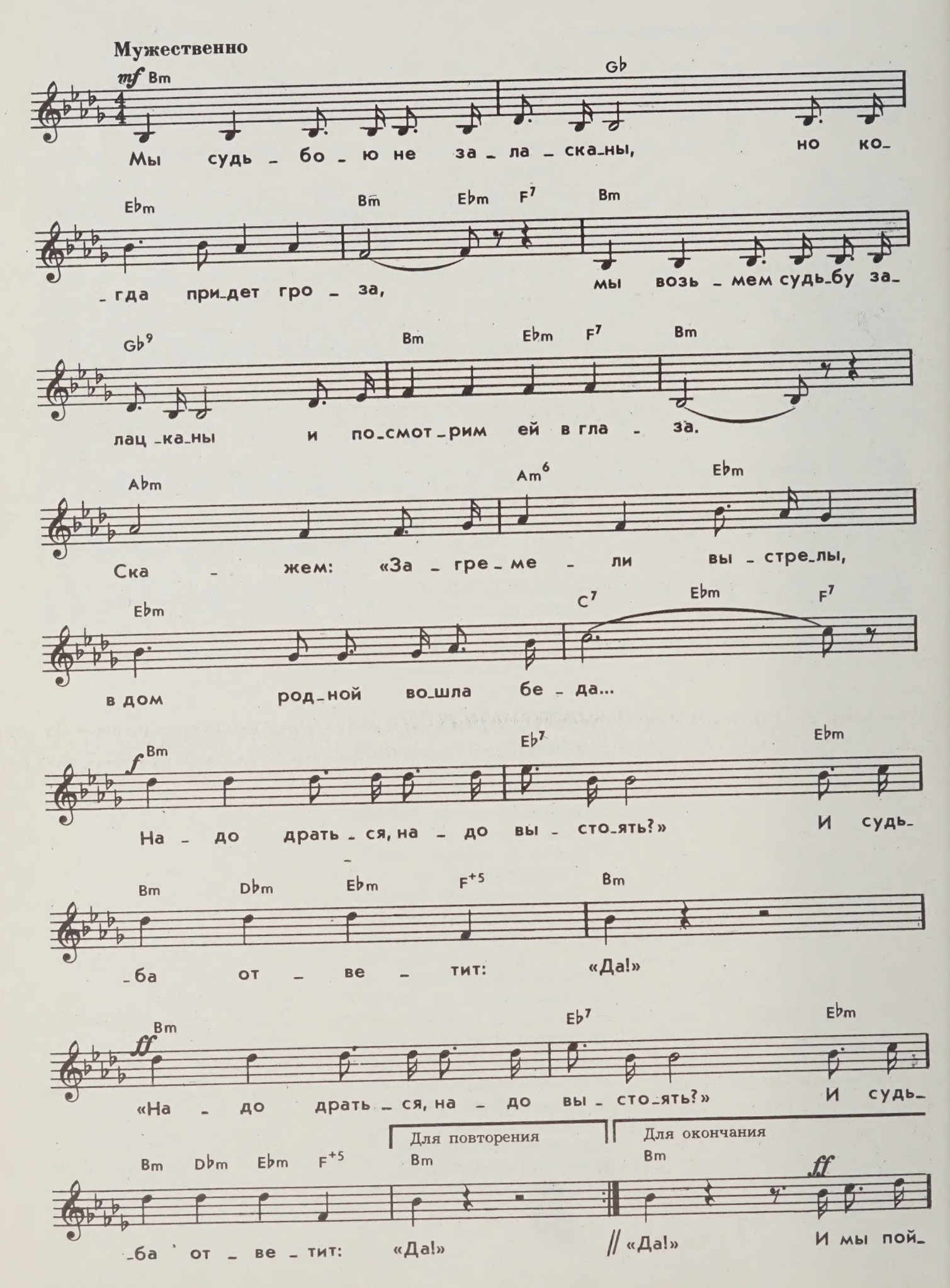
Припев

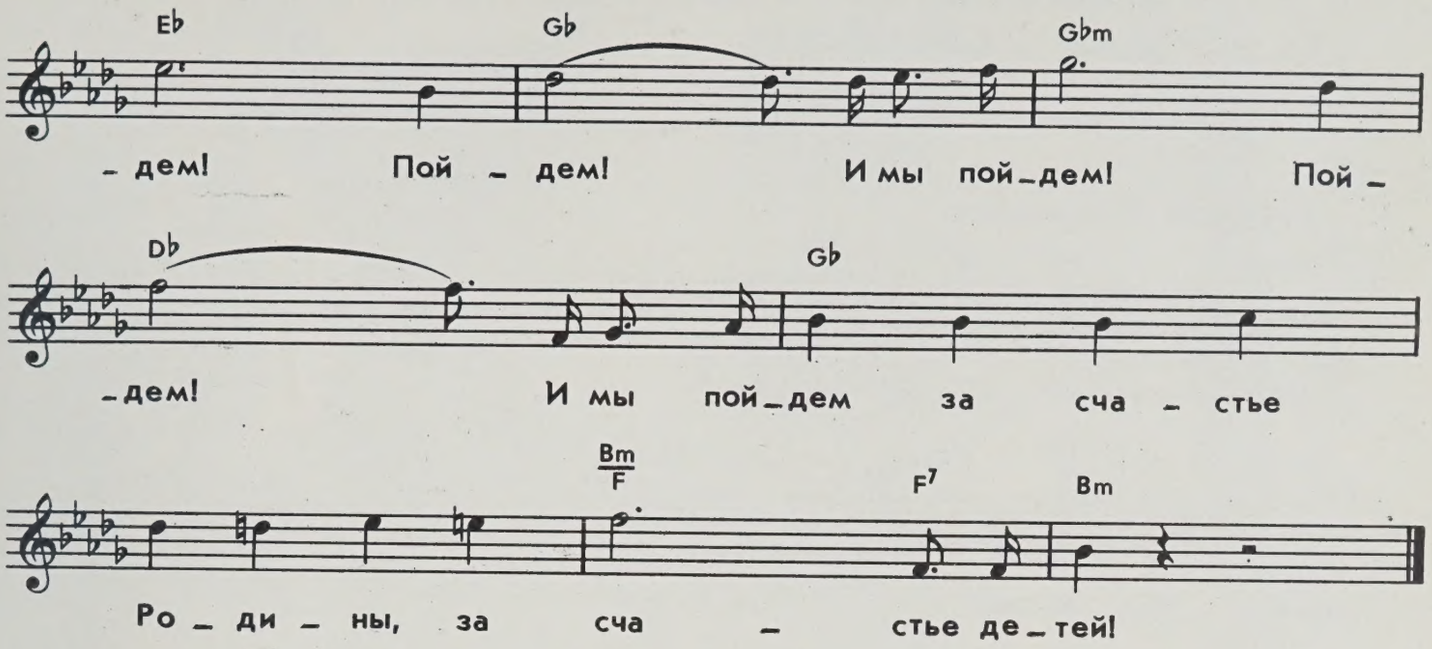
В удачу поверьте —
И дело с концом.
Да здравствует ветер,
Который в лицо!

Припев

ПЛАКАТ

Музыка А. Фляркoвского





Мы судьбою не заласканы,
Но когда придет гроза,
Мы возьмем судьбу за лацканы
И посмотрим ей в глаза.

Скажем: «Загремели выстрелы,
В дом родной вошла беда...
Надо драться, надо выстоять?»
И судьба ответит: «Да!»

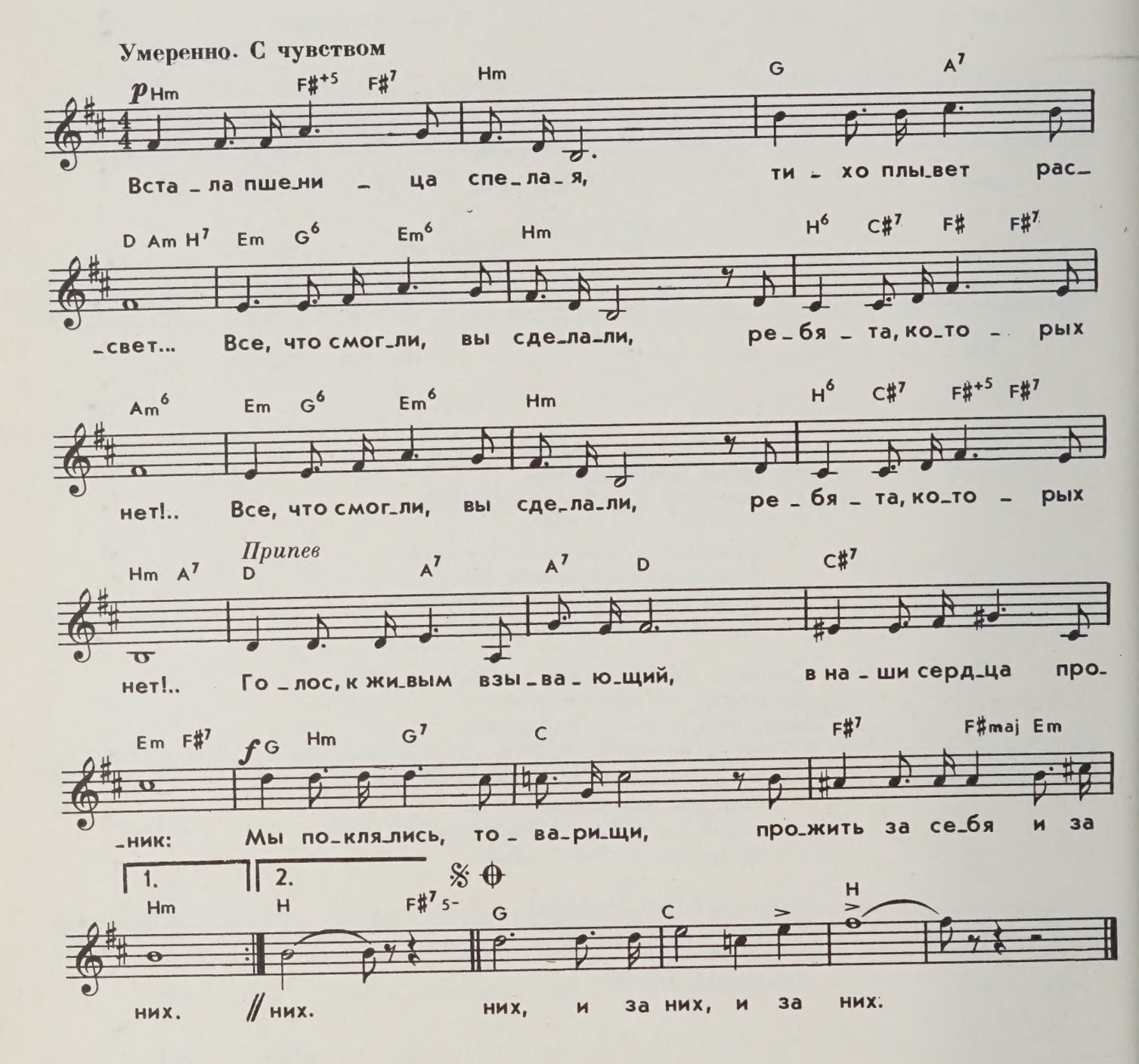
Скажем: «Что ж, идти готовы мы,
Но ответь ты нам тогда —
Наши жены станут вдовами?»
И судьба ответит: «Да!»

Спросим: «Будет знамя красное
Над землей алеть всегда?
Наши дети будут счастливы?»
И судьба ответит: «Да!»

И мы пойдем! Пойдем!
И мы пойдем! Пойдем!
И мы пойдем за счастье Родины,
За счастье детей!

РЕБЯТА, КОТОРЫХ НЕТ

Музыка А. Бабаджаняна



Встала пшеница спелая,
Тихо плывет рассвет...
Все, что смогли, вы сделали,
Ребята, которых нет!..

Припев: Голос, к живым взывающий,
В наши сердца проник.
Мы поклялись, товарищи,
Прожить за себя и за них.

Плакать устали матери,
Но через толщу лет
Смотрят на нас внимательно
Ребята, которых нет!..

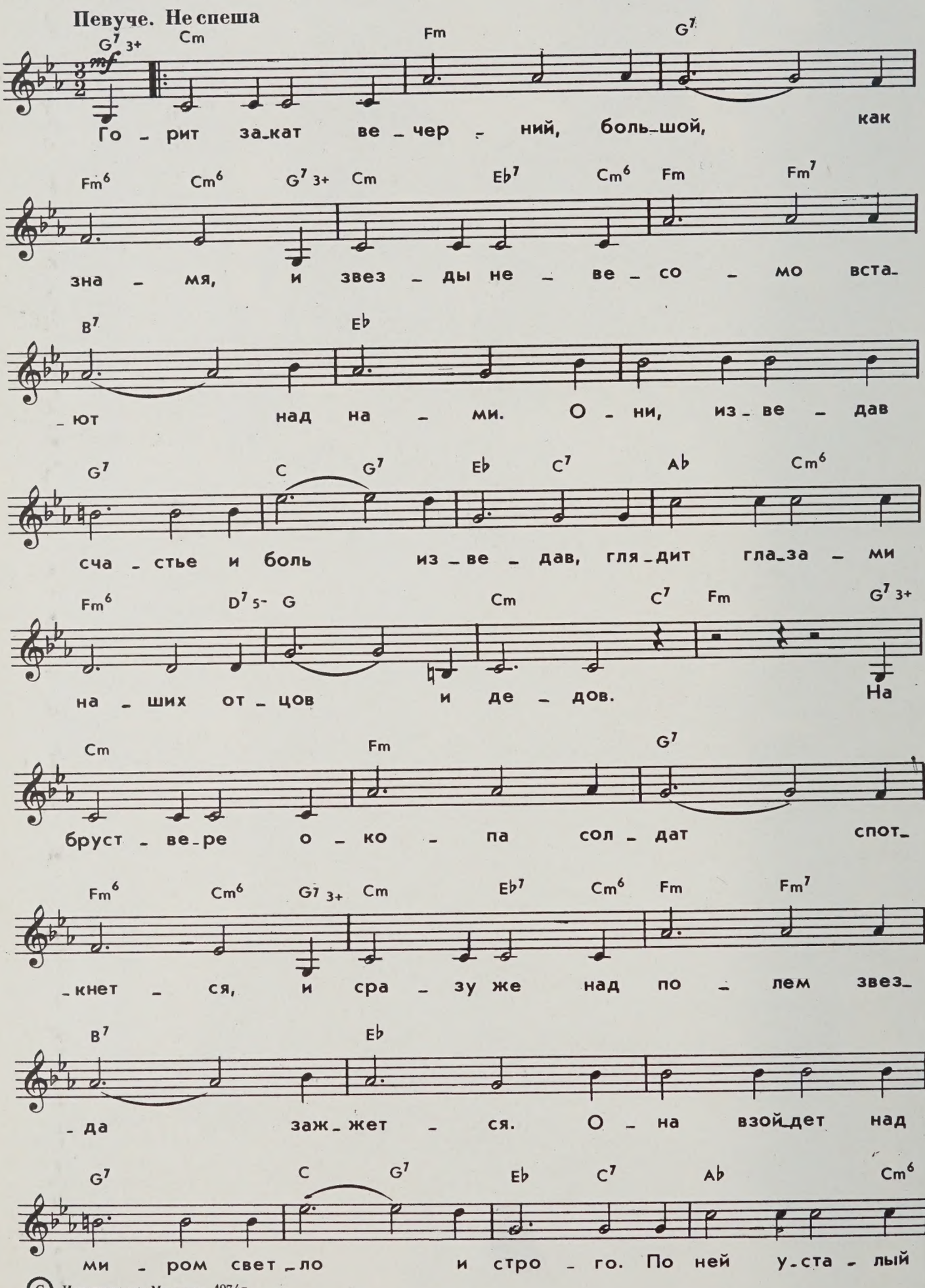
Припев

Будто склонясь над судьбами,
Будто шагая вслед,
Нам они стали судьями,
Ребята, которых нет!..

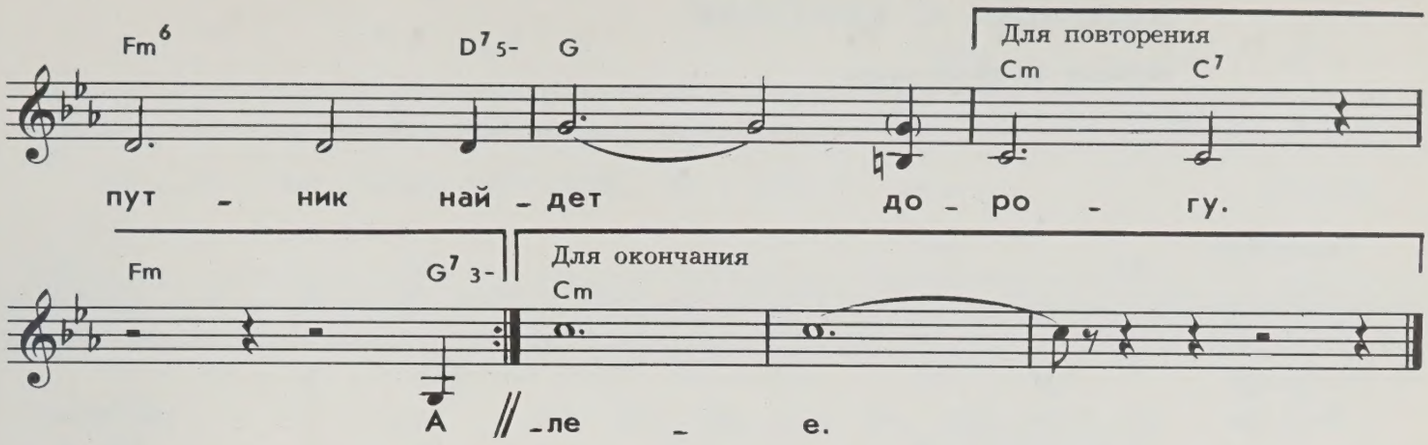
Припев: Голос, к живым взывающий,
В наши сердца проник.
Мы поклялись, товарищи,
Прожить за себя и за них.

КАК РОЖДАЮТСЯ ЗВЕЗДЫ

Музыка М. Фрадкина



© Издательство «Музыка», 1974г.



Горит закат вечерний,
Большой, как знамя,
И звезды невесомо
Встают над нами.
Они, изведав счастье
И боль изведав,
Глядят глазами наших
Отцов и дедов.

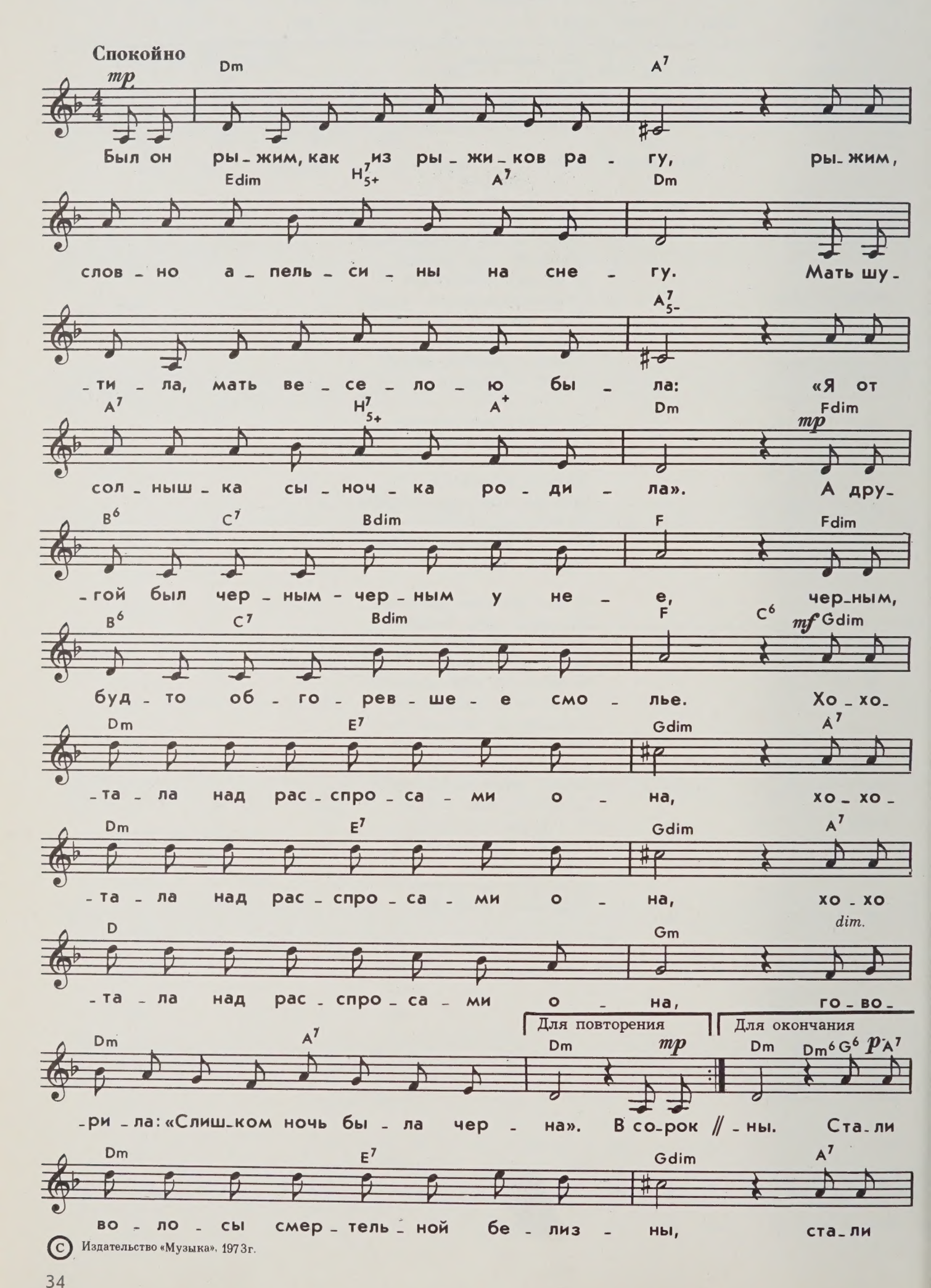
На бруствере окопа
Солдат споткнется,
И сразу же над полем
Звезда зажжется.
Она взойдет над миром
Светло и строго.
По ней усталый путник
Найдет дорогу.

А мы шагаем дальше.
Мы есть. Мы будем.
Дано такое право
Траве и людям.
И каждый, кто кончает
Свой путь бессонный,
Становится посмертно
Звездой высокой.

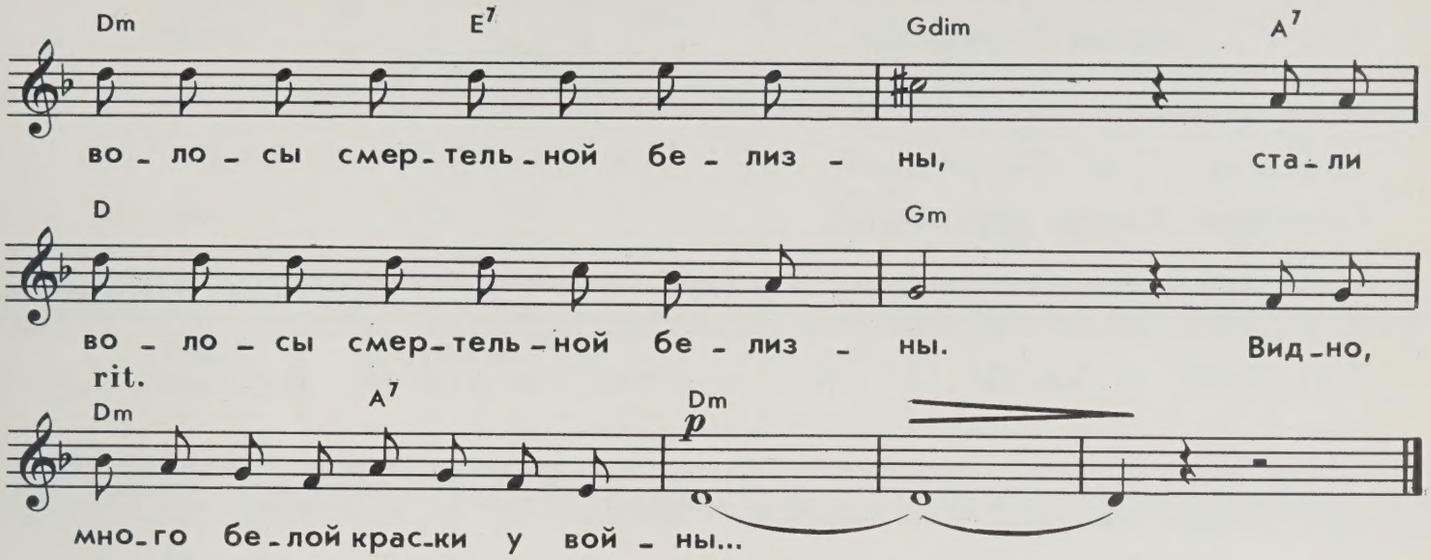
Горит закат вечерний,
Большой, как знамя,
И звезды невесомо
Глядят благословляя,
Плывут алея,
И оттого на свете
Нам жить светлее.

БАЛЛАДА О КРАСКАХ

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1973г.



Был он рыжим, как из рыжиков рагу.
Рыжим, словно апельсины на снегу.
Мать шутила, мать веселою была:
«Я от солнышка сыночка родила».
А другой был черным-черным у нее,
Черным, будто обгоревшее смолье.
Хохотала над расспросами она,
Говорила: «Слишком ночь была черна».

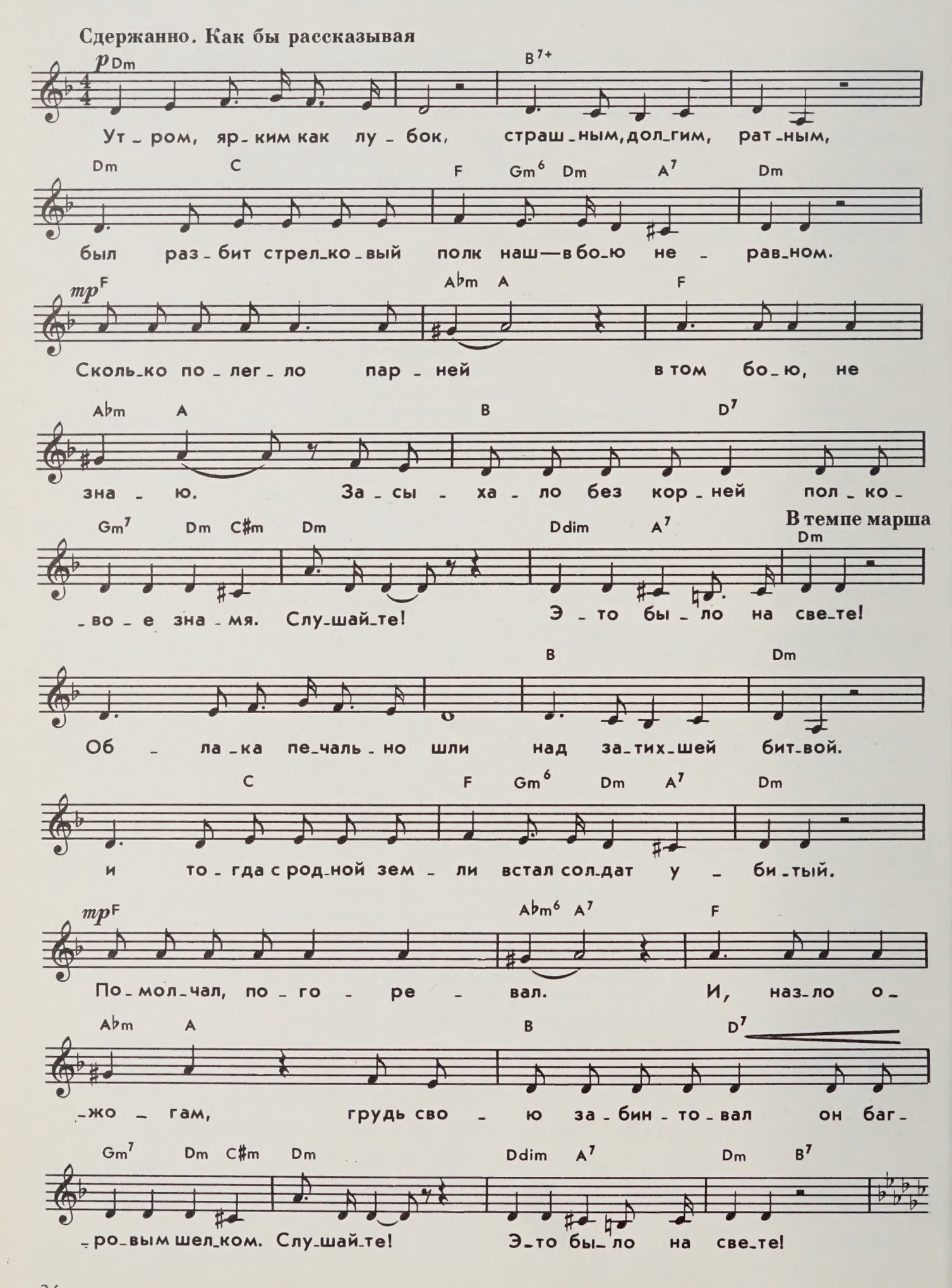
В сорок первом, в сорок памятном году
Прокричали репродукторы беду.
Оба сына, оба-двое, соль земли,
Поклонились маме в пояс и ушли...
Довелось в бою почуять молодым
Рыжий бешеный огонь и черный дым,
Злую зелень застоявшихся полей,
Серый цвет прифронтовых госпиталей.

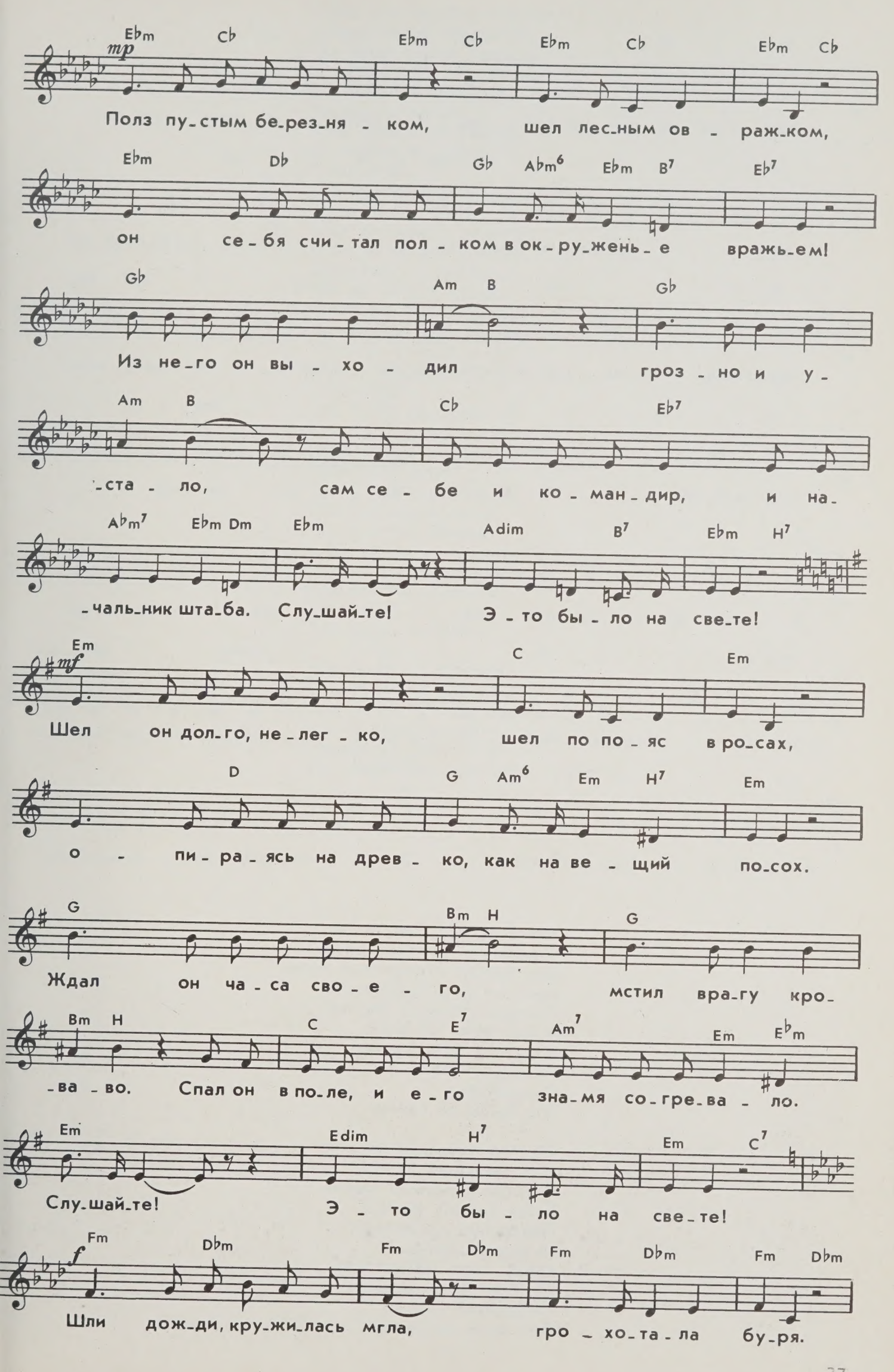
Оба сына, оба-двое, два крыла,
Воевали до победы. Мать ждала.
Не гневила, не кляла она судьбу,
Похоронка обошла ее избу.
Повезло ей, привалило счастье вдруг,
Повезло одной на три села вокруг.
Повезло ей, повезло ей, повезло:
Оба сына воротилися в село.

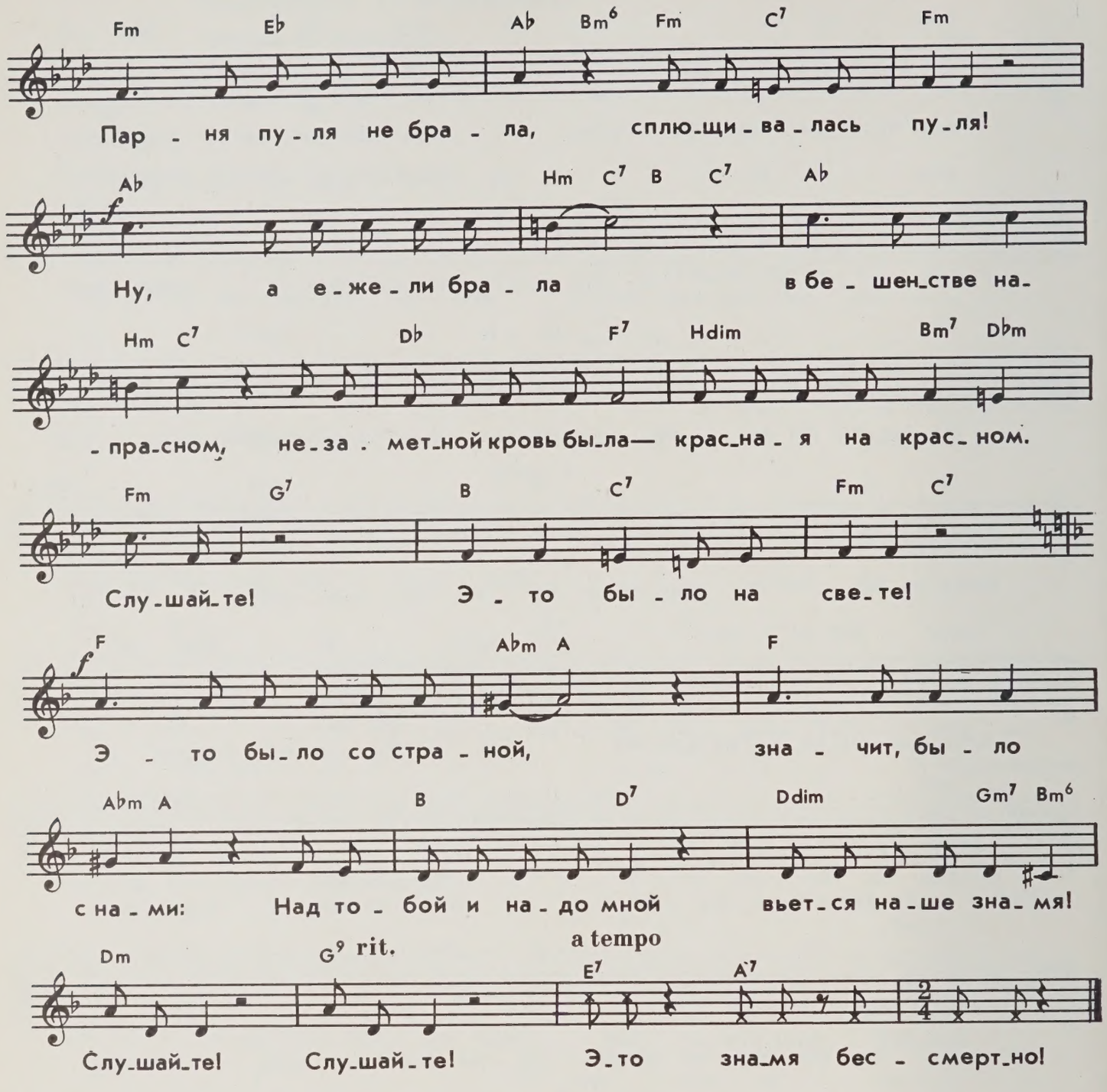
Оба сына, оба-двое, плоть и стать,
Золотистых орденов не сосчитать.
Сыновья сидят рядком — к плечу плечо.
Ноги целы, руки целы — что еще?
Пьют зеленое вино, как повелось,
У обоих изменился цвет волос:
Стали волосы смертельной белизны.
Видно, много белой краски у войны...

БАЛЛАДА О ЗНАМЕНИ

Музыка О. Фельцмана




mp
Ebm Cb Ebm Cb Ebm Cb Ebm Cb
Полз пу_стым бе_рез_ня - ком, шел лес_ным ов - раж_ком,
Ebm Db Gb Abm6 Ebm B7 Eb7
он се_бя счи_тал пол - ком в ок_ру_жень_е вражь_ем!
Gb Am B Gb
Из не_го он вы - хо - дил гроз - но и у -
Am B Cb Eb7
-ста - ло, сам се - бе и ко - ман_дир, и на -
Abm7 Ebm Dm Ebm Adim B7 Ebm H7
-чаль_ник шта_ба. Слу_шай_те! Э - то бы - ло на све_те!
mf
Em C Em
Шел он дол_го, не_лег - ко, шел по по - яс в ро_сах,
D G Am6 Em H7 Em
о - пи_ра_ясь на древ - ко, как на ве - щий по_сох.
G Bm H G
Ждал он ча_са сво_е - го, мстил вра_гу кро -
Bm H C E7 Am7 Em Ebm
-ва - во. Спал он в по_ле, и е_го зна_мя со_гре_ва - ло.
Em Edim H7 Em C7
Слу_шай_те! Э - то бы - ло на све_те!
f
Fm Dbm Fm Dbm Fm Dbm Fm Dbm
Шли дож_ди, кру_жи_лась мгла, гро - хо_та_ла бу_ря.



Утром ярким, как лубок,
Страшным, долгим, ратным,
Был разбит стрелковый полк
Наш — в бою неравном.
Сколько полегло парней
В том бою, не знаю.
Засыхало без корней
Полковое знамя.
Слушайте!
Это было на свете!

Облака печально шли
Над затихшей битвой.
И тогда с родной земли
Встал солдат убитый.
Помолчал, погоревал.
И назло ожогам
Грудь свою забинтовал
Он багровым шелком.
Слушайте!
Это было на свете!

Полз пустым березняком,
Шел лесным овражком,
Он себя считал полком
В окруженье вражьем!
Из него он выходил
Грозно и устало,
Сам себе и командир,
И начальник штаба.
Слушайте!
Это было на свете!

Шел он долго, нелегко,
Шел по пояс в росах,
Опираясь на древко,
Как на вещий посох.
Ждал он часа своего,
Мстил врагу кроваво.
Спал он в поле, и его
Знамя согревало.
Слушайте!
Это было на свете!

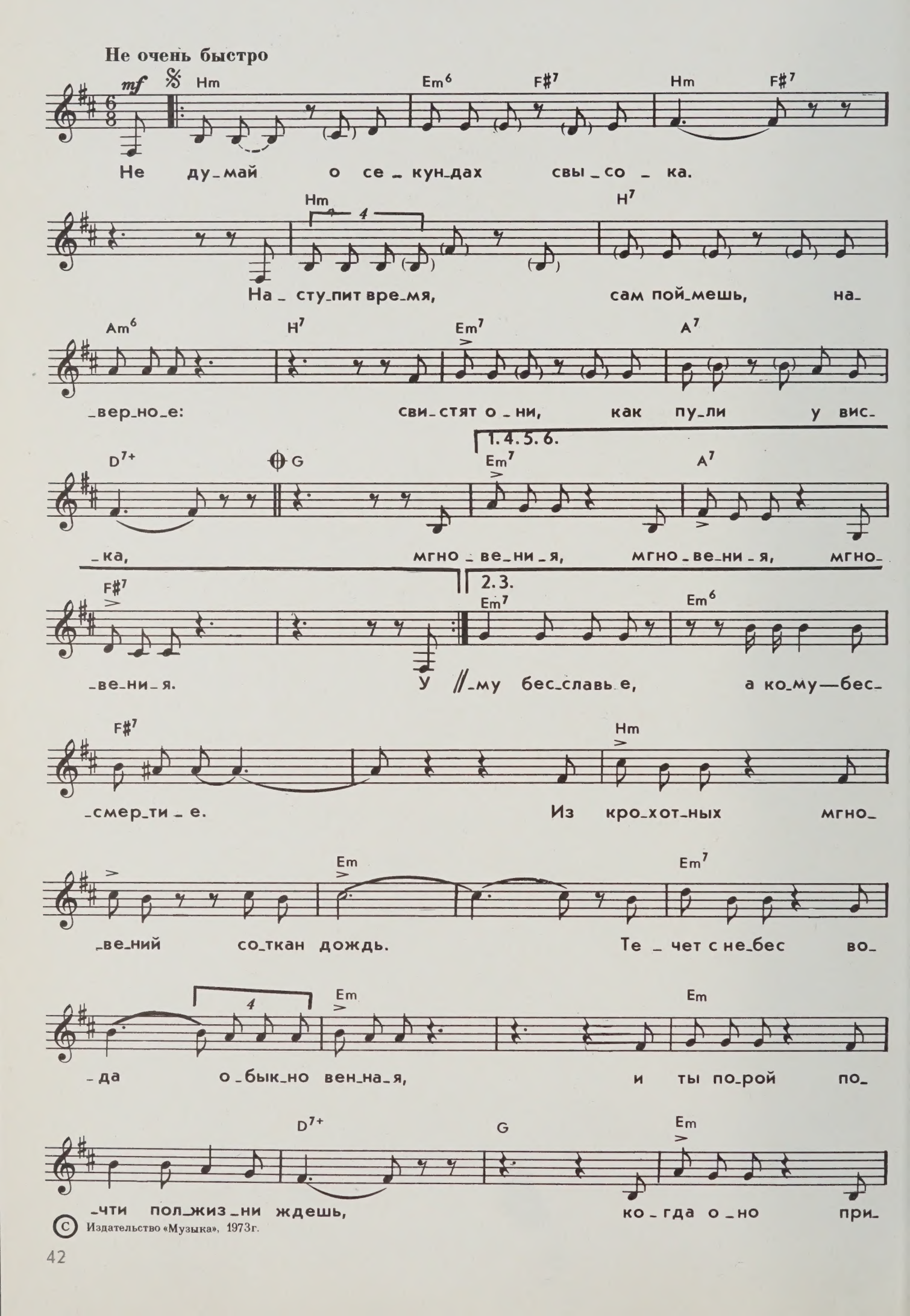
Шли дожди, кружилась мгла,
Грохотала буря.
Парня пуля не брала,
Сплющивалась пуля!
Ну, а ежели брала
В бешенстве напрасном,
Незаметной кровь была —
Красная на красном.
Слушайте!
Это было на свете!

Это было со страной,
Значит, было с нами.
Над тобой и надо мной
Вьется наше знамя!
Слушайте! Слушайте!
Это знамя бессмертно!

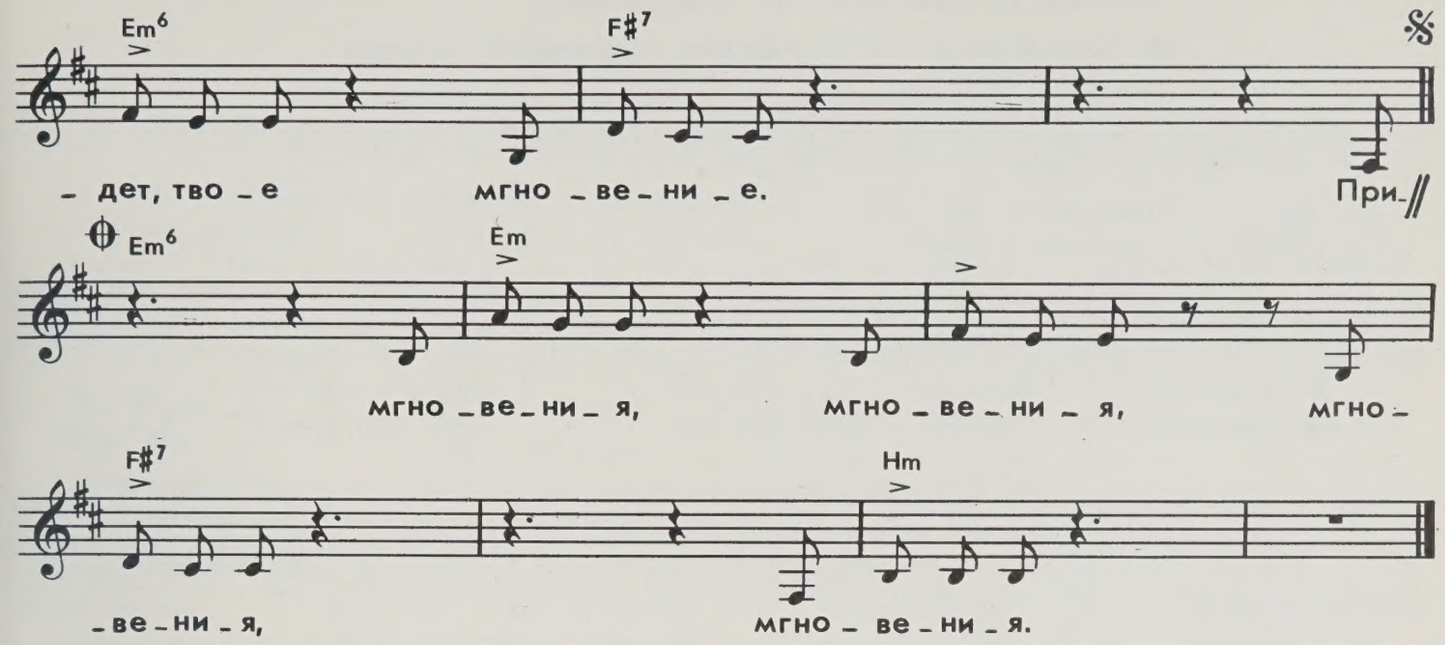
МГНОВЕНИЯ

Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Музыка М. Таривердиева



© Издательство «Музыка», 1973г.



Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.

У каждого мгновенья свой резон,
Свои колокола, своя отметина.
Мгновенья раздают: кому — позор,
Кому — бесславье, а кому — бессмертие.

Из крохотных мгновений соткан дождь.
Течет с небес вода обыкновенная,
И ты порой почти полжизни ждешь,
Когда оно придет, твое мгновение.

Придет оно большое, как глоток,
Глоток воды во время зноя летнего.
А в общем, надо просто помнить долг
От первого мгновенья до последнего.

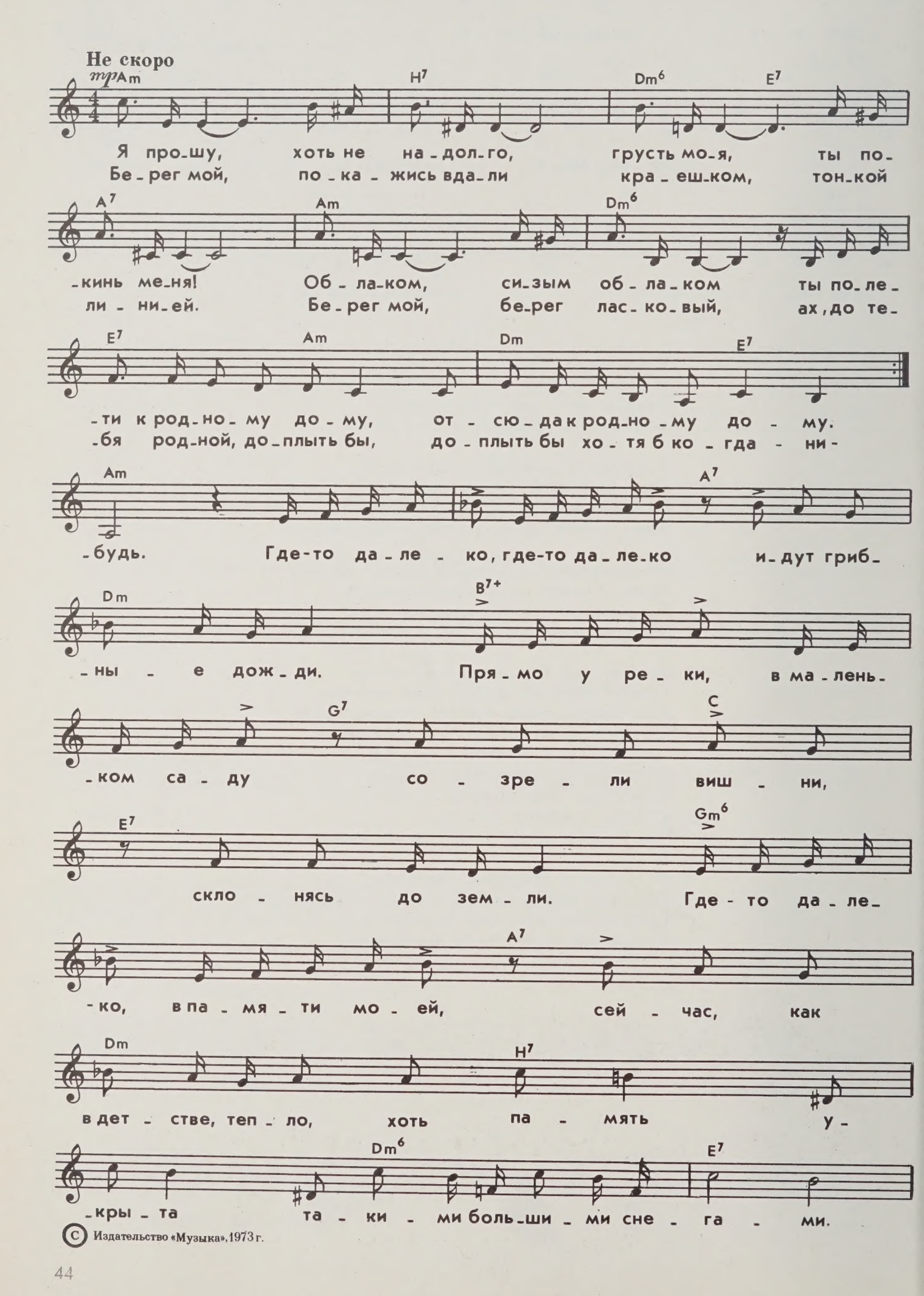
Мгновения спрессованы в года.
Мгновения спрессованы в столетия.
И я не понимаю иногда,
Где первое мгновенье, где последнее.

Не думай о секундах свысока.
Наступит время, сам поймешь, наверное:
Свистят они, как пули у виска,
Мгновения, мгновения, мгновения.

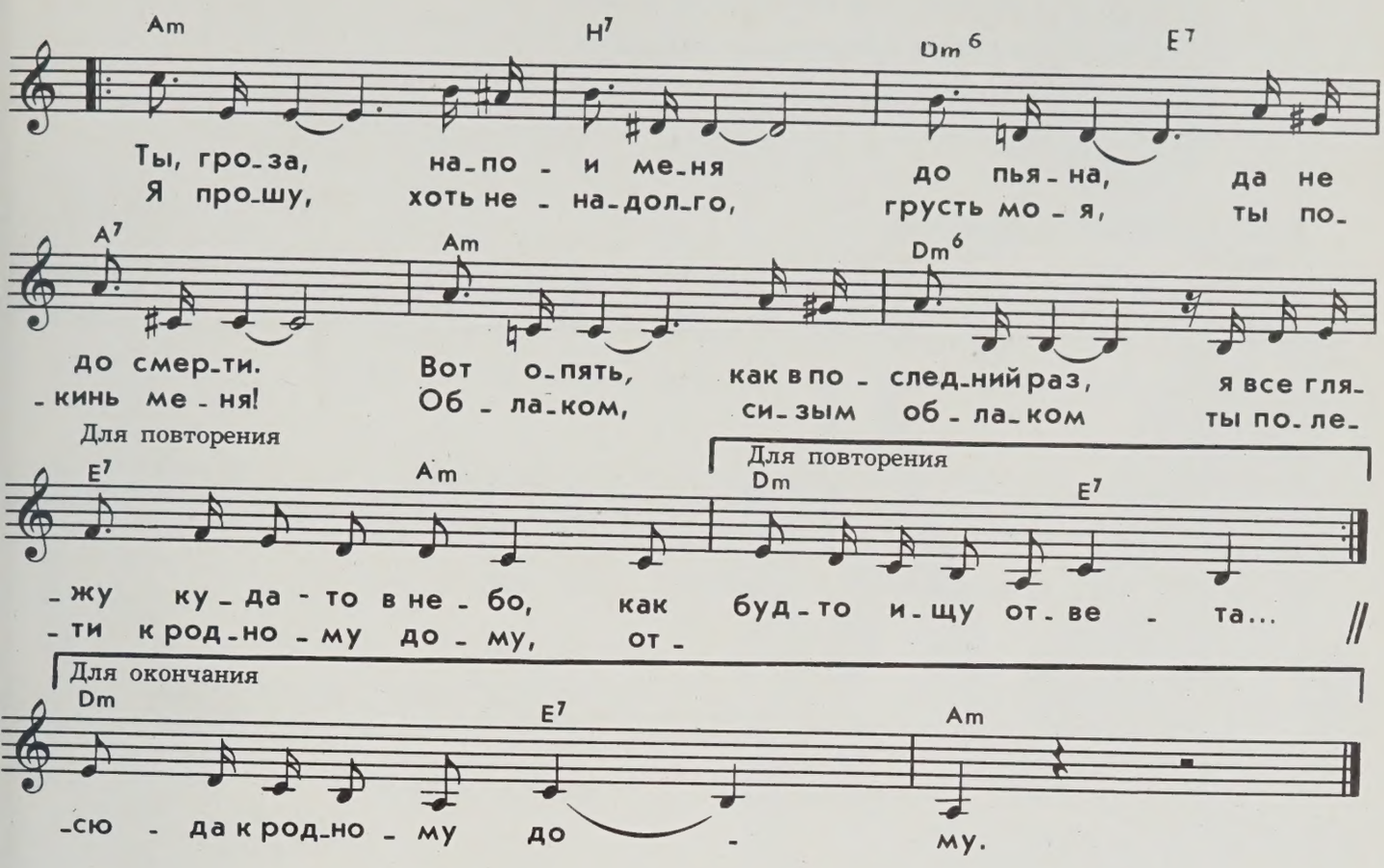
ПЕСНЯ О ДАЛЕКОЙ РОДИНЕ

Из телефильма «Семнадцать мгновений весны»

Музыка М. Таривердиева



© Издательство «Музыка», 1973 г.



Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

Берег мой, покажись вдали
Краешком, тонкой линией.
Берег мой, берег ласковый,
Ах, до тебя, родной, доплыть бы,
Доплыть бы хотя б когда-нибудь.

Где-то далеко, где-то далеко
Идут грибные дожди.
Прямо у реки, в маленьком саду
Созрели вишни, склонясь до земли.

Где-то далеко, в памяти моей,
Сейчас, как в детстве, тепло,
Хоть память укрыта
Такими большими снегами.

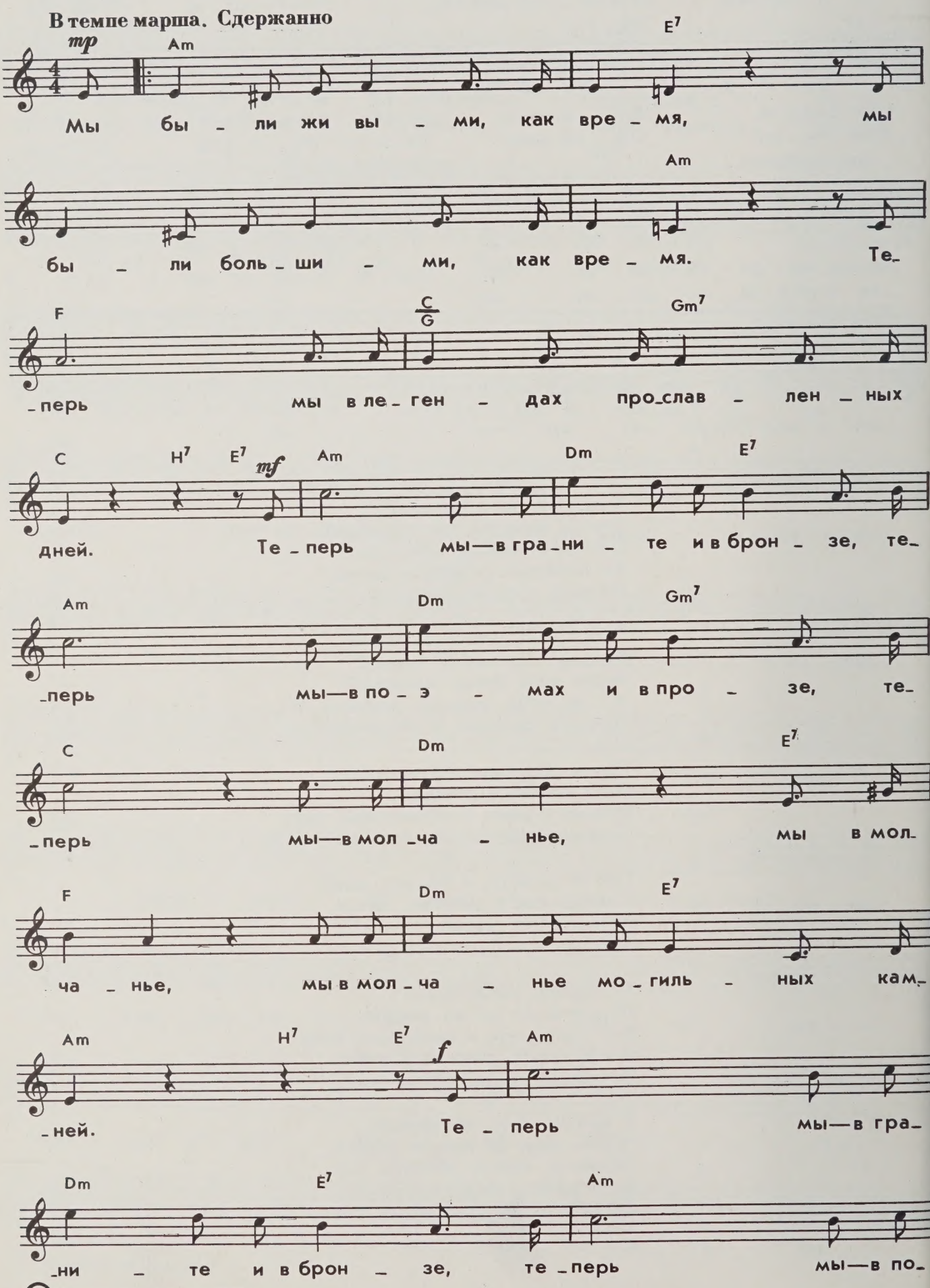
Ты, гроза, напои меня
Допьяна, да не до смерти.
Вот опять, как в последний раз,
Я все гляжу куда-то в небо,
Как будто ищу ответа...

Я прошу, хоть ненадолго,
Грусть моя, ты покинь меня!
Облаком, сизым облаком
Ты полети к родному дому,
Отсюда к родному дому.

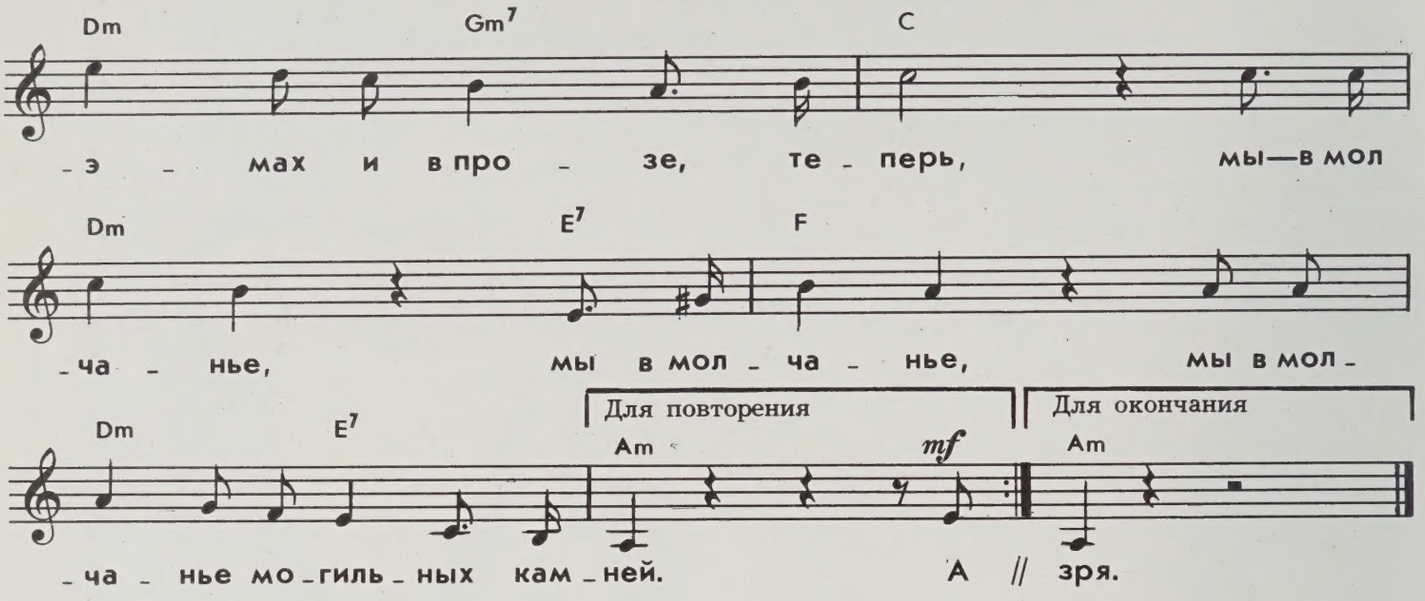
ОТ ИМЕНИ ПАВШИХ В БОЮ

из спектакля «Молодая гвардия»

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1978г.



Мы были живыми, как время,
Мы были большими, как время,
Теперь мы в легендах прославленных дней.
Теперь мы — в граните и в бронзе,
Теперь мы — в поэмах и в прозе,
Теперь мы — в молчанье могильных камней.

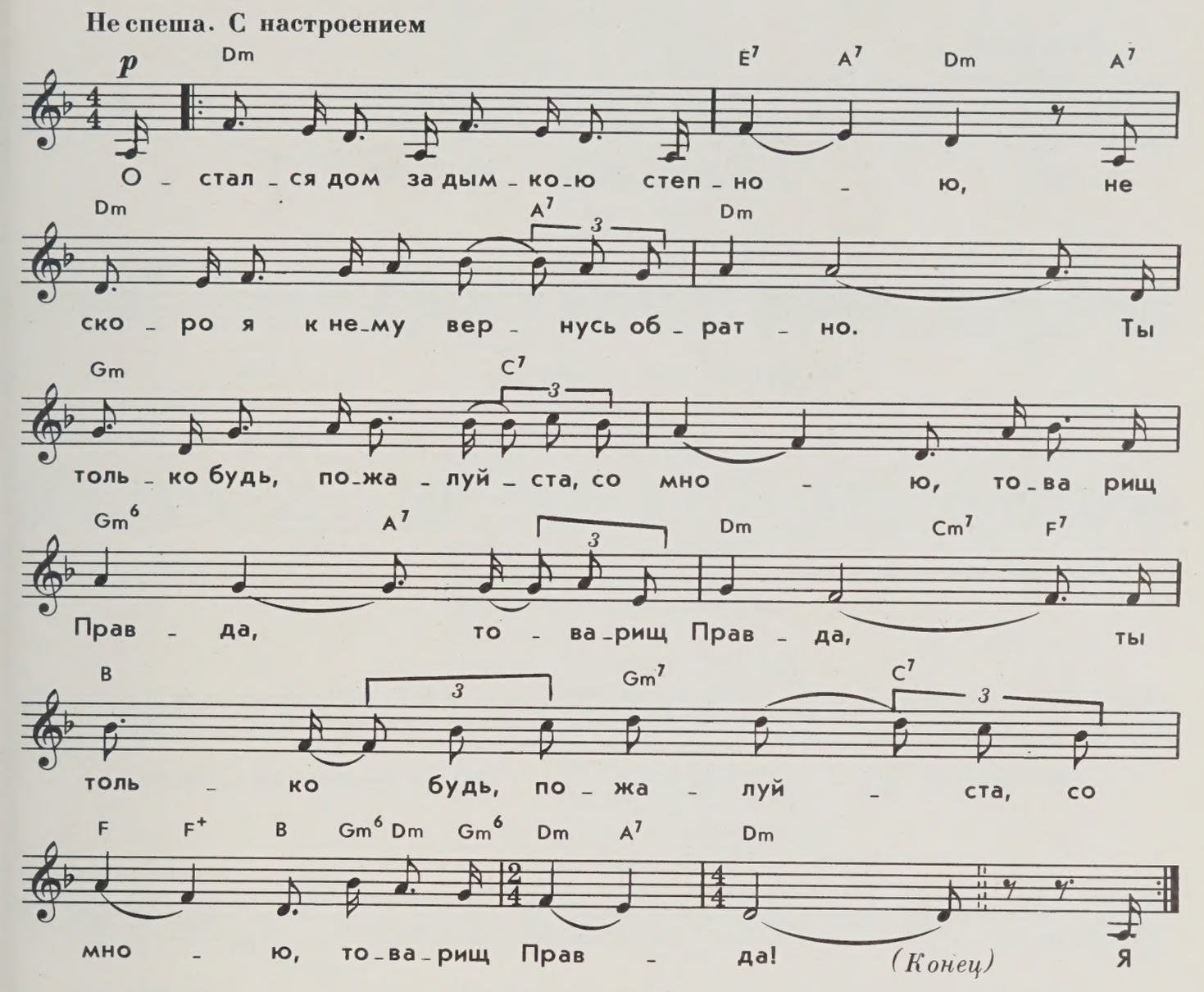
А вы оставайтесь живыми.
Прекрасно и долго живыми.
Мы знаем: дорога у вас не проста,
Но вы — продолжение наше,
Но вы — утешение наше,
Но вы — наша слава. И наша мечта.

Спасибо за память, потомки,
Спасибо за верность, потомки,
Спасибо за то, что алеет заря.
Не зря мы над смертью смеялись,
Не зря наши слезы и ярость.
Не зря наши песни. И клятвы не зря.

ТОВАРИЩ ПЕСНЯ

Из телефильма «Как закалялась сталь»

Музыка И. Шамо



Остался дом за дымкою степною,
Не скоро я к нему вернусь обратно.
Ты только будь, пожалуйста, со мною,
Товарищ Правда!

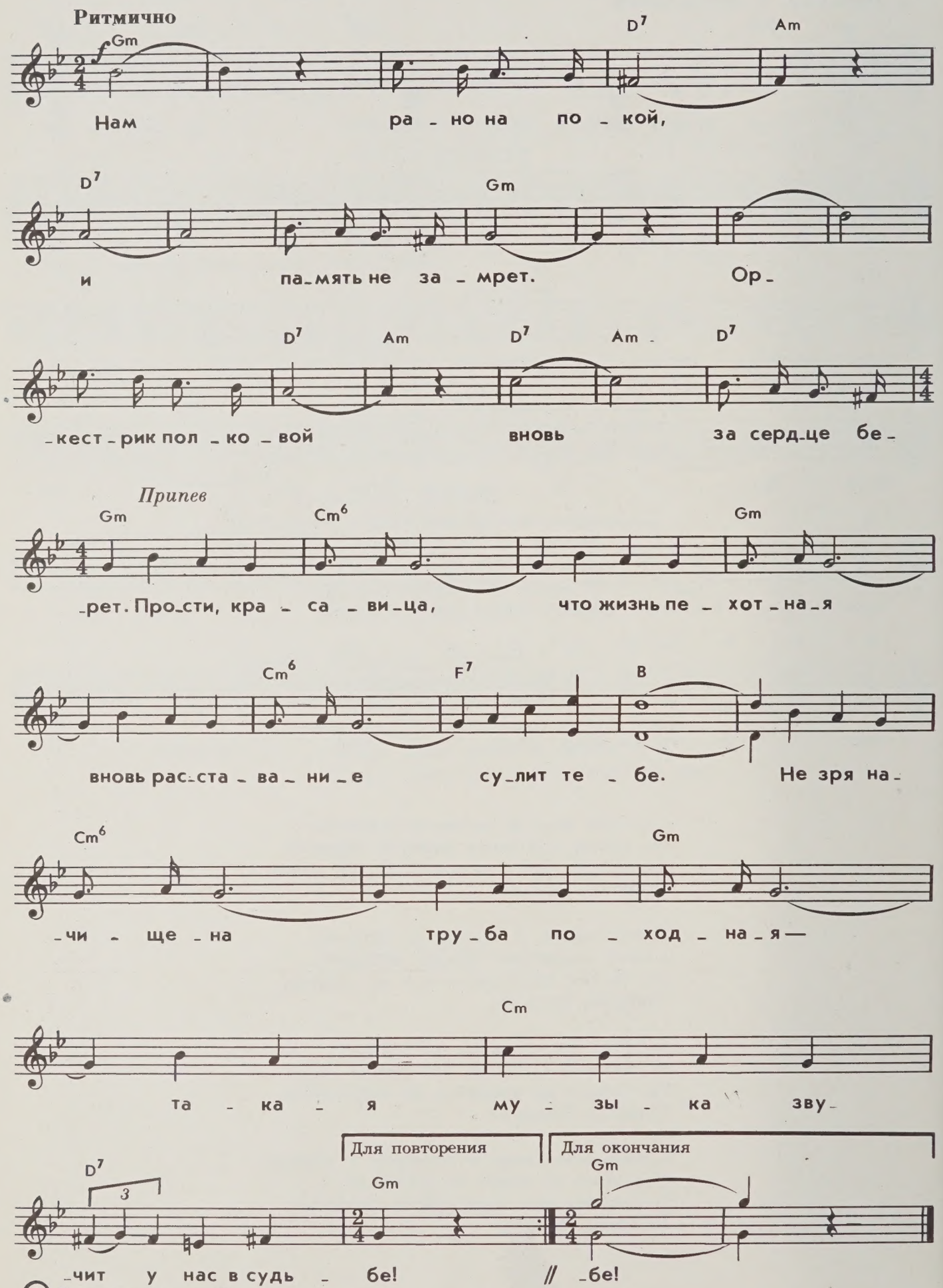
Я все смогу, я клятвы не нарушу,
Своим дыханьем землю обогрею...
Ты только прикажи — и я не струшу,
Товарищ Время!

Я снова поднимаюсь по тревоге,
И снова бой, такой, что пулям тесно.
Ты только не взорвись на полдороге,
Товарищ Сердце!

В большом дыму и полночи, и полдни,
А я хочу от дыма их избавить...
Ты только все, пожалуйста, запомни,
Товарищ Память!

ВОСПОМИНАНИЕ О ПОЛКОВОМ ОРКЕСТРЕ

Музыка Ю. Гуляева



© Издательство «Музыка», 1975г.

Нам рано на покой,
И память не замрет.
Оркестрик полковой
Вновь за сердце берет.

Припев: Прости, красавица,
Что жизнь пехотная
Вновь расставание
Сулит тебе.
Не зря начищена
Труба походная —
Такая музыка звучит
У нас в судьбе!

С ним трудно, как по дну,
Сквозь огненную тьму
Я шел через войну,
Шел к дому своему.

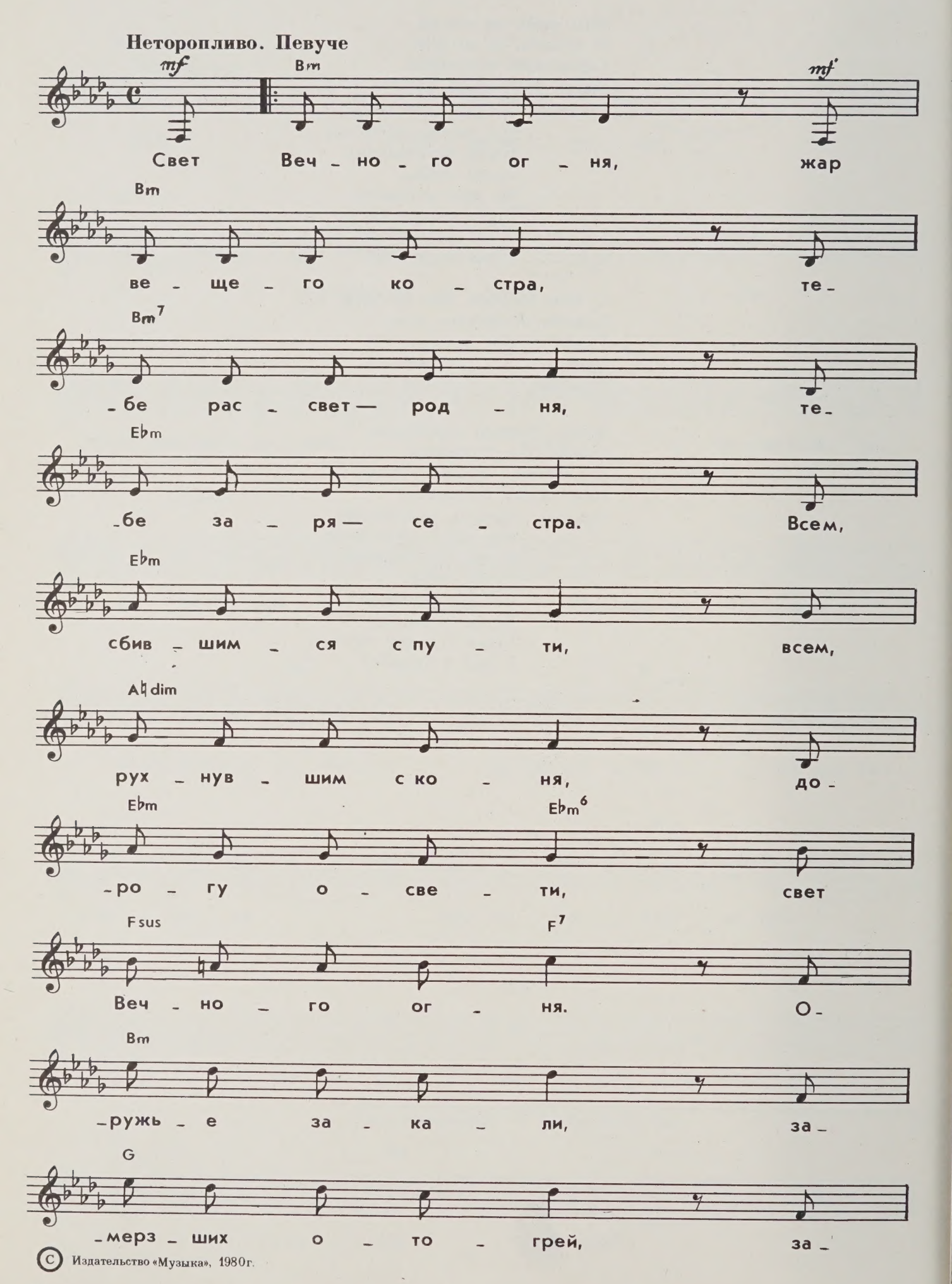
Припев.

Вновь блещет серебром
Оркестрик полковой,
Он, словно вешний гром,
Над нашей головой.

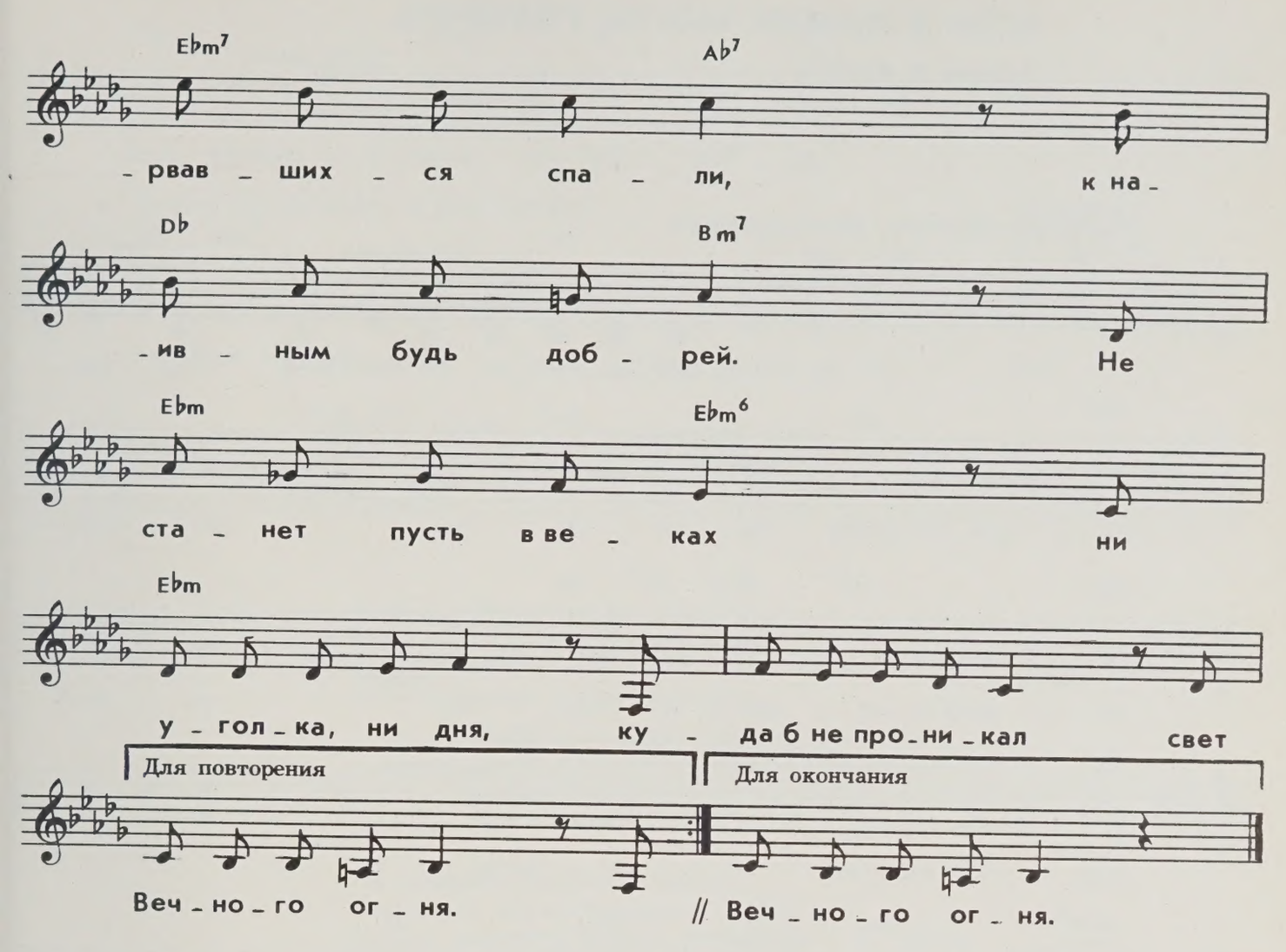
Припев: Прости, красавица,
Что жизнь пехотная
Вновь расставание
Сулит тебе.
Не зря начищена
Труба походная —
Такая музыка звучит
У нас в судьбе!

СВЕТ ВЕЧНОГО ОГНЯ

Музыка Г. Мовсесяна



© Издательство «Музыка», 1980 г.



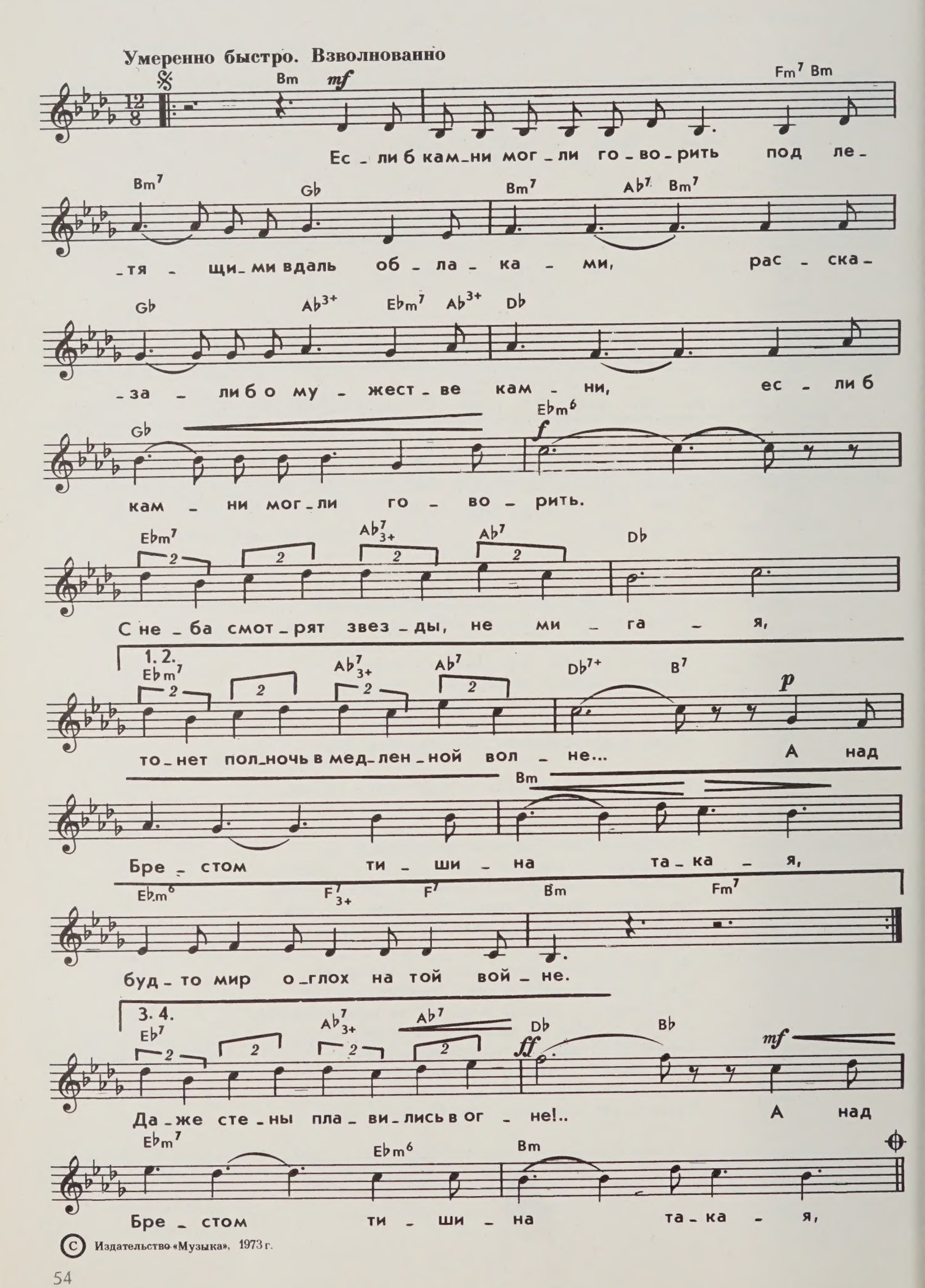
Свет Вечного огня, жар вещего костра,
Тебе рассвет — родня, тебе заря — сестра,
Всем сбившимся с пути, всем рухнувшим с коня,
Дорогу освети, свет Вечного огня.
Оружье закали, замерзших отогрей,
Зарвавшихся спали, к наивным будь добрей.
Не станет пусть в веках ни уголка, ни дня,
Куда б не проникал свет Вечного огня.

Восстав из-под земли, в пороховом дыму,
Погибшие пришли к подножью твоему,
Сквозь дальние огни, сквозь ржавые бинты
В упор глядят они, как полыхаешь ты.
Их прошлый непокой, несбывшийся простор
Сейчас в тебе, огонь, сейчас в тебе, костер.
Не станет пусть в веках ни уголка, ни дня,
Куда б не проникал свет Вечного огня.

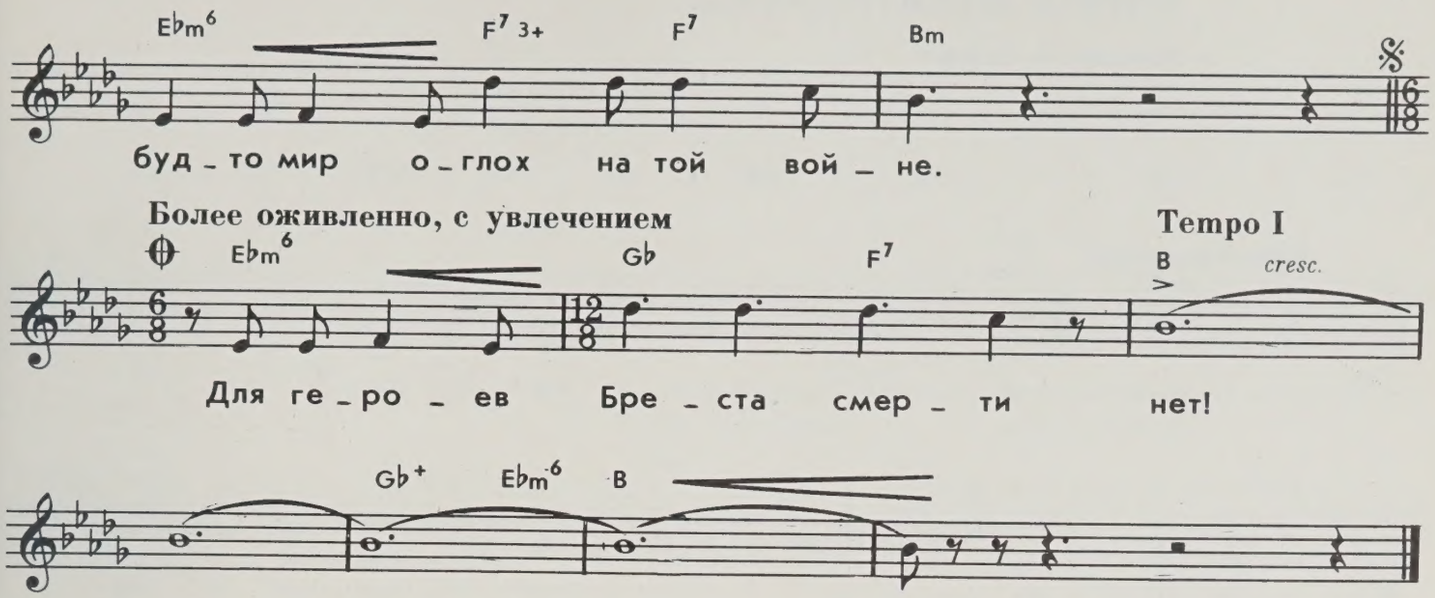
На жизненном кругу, сегодня и вчера,
Мы у тебя в долгу, свет Вечного костра.
И прежде, и теперь в долгу за каждый вдох,
И если я тебе не выплачу свой долг,
Тогда убей меня и прокляни меня,
Жар вещего костра, свет Вечного огня!..
Не станет пусть в веках ни уголка, ни дня.
Куда б не проникал свет Вечного огня.

ЕСЛИ Б КАМНИ МОГЛИ ГОВОРИТЬ

Музыка И. Лученка



© Издательство «Музыка», 1973 г.



Если б камни могли говорить
Под летящими вдаль облаками,
Рассказали б о мужестве камни,
Если б камни могли говорить.

С неба смотрят звезды не мигая,
Тонет полночь в медленной волне...
А над Брестом тишина такая,
Будто мир оглох на той войне.

На границе родимой земли
Вихревые сирены завыли.
Встали мертвые рядом с живыми
И, обнявшись, в бессмертье ушли.

Трескался бетон, изнемогая,
Людям было тяжелей вдвойне!..
А над Брестом тишина такая,
Что нельзя не вспомнить о войне.

Было каждое сердце, как Брест!
Под огнем навесным, перекрестным
Враг нарвался на тысячу Брестов,
Билось каждое сердце, как Брест!

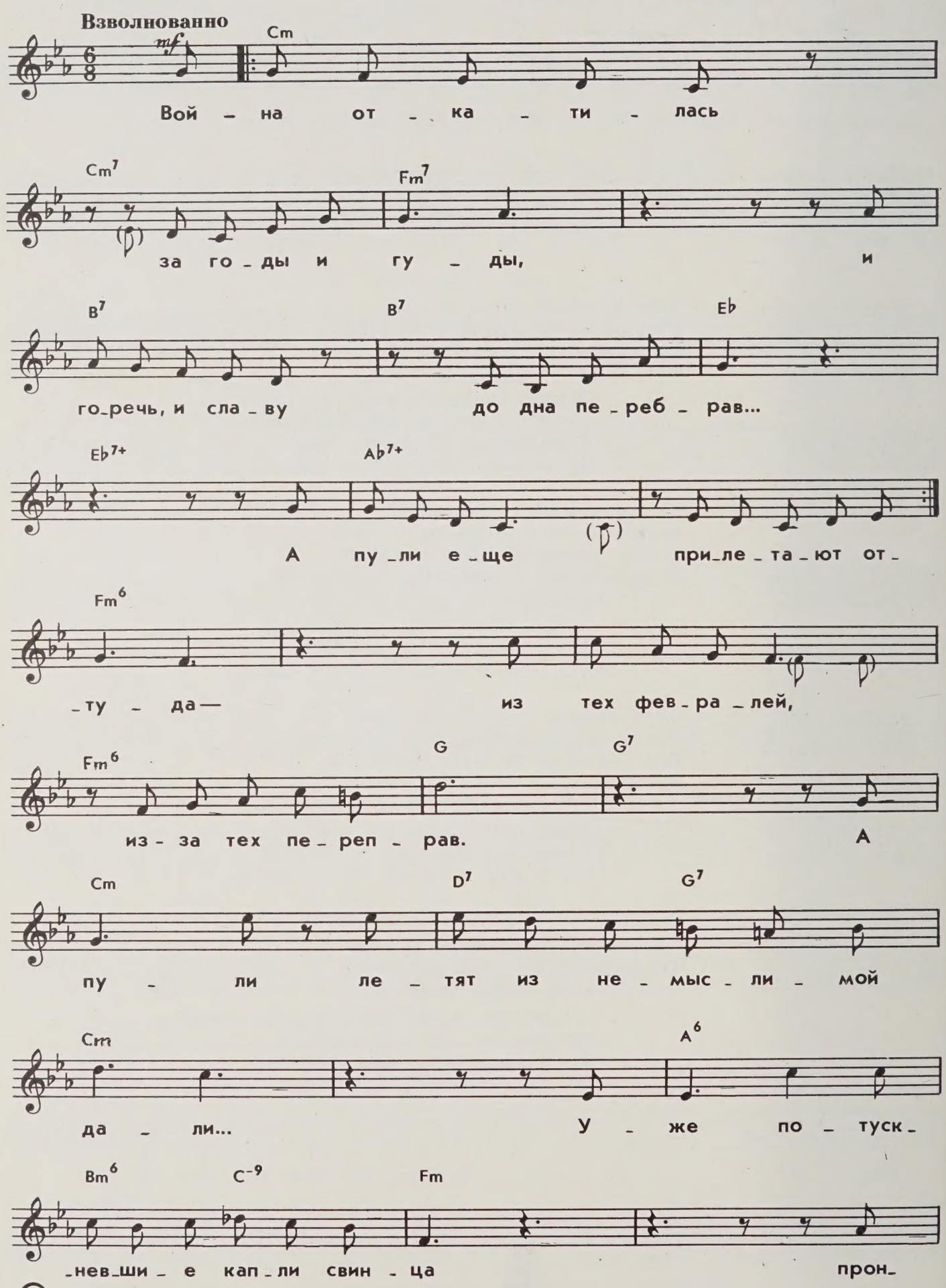
Сердце билось, боль превозмогая,
Даже стены плавились в огне!..
А над Брестом тишина такая,
Будто мир оглох на той войне.

Если б камни могли говорить
Под летящими вдаль облаками,
Рассказали б о мужестве камни,
Если б камни могли говорить.

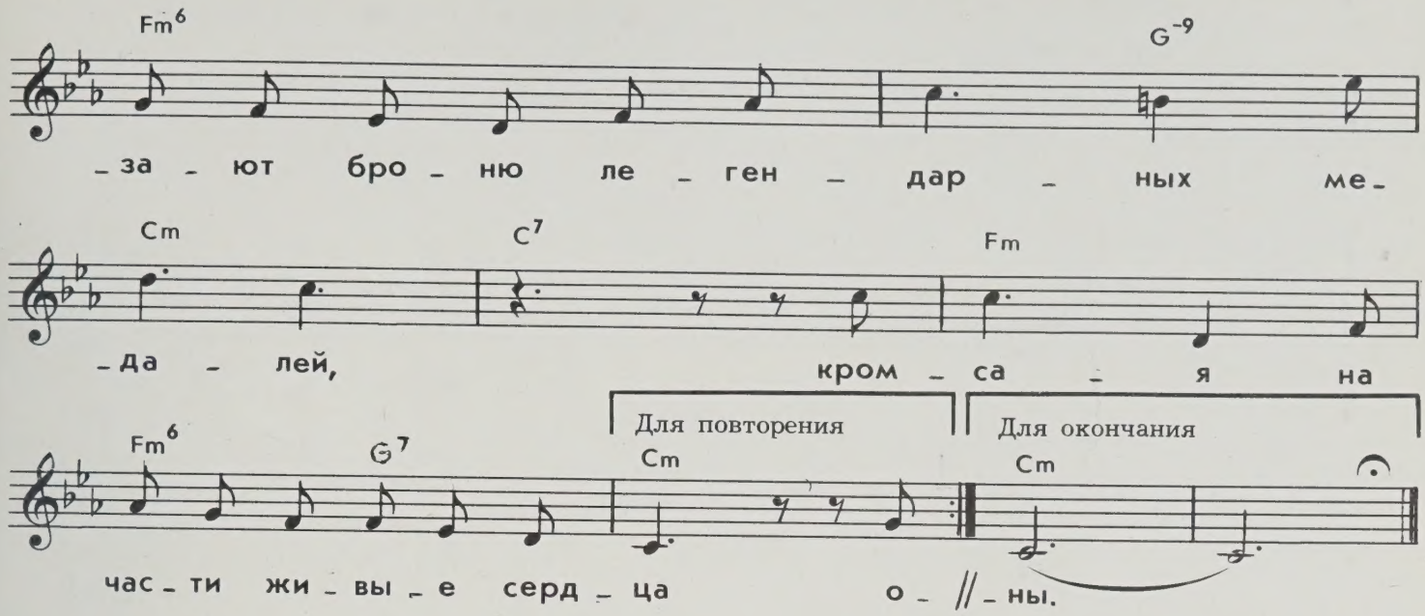
...И звучит, звучит бессмертной песней
Над землею мирною рассвет!
Для героев, для героев Бреста,
Для героев Бреста смерти нет!

ВОЙНА ОТКАТИЛАСЬ...

Музыка В. Иоффе



© Издательство «Музыка», 1981г.



Война откатилась за годы и гулы,
И горечь, и славу до дна перебрав...
А пули еще прилетают оттуда —
Из тех февралей. Из-за тех переправ.
А пули летят из немыслимой дали...
Уже потускневшие капли свинца
Пронзают броню легендарных медалей,
Кромсая на части живые сердца.

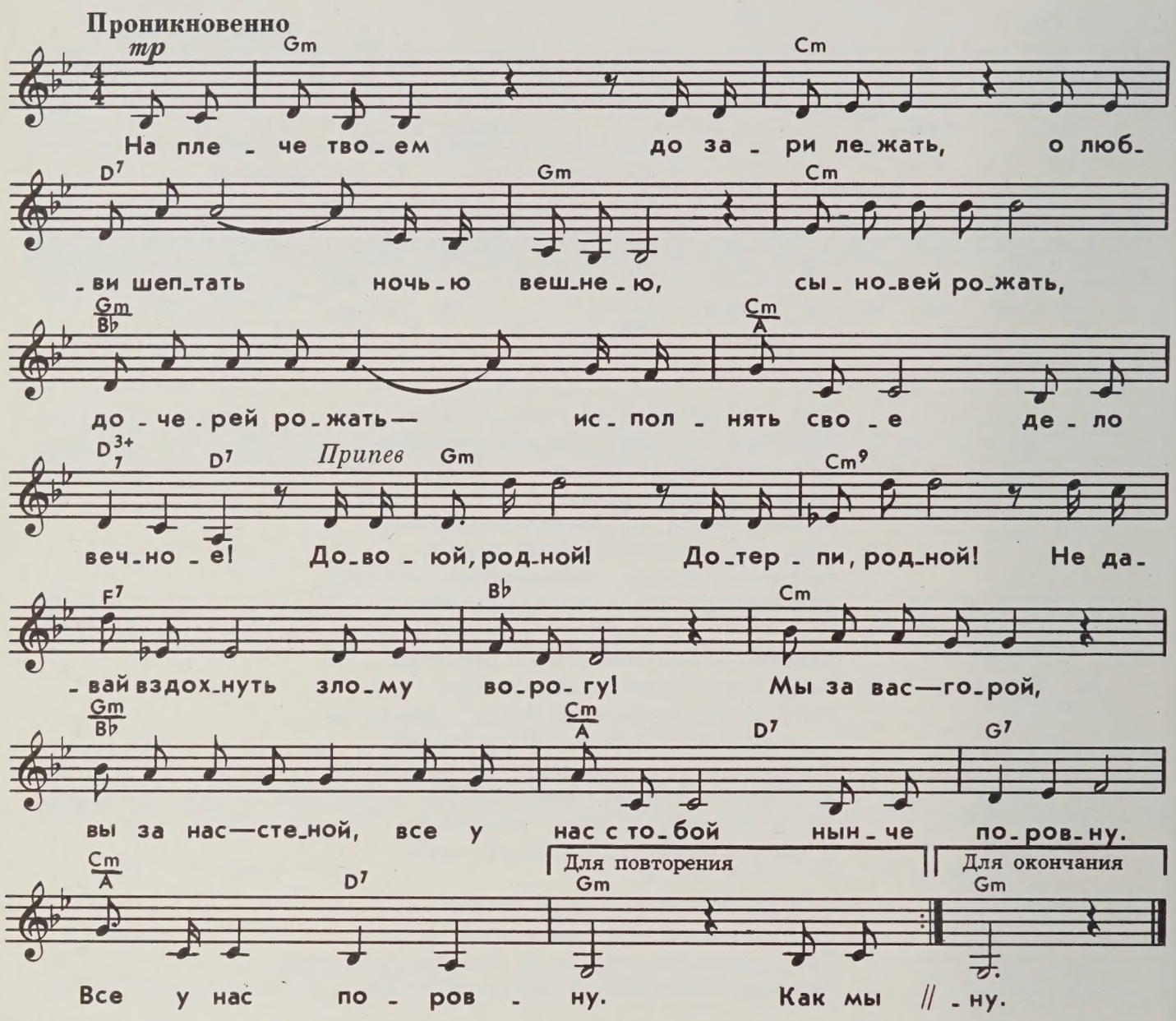
Они из войны прилетают недаром.
Ведь это оттуда, из позавчера,
Из бывших окопов по старым солдатам
Чужие, истлевшие бьют снайпера!
Я знаю, что схватка идет не на равных,
И нечем ответить такому врагу.
Но я не могу уберечь ветеранов.
Я даже собой заслонить не могу.

И я проклинаю пустую браваду,
Мне спать не дает ощущенье вины...
Все меньше и меньше к Большому театру
Приходит участников прошлой войны.

ДОВОЮЙ, РОДНОЙ

Из кинофильма «Особо важное задание»

Музыка Е. Птичкина



На плече твоем до зари лежа.
О любви шептать ночью вешнею,
Сыновей рожать, дочерей рожать—
Исполнять свое дело вечное!

Припев: Довоюй, родной! Дотерпи, родной!
Не давай вздохнуть злому ворогу!
Мы за вас — горой, вы за нас — стеной,
Все у нас с тобой нынче поровну.
Все у нас поровну.

Как мы держимся — у людей спроси.
Подсчитают пусть люди добрые,
Сколько баб теперь на большой Руси
До замужества стали вдовами!

Припев

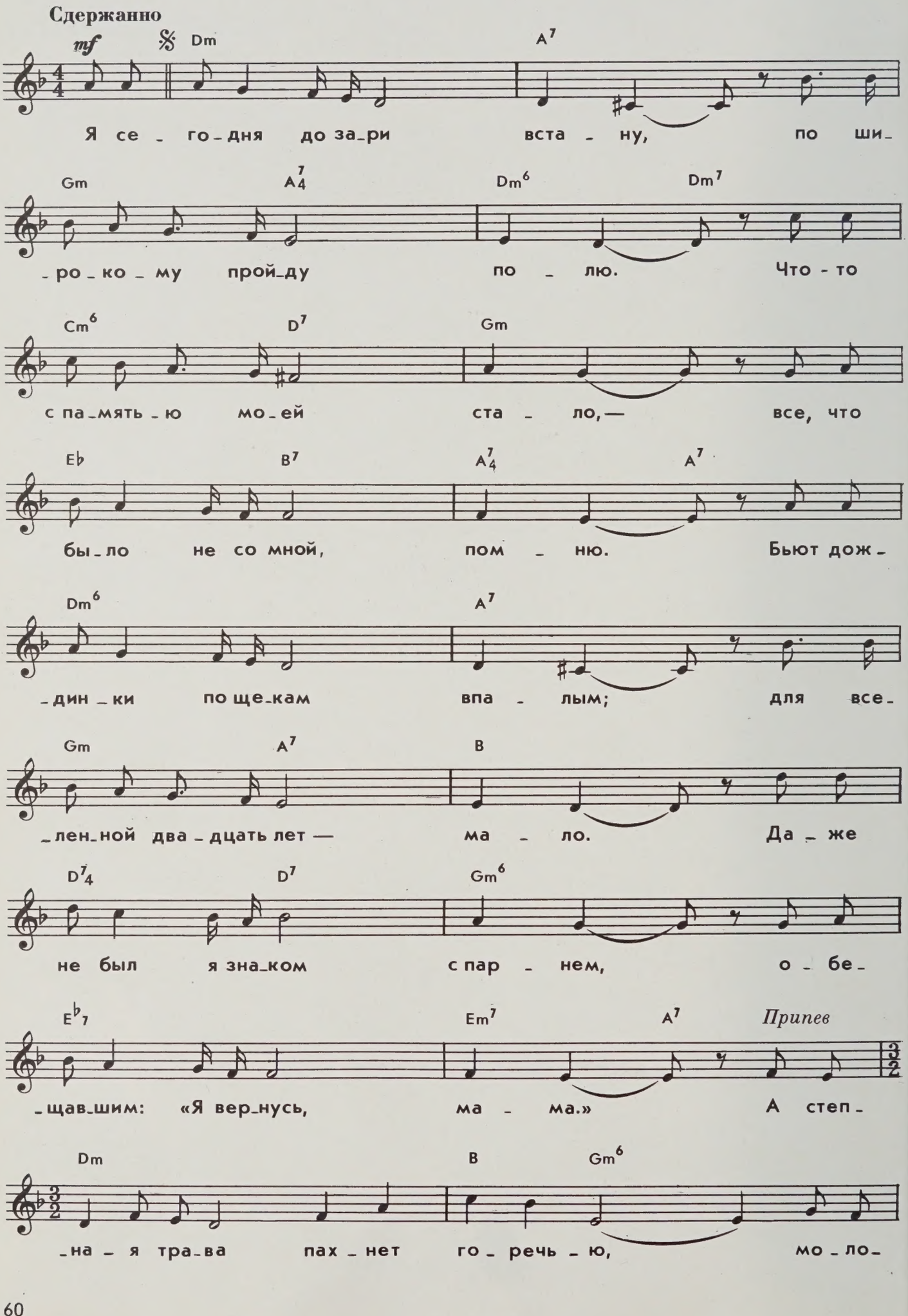
Я бы выпила, да запал не тот.
Я сплясала бы, да не хочется.
Это жизнь идет. И война идет.
Неизвестно, что раньше кончится.

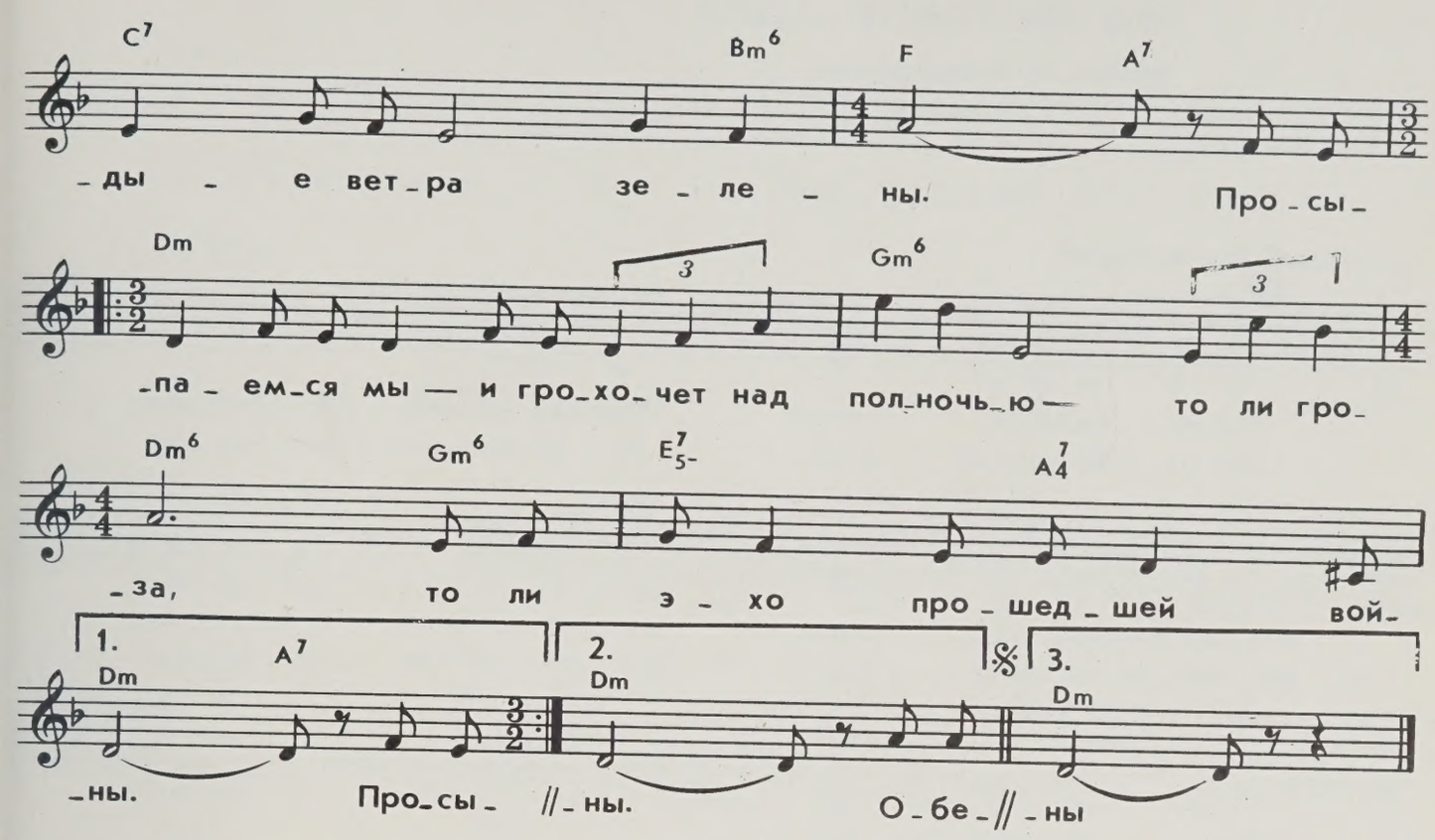
Припев

ЗА ТОГО ПАРНЯ

Из кинофильма «Минута молчания»

Музыка М. Фрадкина





Я сегодня до зари встану,
По широкому пройду полю.
Что-то с памятью моей стало,—
Все, что было не со мной, помню.

Бьют дождинки по щекам впалым;
Для вселенной двадцать лет — мало.
Даже не был я знаком с парнем,
Обещавшим: «Я вернусь, мама...»

Припев: А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы — и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

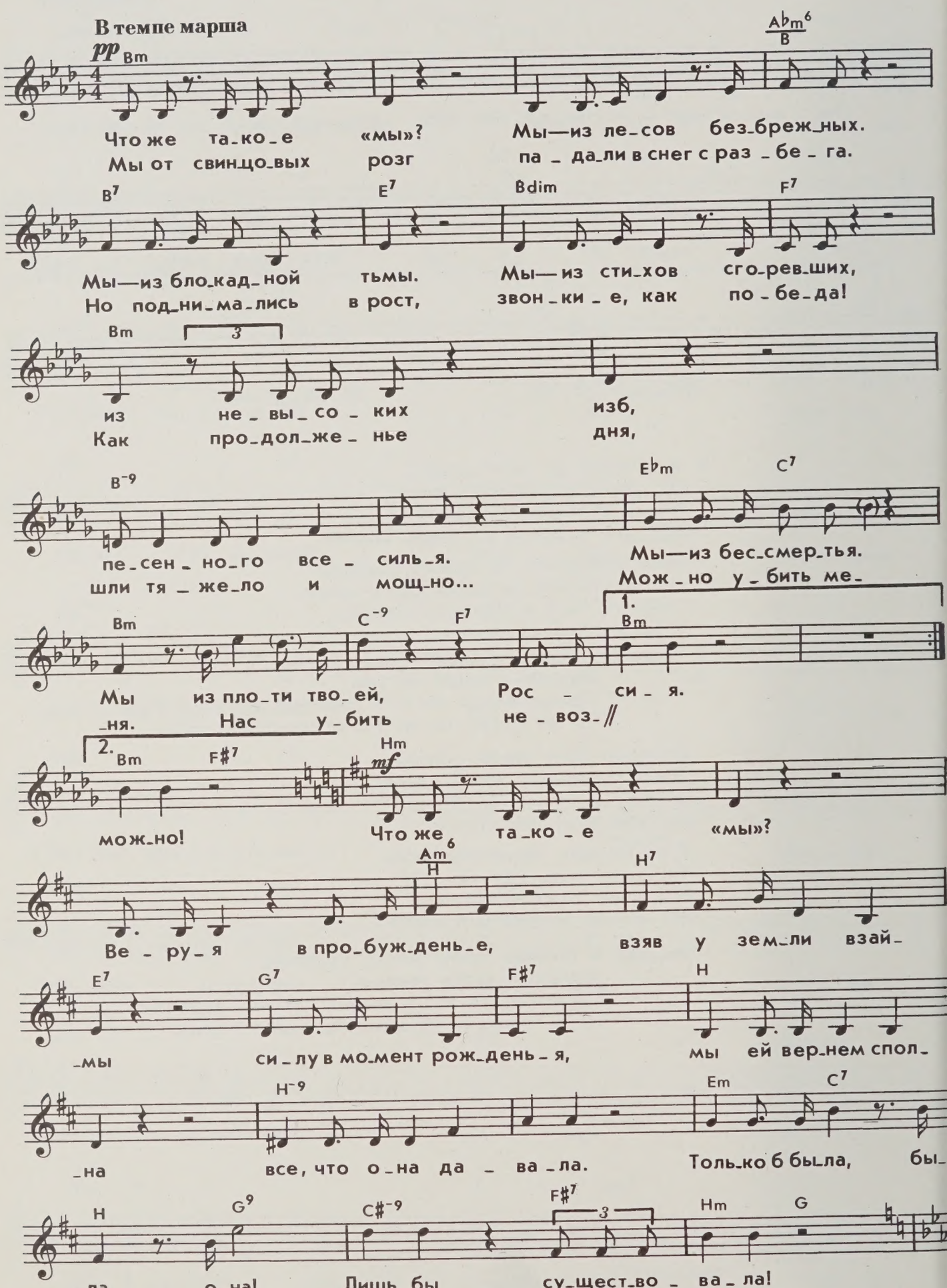
Обещает быть весна долгой,
Ждет отборного зерна пашня...
И живу я на земле доброй
За себя и за того парня.

Я от тяжести такой горблюсь,
Но иначе жить нельзя, если
Все зовет меня его голос,
Все звучит во мне его песня.

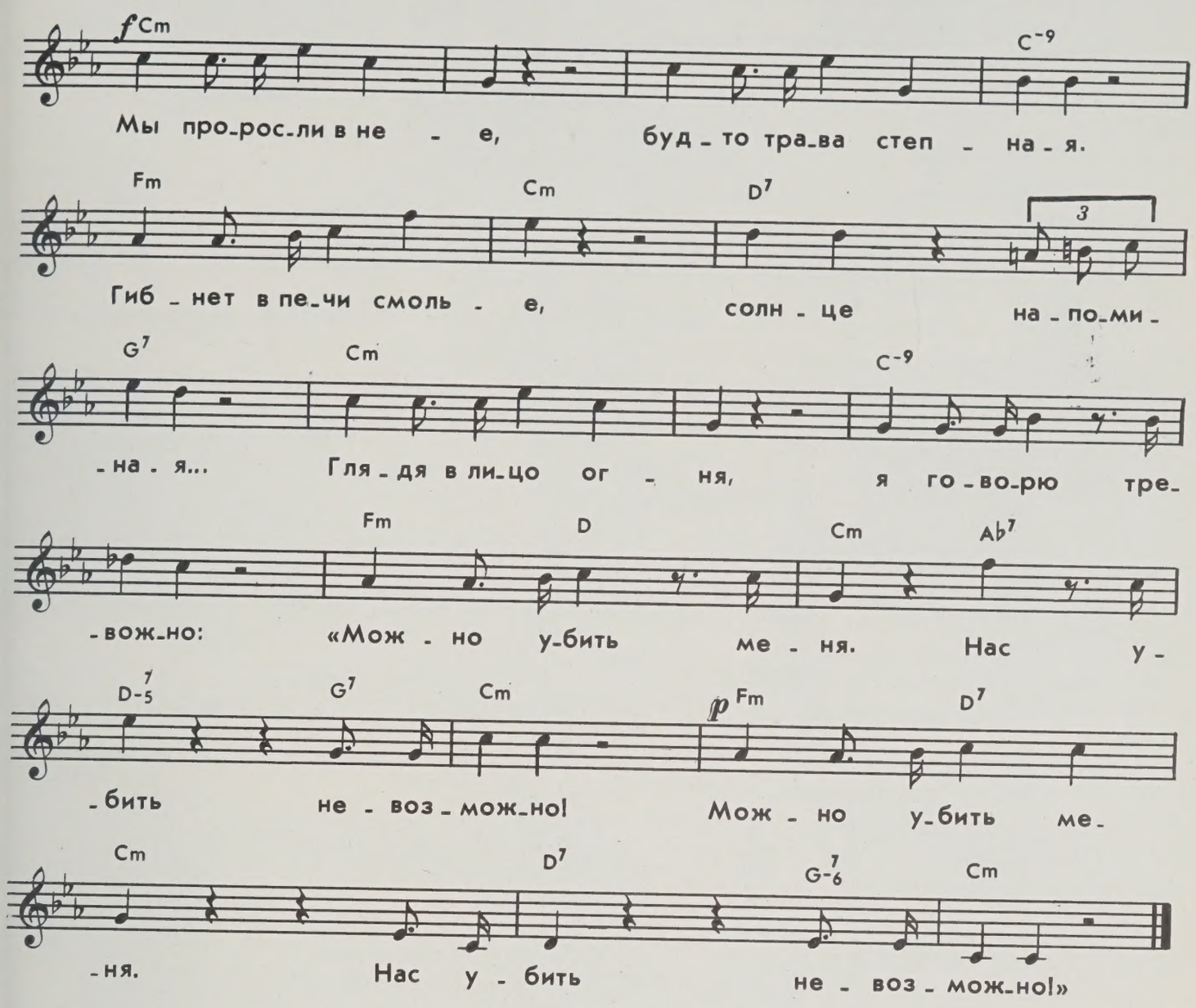
Припев: А степная трава пахнет горечью,
Молодые ветра зелены.
Просыпаемся мы — и грохочет над полночью
То ли гроза, то ли эхо прошедшей войны.

ЧТО ЖЕ ТАКОЕ «МЫ»?

Музыка А. Флярковского



© Издательство «Музыка», 1981г.



Что же такое «мы»?
Мы — из лесов безбрежных.
Мы — из блокадной тьмы.
Мы — из стихов сгоревших.
Из невысоких изб,
Песенного всесилья.
Мы — из бессмертья.
Из
Плоти твоей, Россия!

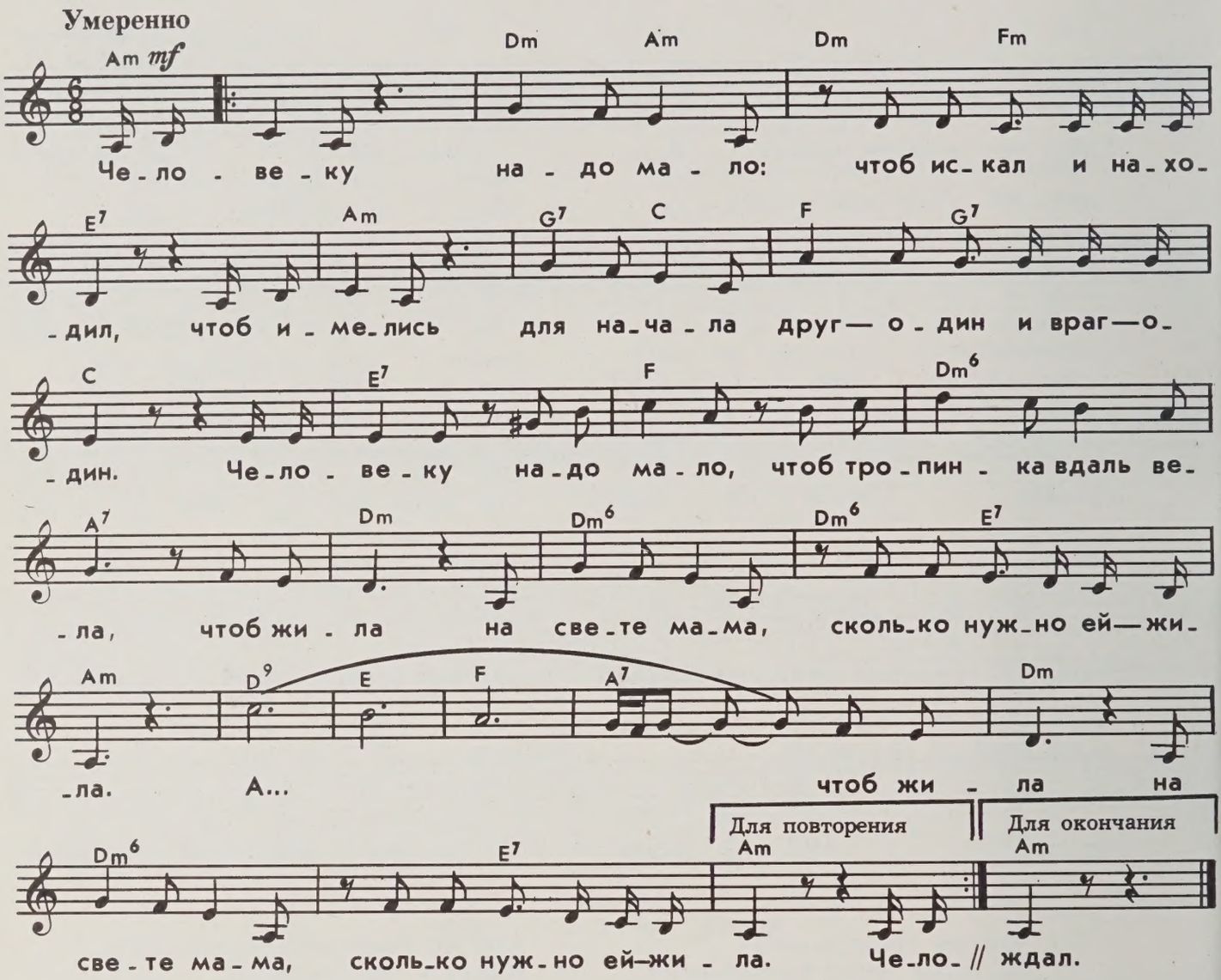
Мы от свинцовых розг
Падали в снег с разбега.
Но — поднимались в рост,
Звонкие, как победа,
Как продолженье дня,
Шли тяжело и мощно...
Можно убить меня.
Нас убить невозможно!..

Что же такое «мы»?
Веруя в пробужденье,
Взяв у земли взаймы
Силу в момент рожденья,
Мы ей вернем сполна
Все, что она давала.
Только б была она!
Лишь бы существовала!

Мы проросли из нее,
Будто трава степная.
Гибнет в печи смолье,
Солнце напоминая.
Глядя в лицо огня,
Я говорю тревожно:
Можно убить меня.
Нас убить невозможно!

ЧЕЛОВЕКУ НАДО МАЛО

Музыка Г. Мовсесяна



Человеку надо мало:
Чтоб искал и находил,
Чтоб имелись для начала
Друг — один, и враг — один.

Человеку надо мало:
Чтоб тропинка вдаль вела,
Чтоб жила на свете мама,
Сколько нужно ей — жила.

Человеку надо мало:
После грома — тишину,
Голубой клочок тумана,
Жизнь одну и смерть одну.

Утром — свежую газету,
С человечеством родство.
И всего одну планету —
Землю! Только и всего.

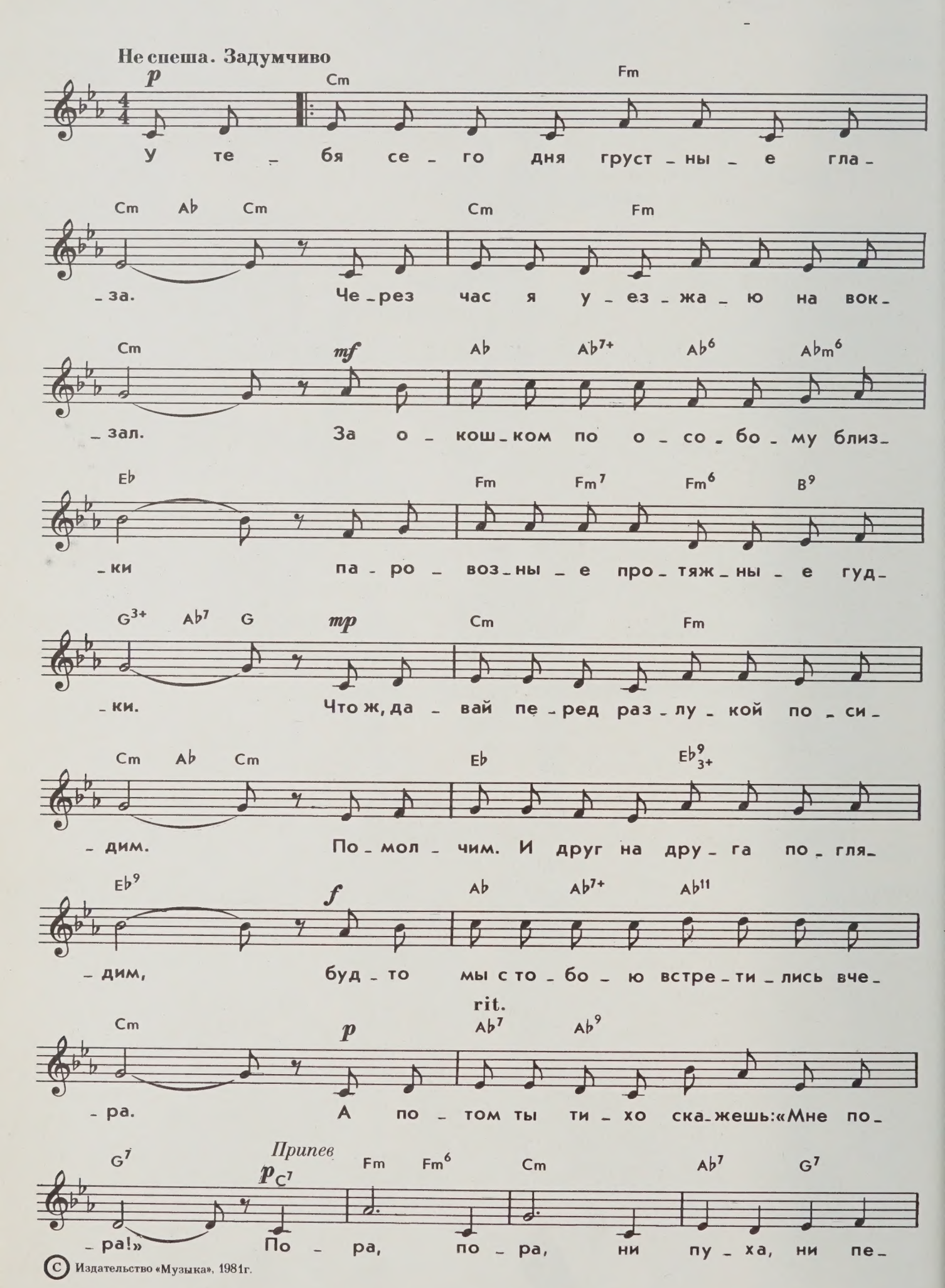
И межзвездную дорогу
Да мечту о скоростях.
Это, в сущности, немного.
Это, в общем-то, пустяк.

Не великая награда,
Не высокий пьедестал.
Человеку мало надо:
Лишь бы кто-то дома ждал.

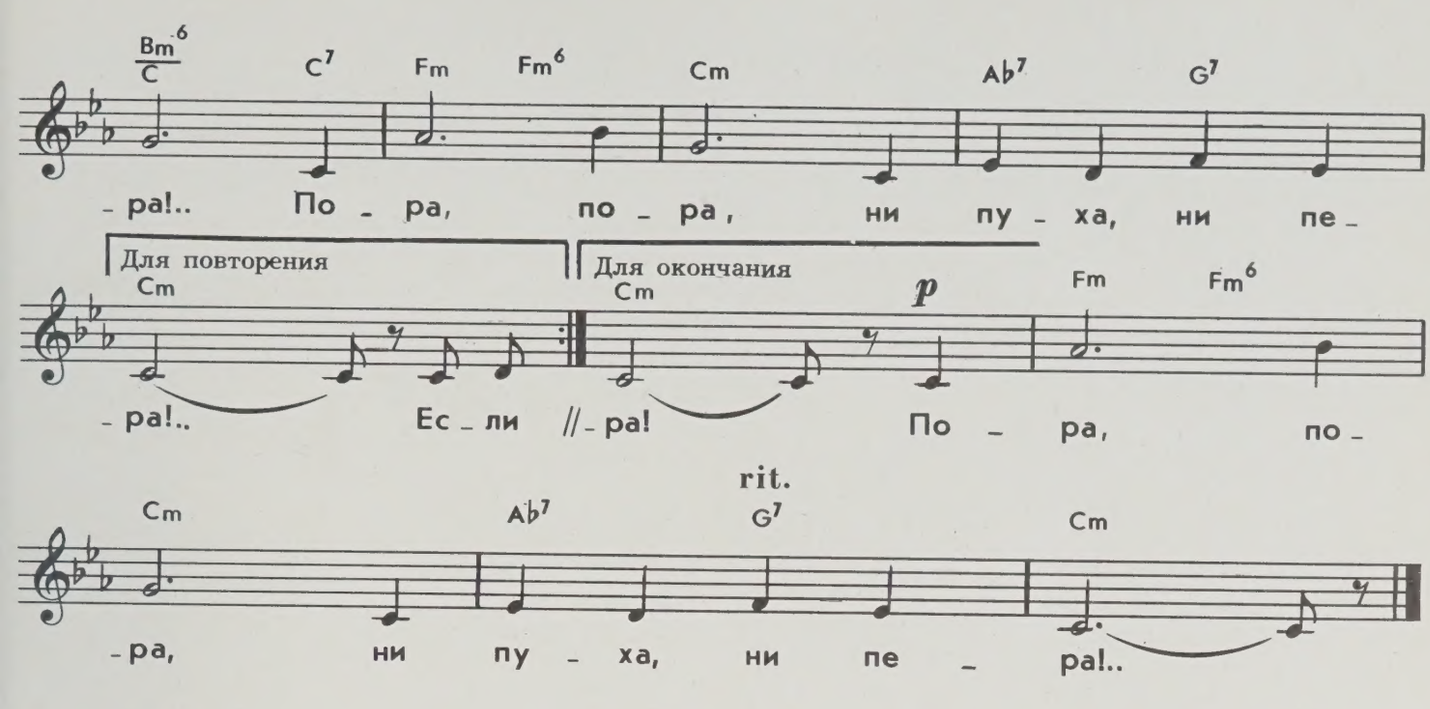
© Издательство «Музыка», 1981г.

ПОРА, ПОРА

Музыка А. Фляркoвского



© Издательство «Музыка», 1981г.



У тебя сегодня грустные глаза.
Через час я уезжаю на вокзал.
За окошком по-особому близки
Паровозные протяжные гудки.

Что ж, давай перед разлукой посидим.
Помолчим. И друг на друга поглядим,
Будто мы с тобою встретились вчера.
А потом ты тихо скажешь: «Мне пора».

Припев: Пора, пора,
Ни пуха, ни пера!..

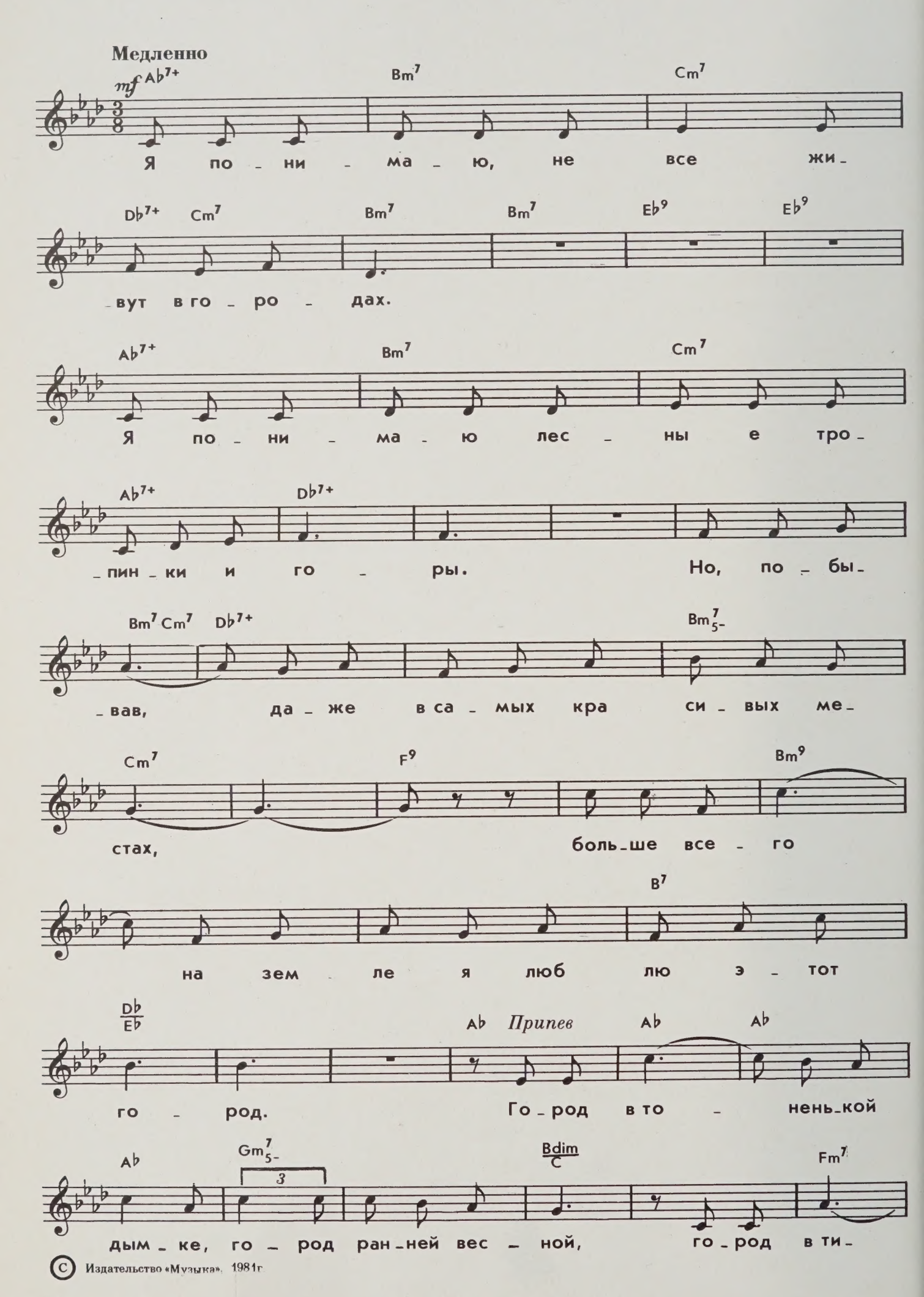
Если письма вдруг задержатся в пути,
Ты, пожалуйста, не плачь и не грусти.
О любви моей ты знаешь все сама,
Знаешь все без телеграммы и письма.

У тебя сегодня грустные глаза.
Через час я уезжаю на вокзал.
Что ж, давай перед разлукой посидим.
Помолчим. И друг на друга поглядим.

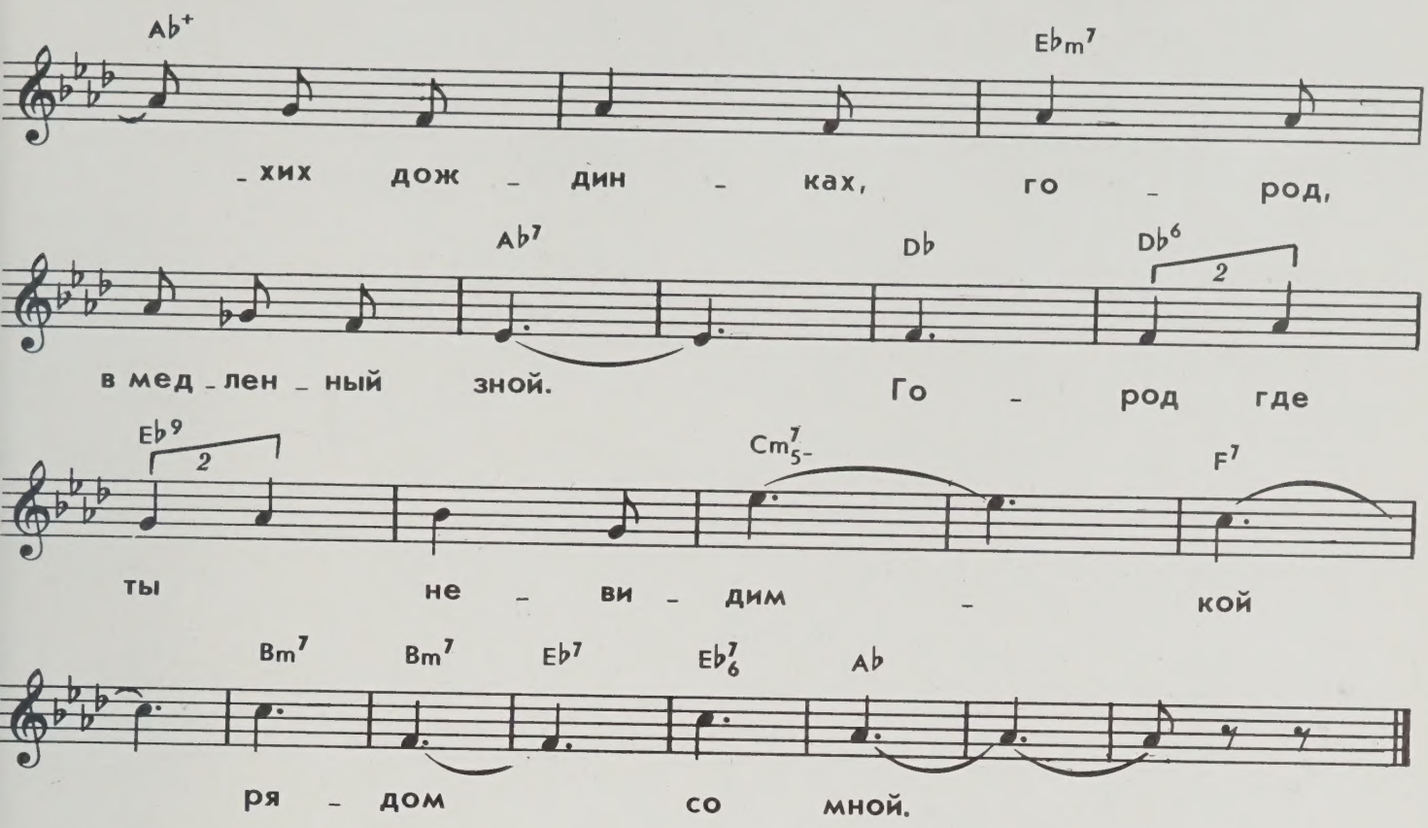
Припев: Пора, пора,
Ни пуха, ни пера!..

ПЕСНЯ О МОЕМ ГОРОДЕ

Музыка А. Флярковского



© Издательство «Музыка», 1981г.



Я понимаю, не все живут в городах.
Я понимаю лесные тропинки и горы.
Но, побывав даже в самых красивых местах,
Больше всего на земле
Я люблю этот город.

Припев: Город в тоненькой дымке,
Город ранней весной,
Город в тихих дождинках,
Город в медленный зной,
Город, где ты невидимкой
Рядом со мной.

Как по душе мне ночей твоих полутьма,
Краски бульваров и улиц, как праздник, внезапных,
Где величаво застыли большие дома,
Будто они корабли,
Уходящие в завтра.

Припев

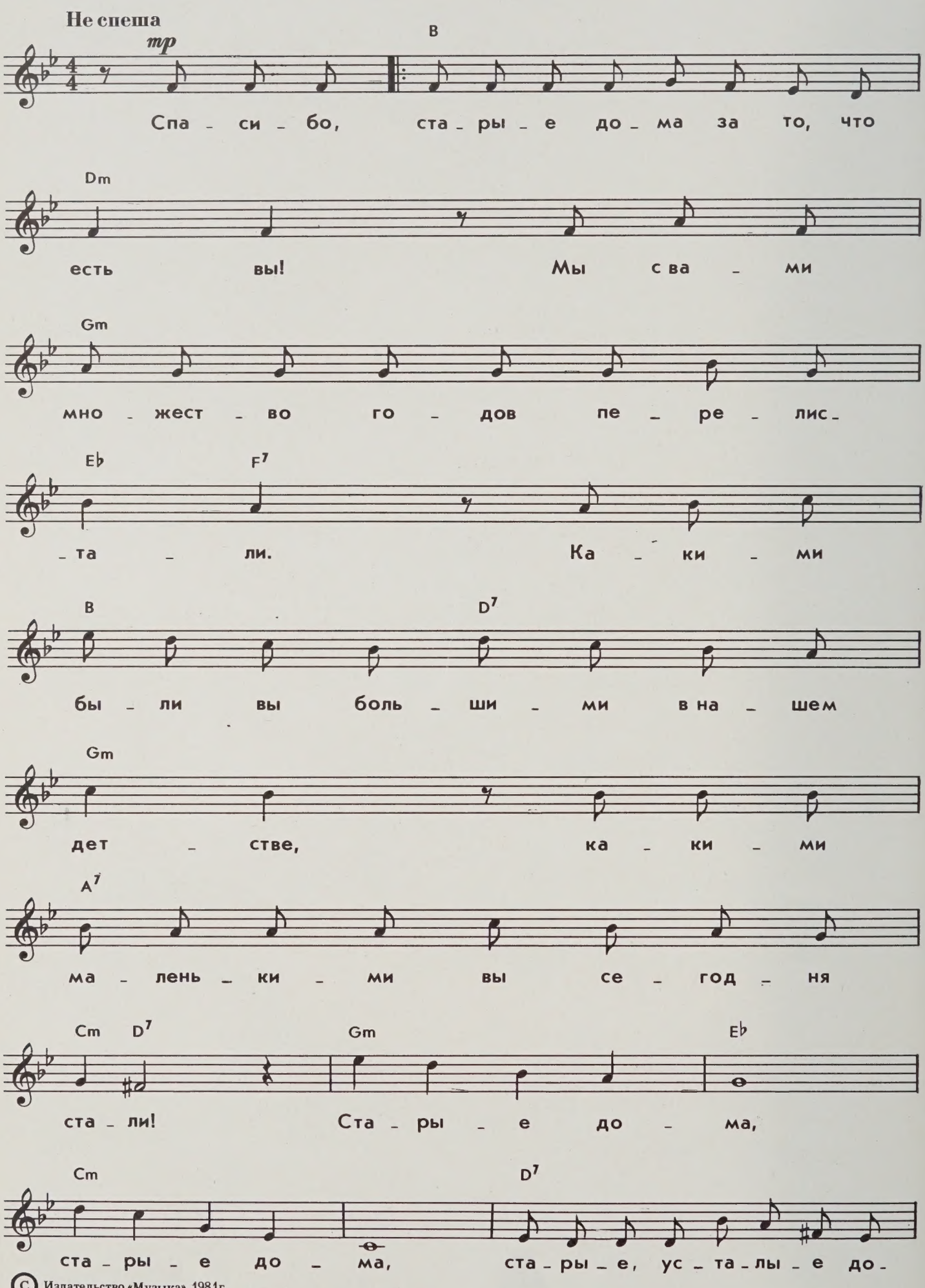
Ты засыпаешь. Вдали гудят поезда.
Ты засыпаешь, никем до конца не воспетый...
Люди, не надо,
Не надо будить города!
Город уснул
И, как руки, раскинул проспекты.

Припев: Город в тоненькой дымке,
Город ранней весной,
Город в тихих дождинках,
Город в медленный зной,
Город, где ты невидимкой
Рядом со мной.

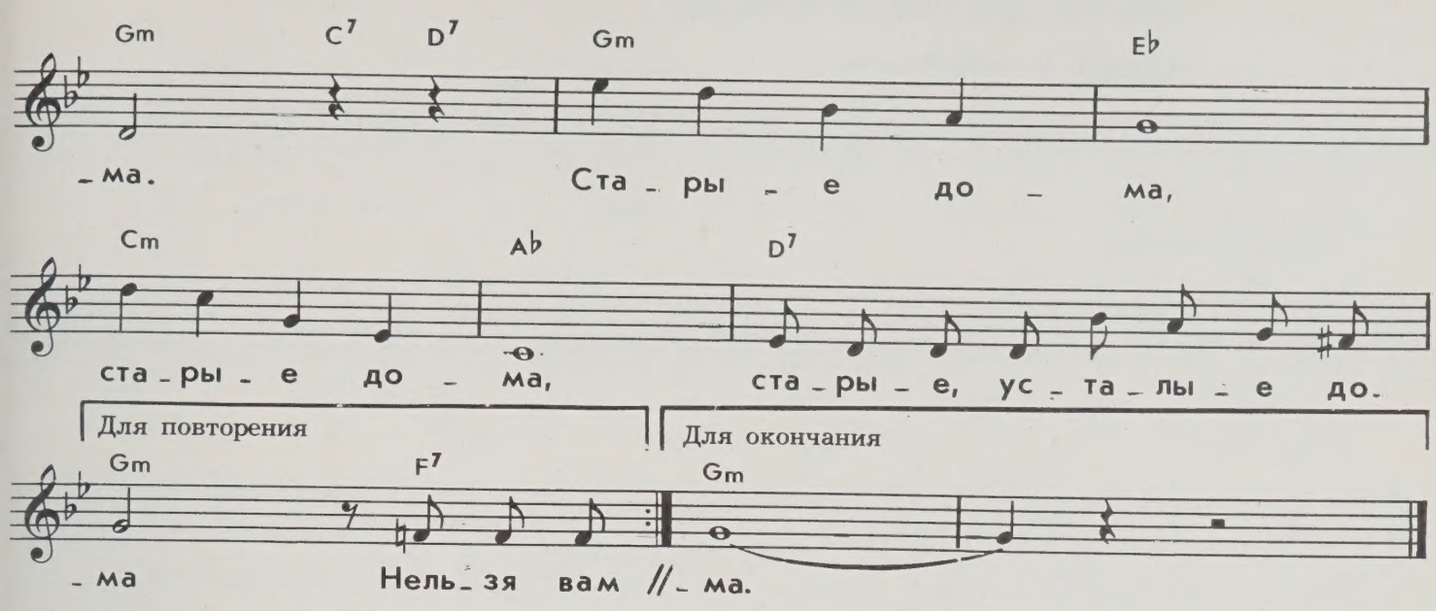
СТАРЫЕ ДОМА

Из музыкальной комедии «Старые дома»

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1981г.



Спасибо, старые дома, за то, что есть вы!
Мы с вами множество годов перелистали.
Какими были вы большими в нашем детстве,
Какими маленькими вы сегодня стали!
Старые дома, старые дома,
Старые, усталые дома.

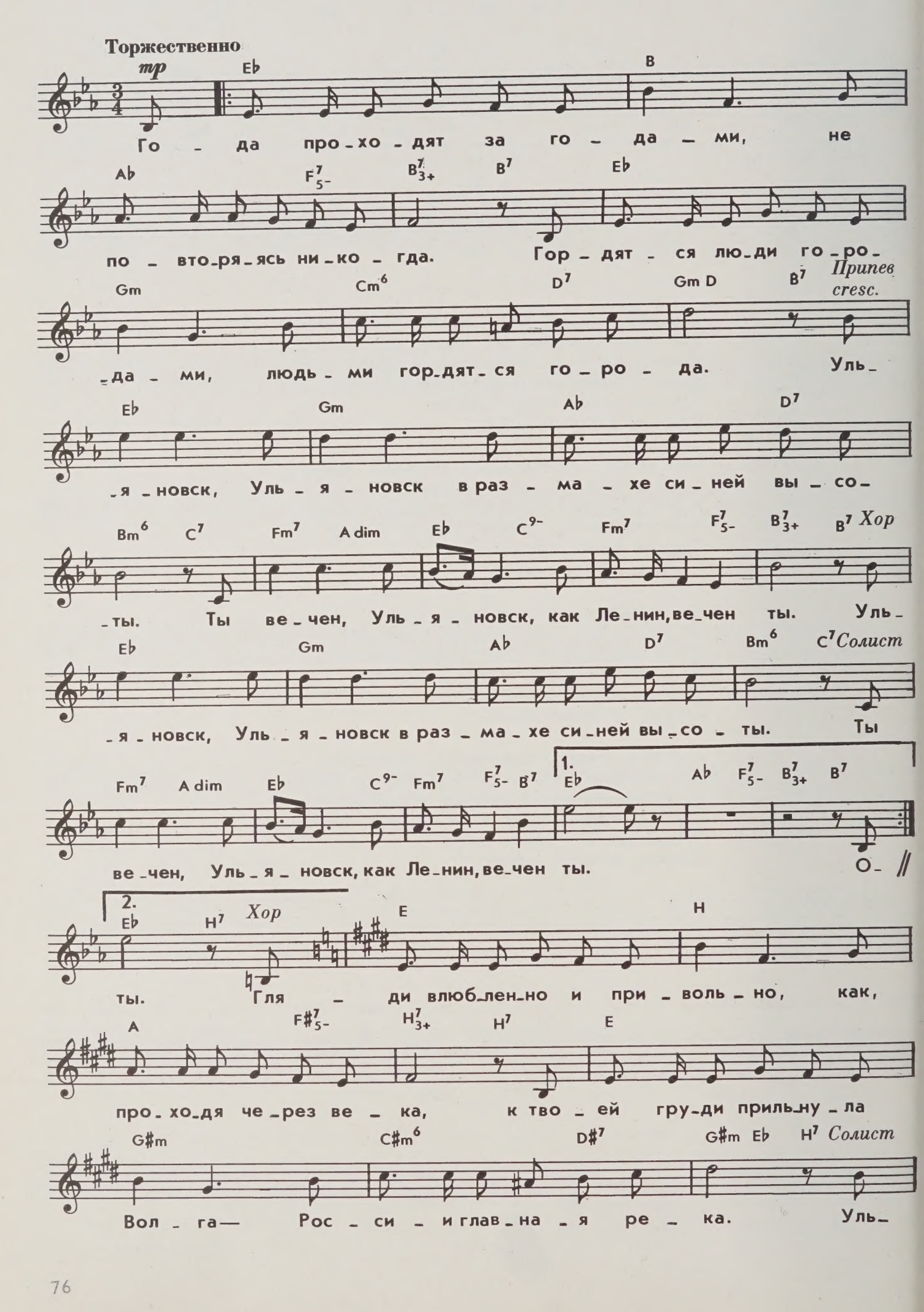
Нельзя вам собственного возраста убавить,
Свое отжили вы, свое отгоревали.
И вот уходите неслышно в нашу память,
И что-то вечное уходит вместе с вами.
Старые дома, старые дома,
Старые, усталые дома.

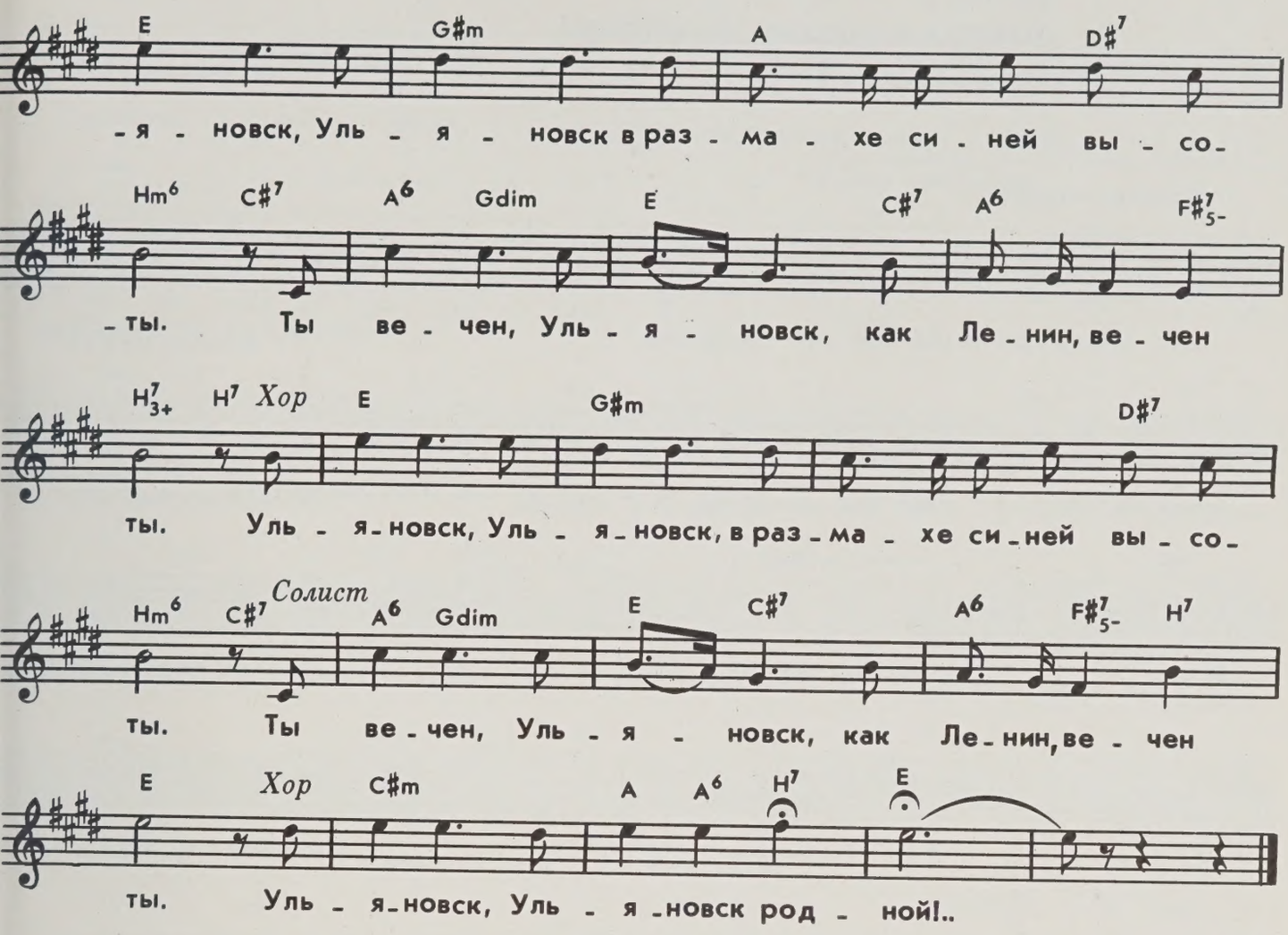
Дома-соседи, осознав свою удачу,
На вас глядят многоэтажно и спесиво.
И мы прощаемся. И я сейчас заплачу.
Но и за эти слезы я скажу спасибо,
Старые дома, старые дома,
Старые, усталые дома.

А время, словно половодье, прибывает,
Над головой, летят потоки звездной пыли.
Но пусть грядущие дворцы не забывают,
Что там, где высятся они, когда-то были
Старые дома, старые дома,
Старые, усталые дома.

ПЕСНЯ ОБ УЛЬЯНОВСКЕ

Музыка А. Бабаджаняна





Года проходят за годами,
Не повторяясь никогда.
Гордятся люди городами,
Людьми гордятся города.

Припев: Ульяновск, Ульяновск
В размахе синей высоты.
Ты вечен, Ульяновск,
Как Ленин, вечен ты.

Останься славой поколений,
Широкой песней отзовись.
Однажды здесь родился Ленин,
А значит, все мы родились.

Припев

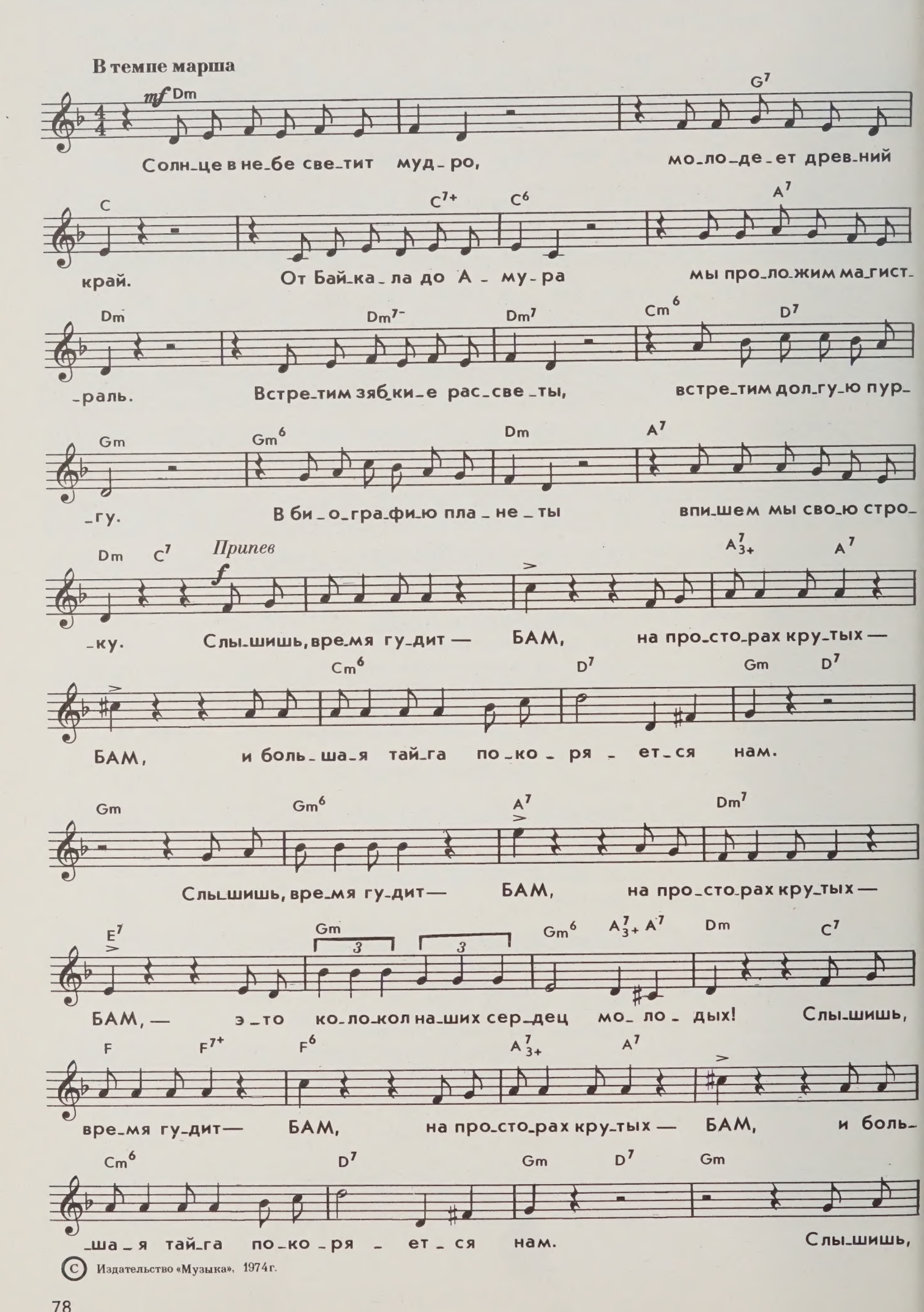
Гляди влюбленно и привольно,
Как, проходя через века,
К твоей груди прильнула Волга —
России главная река.

Припев: Ульяновск, Ульяновск
В размахе синей высоты.
Ты вечен, Ульяновск,
Как Ленин, вечен ты.

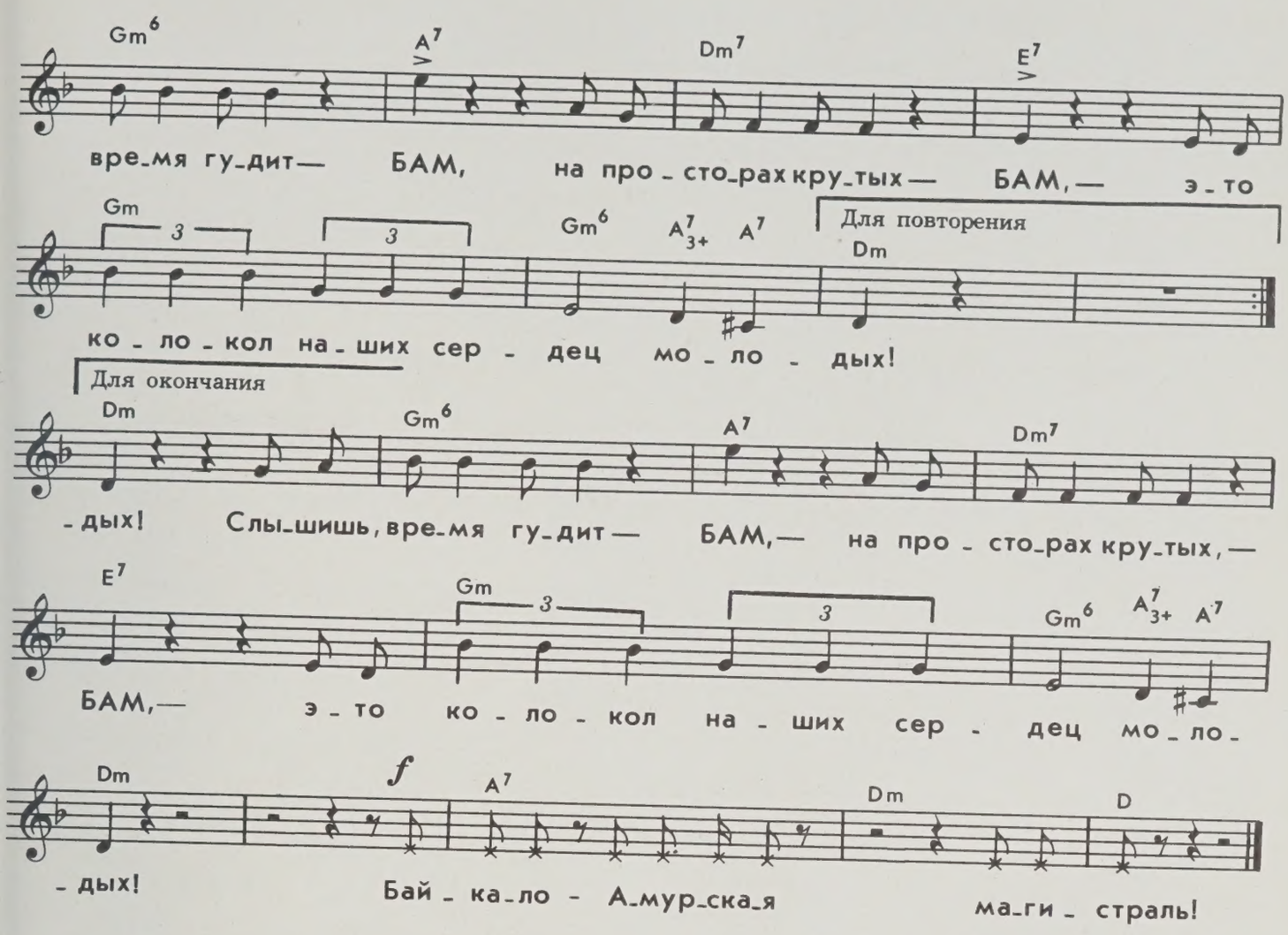
БАМ

(Байкало-Амурская Магистраль)

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1974 г.



Солнце в небе светит мудро,
Молодеет древний край.
От Байкала до Амура
Мы проложим магистраль.
Встретим зябкие рассветы,
Встретим долгую пургу.
В биографию планеты
Впишем мы свою строку.

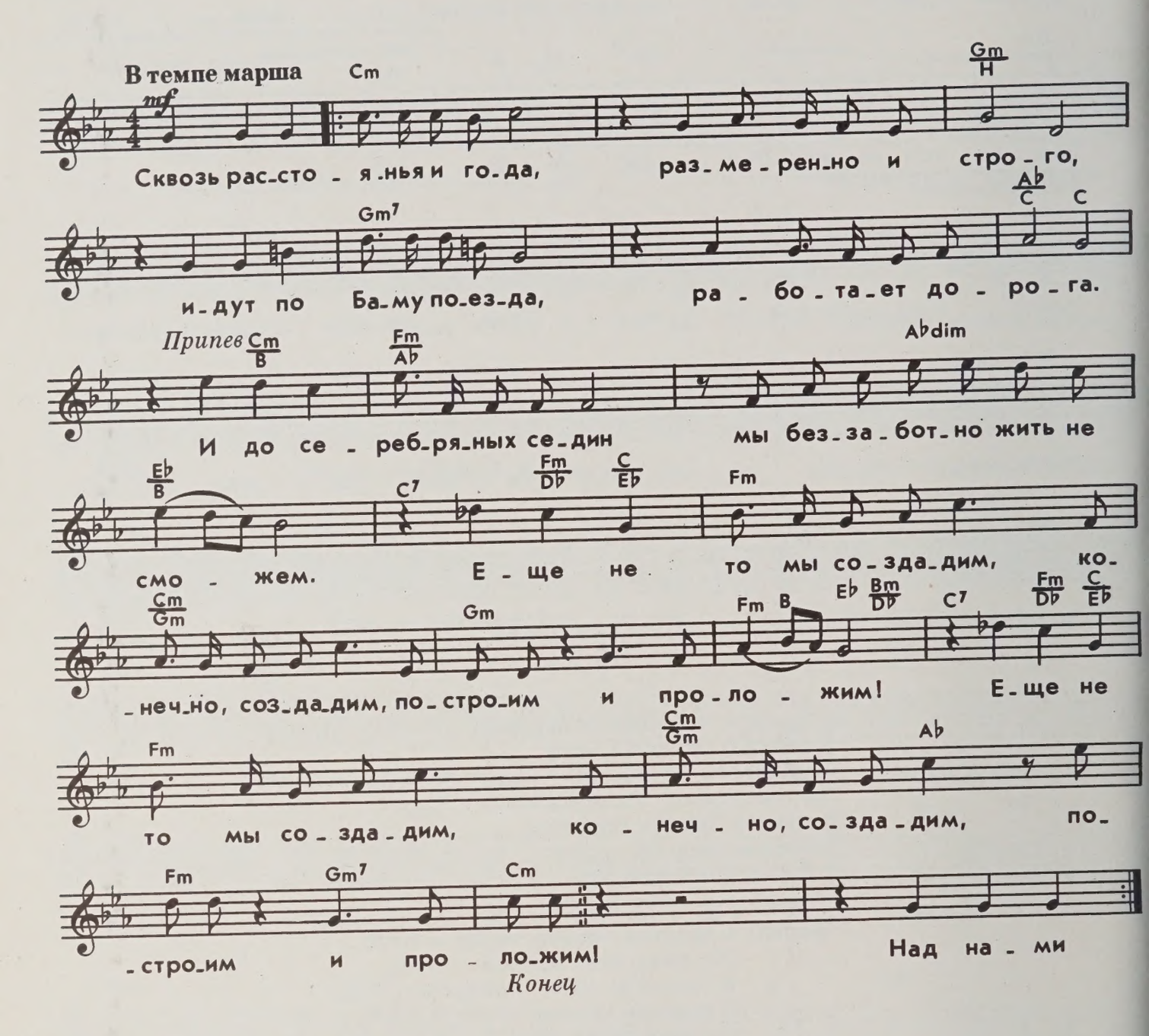
Припев: Слышишь, время гудит — БАМ,
На просторах крутых — БАМ,
И большая тайга покоряется нам.
Слышишь, время гудит — БАМ,
На просторах крутых — БАМ,—
Это колокол наших сердец молодых!

Будет нам порою трудно,
Но земле любимой в дар
Лягут рельсы, будто струны
Наших песенных гитар.
Солнце в небе светит мудро,
Молодеет древний край,
От Байкала до Амура
Мы проложим магистраль.

Припев: Слышишь, время гудит — БАМ,
На просторах крутых — БАМ,
И большая тайга покоряется нам.
Слышишь, время гудит — БАМ,
На просторах крутых — БАМ,—
Это колокол наших сердец молодых!

ИДУТ ПО БАМУ ПОЕЗДА

Музыка В. Шаинского



Сквозь расстоянья и года, размеренно и строго,
Идут по БАМу поезда, работает дорога.

Припев: И до серебряных седин
Мы беззаботно жить не сможем.
Еще не то мы создадим, конечно, создадим,
Построим и проложим!

Над нами звездная тропа, стучит на стыках поезд.
И наша общая судьба продолжится, как повесть.

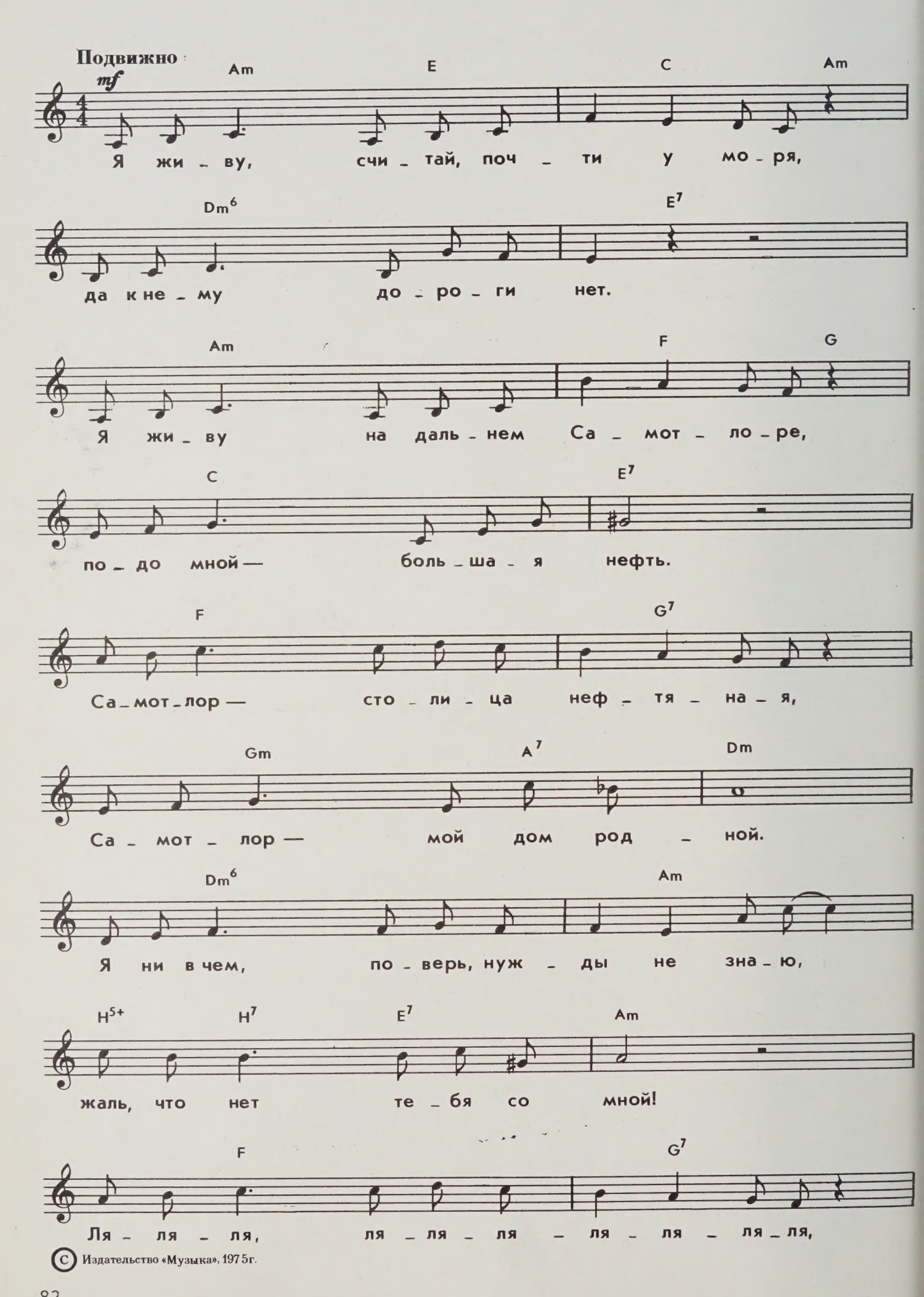
Припев

От этой клятвы никогда ничто нас не избавит...
Идут по БАМу поезда, идут сквозь нашу память.

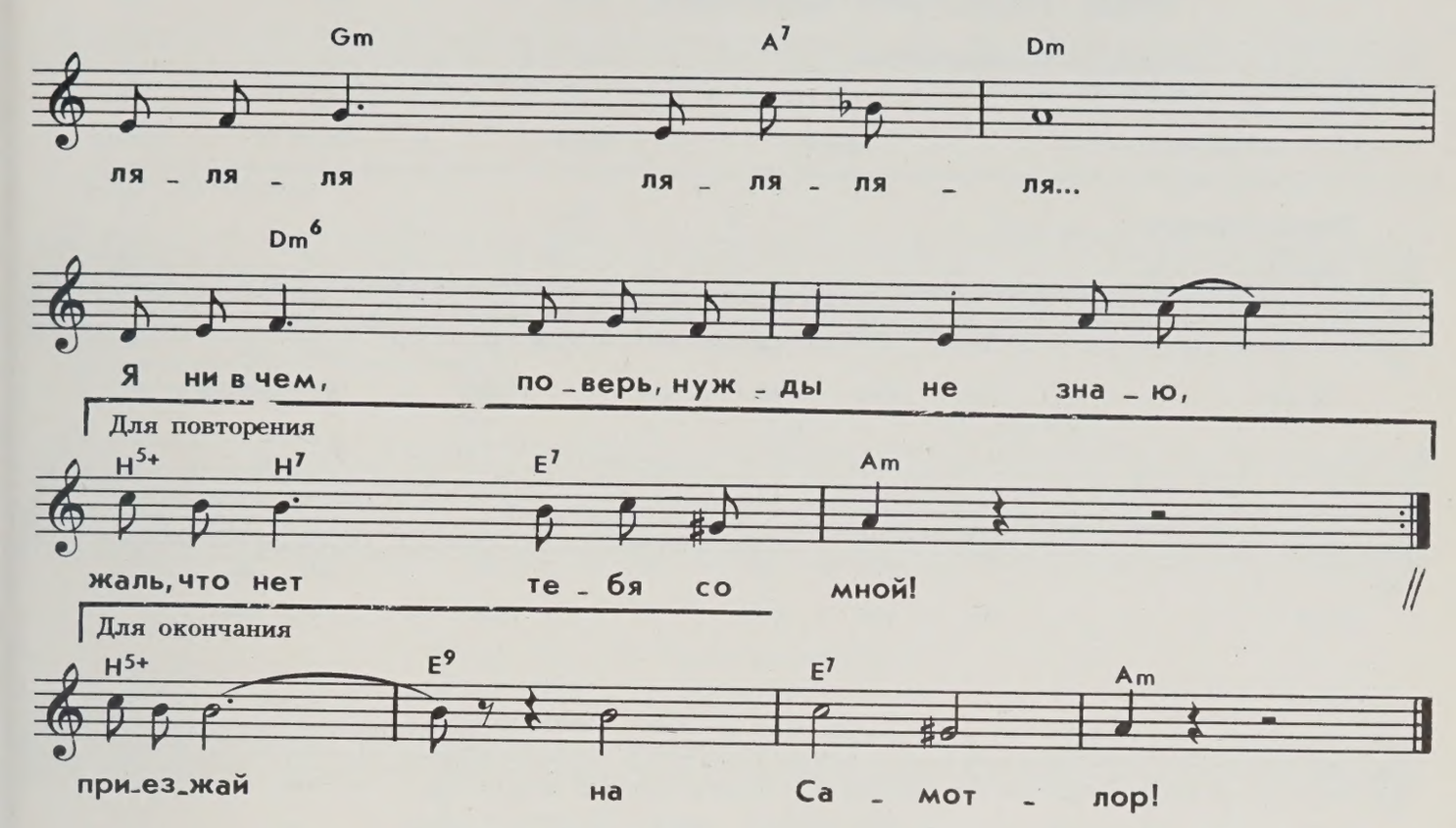
Припев

ПРИЕЗЖАЙ НА САМОТЛОР

Музыка А. Бабаджаняна



© Издательство «Музыка», 1975 г.



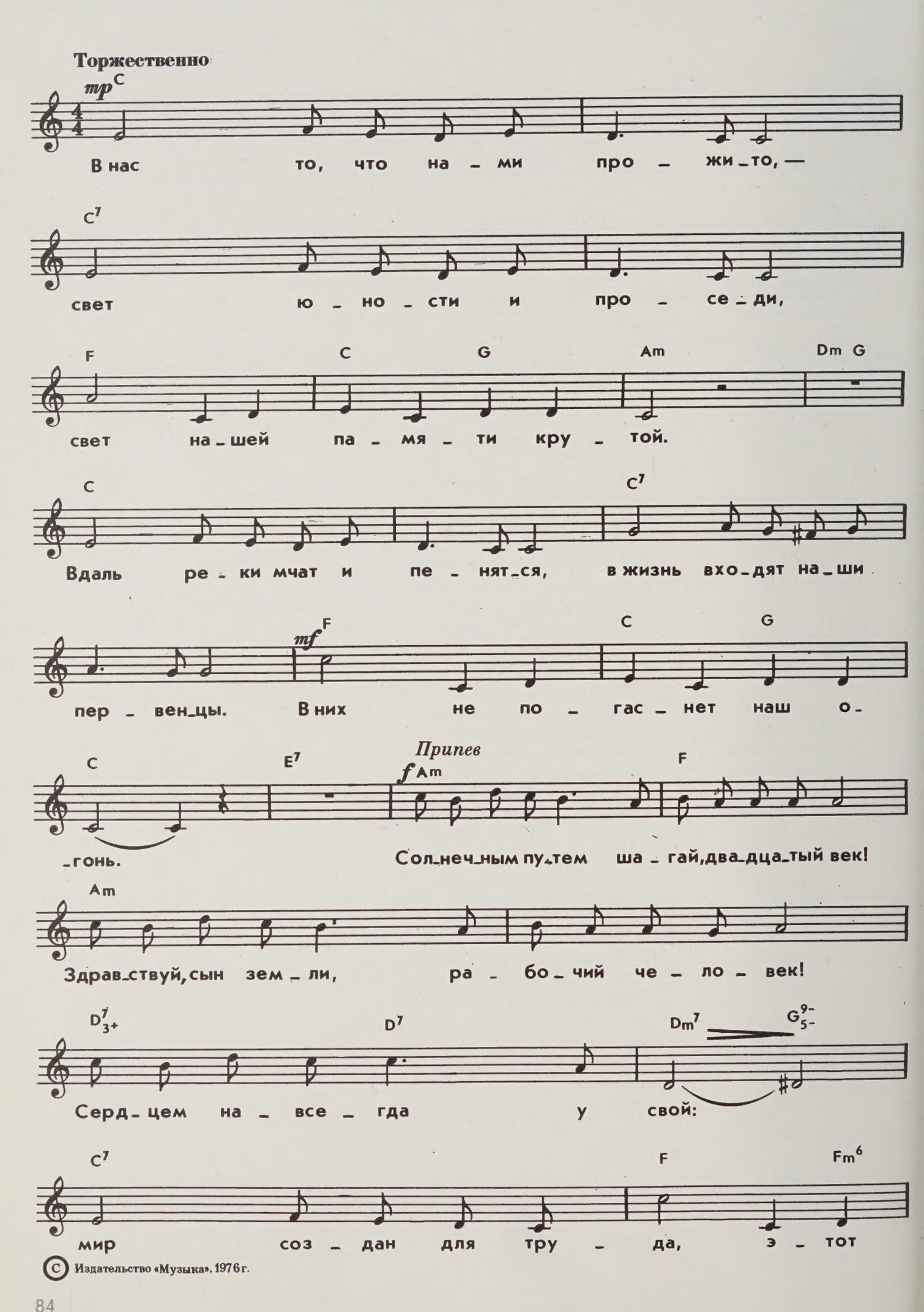
Я живу, считай, почти у моря,
Да к нему дороги нет.
Я живу на дальнем Самотлоре,
Подо мной — большая нефть.
Самотлор — столица нефтяная,
Самотлор — мой дом родной.
Я ни в чем, поверь, нужды не знаю,
Жаль, что нет тебя со мной!

Сквозь тайгу ведет меня дорога
Посреди крутых ветров.
Здесь у нас, помимо нефти, много
И цветов, и комаров.
А грибов — корзин для рук не хватит!
Никаких не хватит сил!
А зимой такой снежище валит,
Будто он на десять зим!

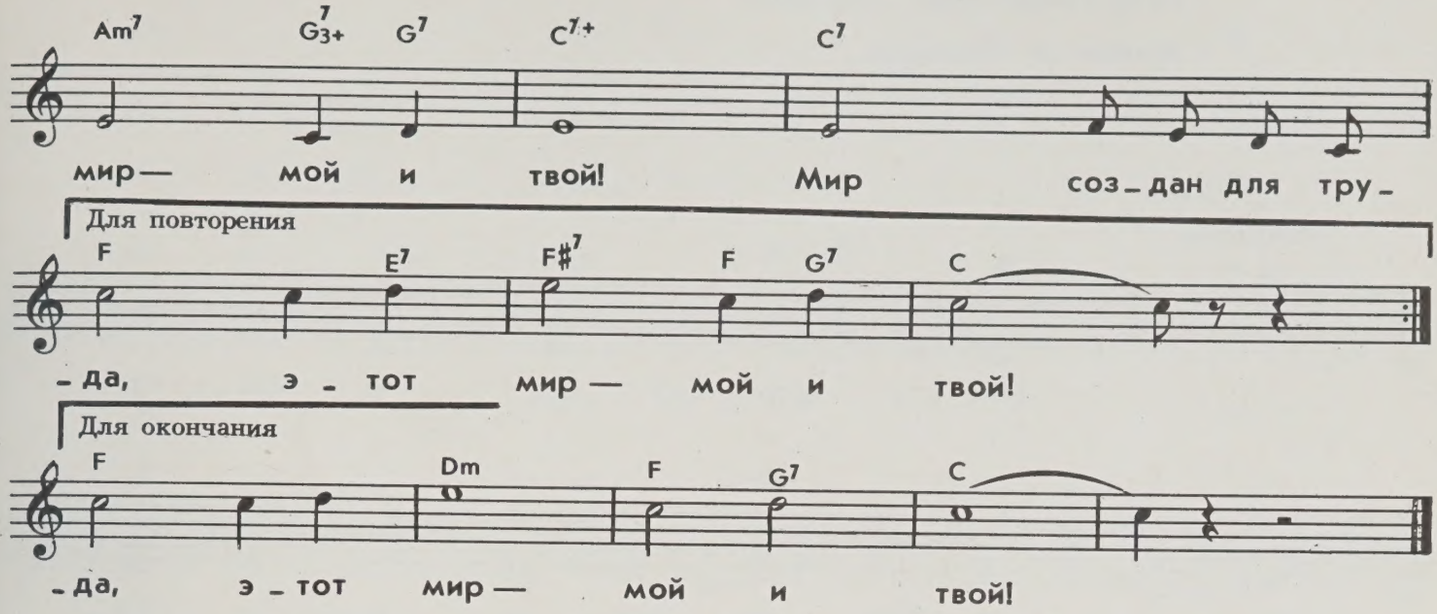
Самотлор — моя судьба и песня.
Самотлор — мой дом родной.
Он бы стал еще теплее, если б
Ты была сейчас со мной.
Я тебя прошу при всем народе,
На тебя гляжу в упор:
Ты купи билет в «Аэрофлоте»,
Приезжай на Самотлор!

ТЕБЕ, РАБОЧИЙ ЧЕЛОВЕК

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1976 г.



В нас то, что нами прожито,—
Свет юности и проседи,
Свет нашей памяти крутой.
Вдаль реки мчат и пенятся,
В жизнь входят наши первенцы.
В них не погаснет наш огонь.

Припев: Солнечным путем шагай, двадцатый век!
Здравствуй, сын Земли, рабочий человек!
Сердцем навсегда усвой:
Мир создан для труда,
Этот мир — мой и твой!

День с солнца начинается.
День тьме не подчиняется.
И голоса людей слышны:
Нет!— атомному крошеву.
Нет!— взорванному прошлому.
Нет!— грозовым глазам войны.

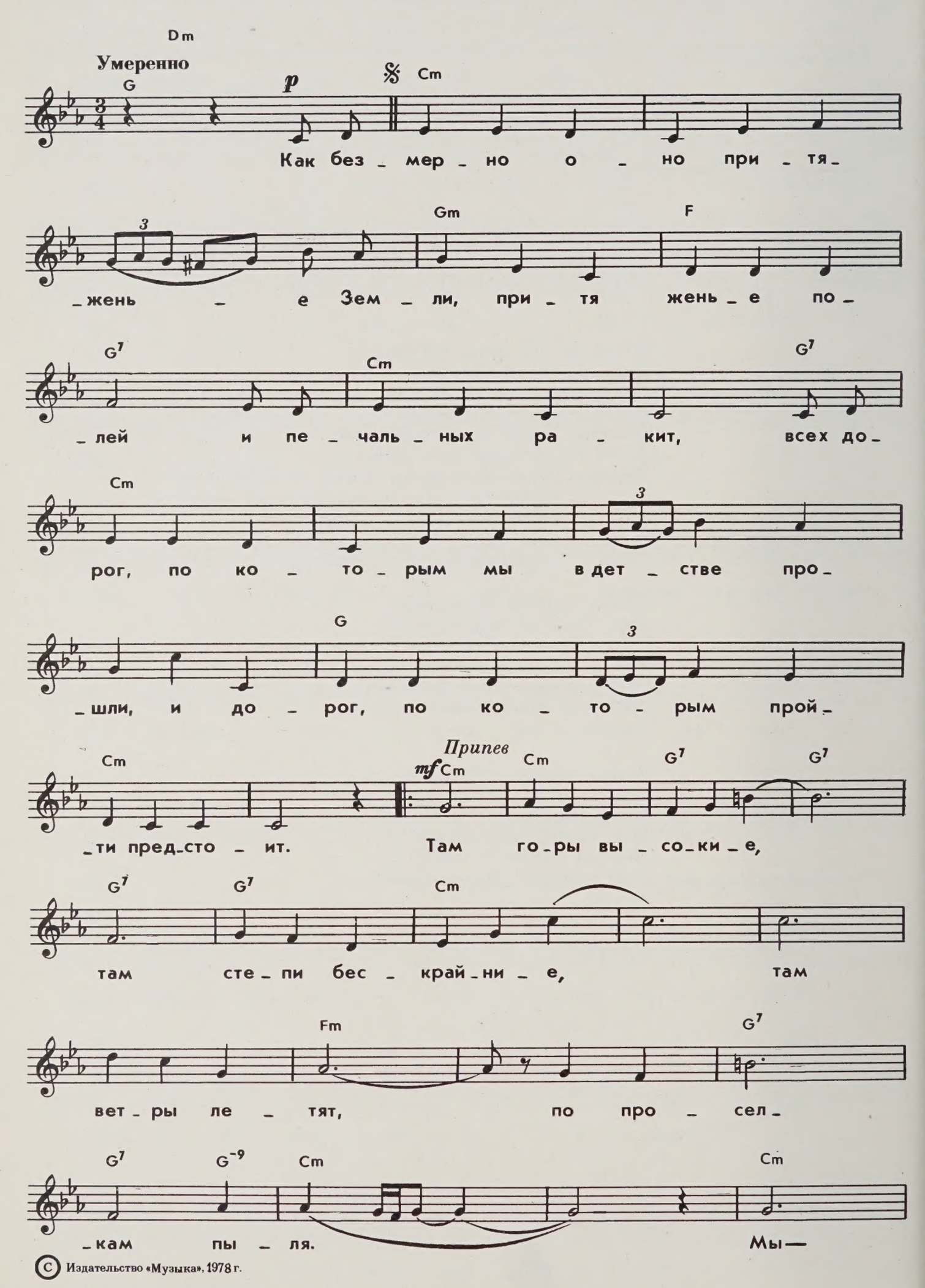
Припев

Верь в гордое Отечество,
Верь в разум человечества,
Верь, что живет оно не зря.
Мир выросшему колосу,
Мир завтрашнему космосу,
Мир городам твоим, Земля!

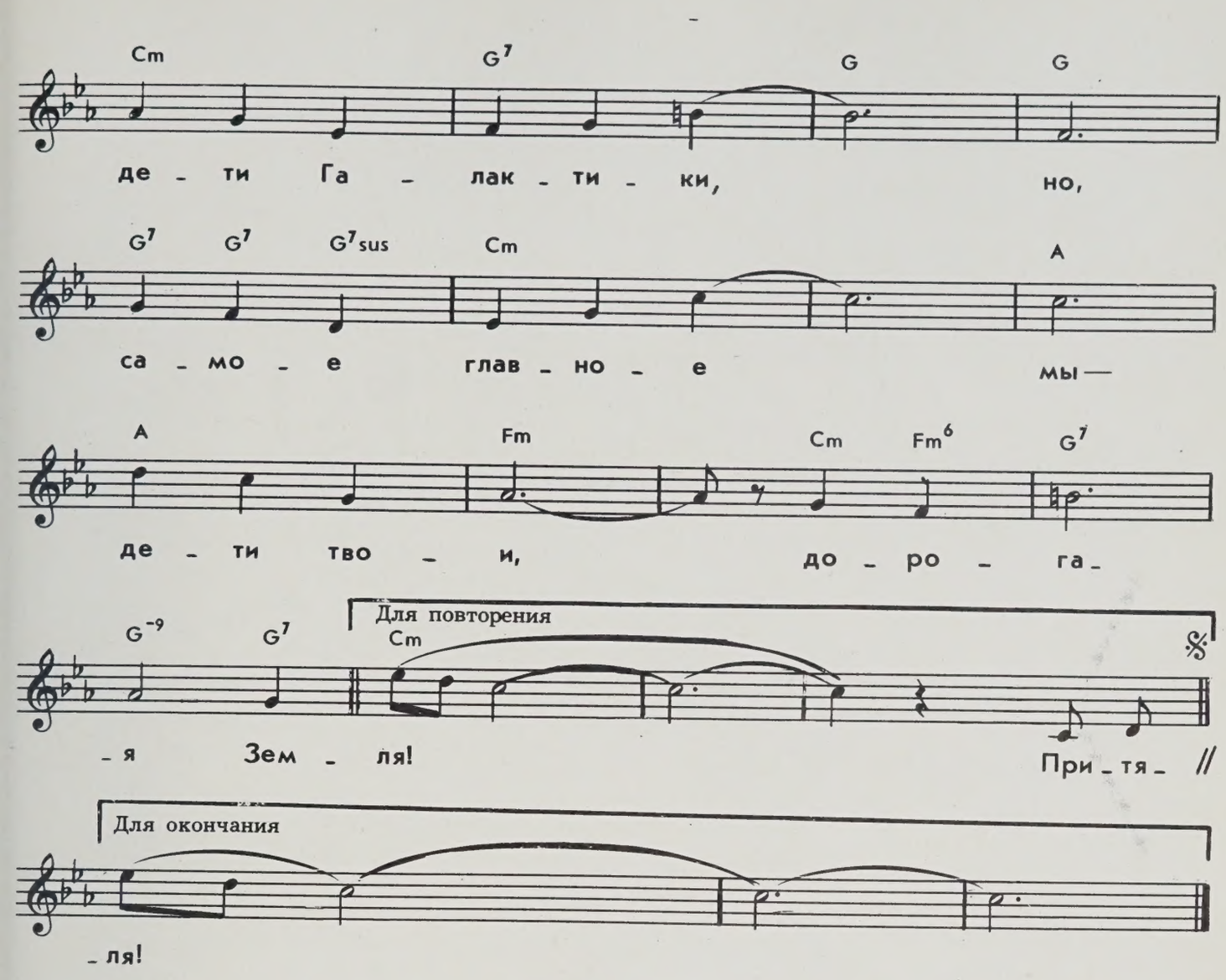
Припев

ПРИТЯЖЕНЬЕ ЗЕМЛИ

Музыка Д. Тухманова



© Издательство «Музыка», 1978 г.



Как безмерно оно — притяженье Земли,
Притяженье полей и печальных ракит,
Всех дорог, по которым мы в детстве прошли,
И дорог, по которым пройти предстоит.

Припев: Там горы высокие,
Там степи бескрайние,
Там ветры летят, по проселкам пыля.
Мы — дети Галактики,
Но самое главное —
Мы дети твои, дорогая Земля!

Притяженье Земли, притяженье садов,
И закатов, и сосен в пушистом снегу,
Небольших деревень и больших городов,
И ночного костра на пустом берегу...

Припев

Не изменится этот порядок вещей,
И настигнет меня, и припомнится мне:
Притяженье Земли, притяженье друзей,
Притяженье любимой в далеком окне.

Припев

ОГРОМНОЕ НЕБО

Музыка О. Фельцмана

В спокойном темпе

Am *mp* Am

Об э - том, то - ва - рищ, не вспом-нить нель-

-зя: в од - ной эс - кад - ри - лье слу - жи - ли дру-

C G E^9 Am^{-6}

-зья, и бы - ло на служ - бе и в серд - це - у

Am F^6 G^9 F^6

них ог - ром - но - е не - бо, ог - ром - но - е

G^9 Em^6 Dm^6 E^7

не - бо, ог - ром - но - е не - бо — од - но

1. 6. Am Dm^7 G^7 *mp* Dm^7

на дво - их, ог - ром-но - е

G^7 C Dm^6 E^7

не - бо, ог - ром - но - е не - бо — од - но

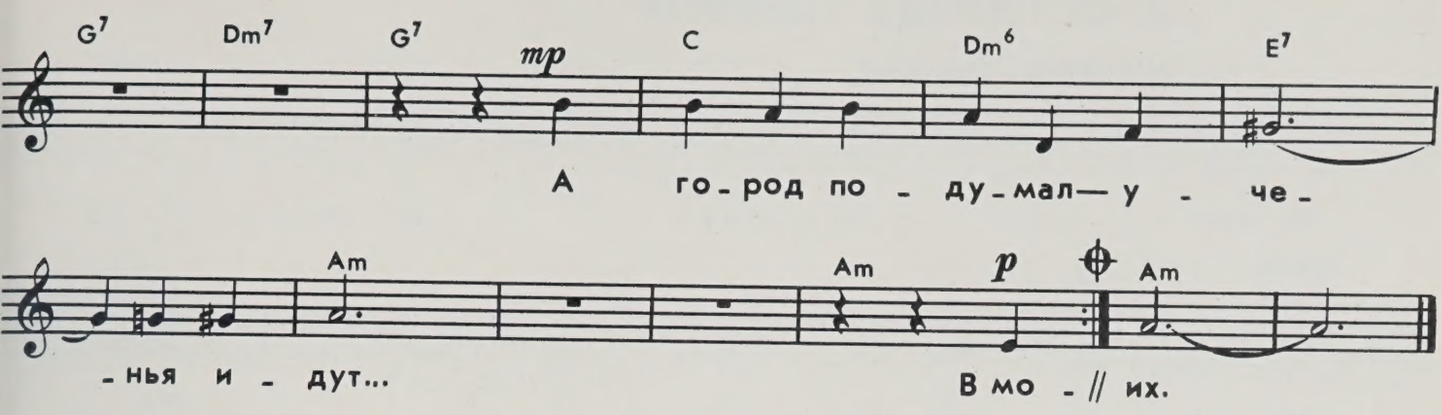
Am *mp*

на дво - их. Ле - //

2. 3. 4. 5.

Am Am Dm^7

-зал. И - // дут...



Об этом, товарищ, не вспомнить нельзя:
В одной эскадрилье служили друзья,
И было на службе и в сердце у них
Огромное небо — одно на двоих.

Летали, дружили в небесной дали,
Рукою до звезд дотянуться могли.
Беда подступила, как слезы к глазам,—
Однажды в полете мотор отказал.

И надо бы прыгать — не вышел полет,
Но рухнет на город пустой самолет,
Пройдет, не оставив живого следа,
И тысячи жизней прервутся тогда.

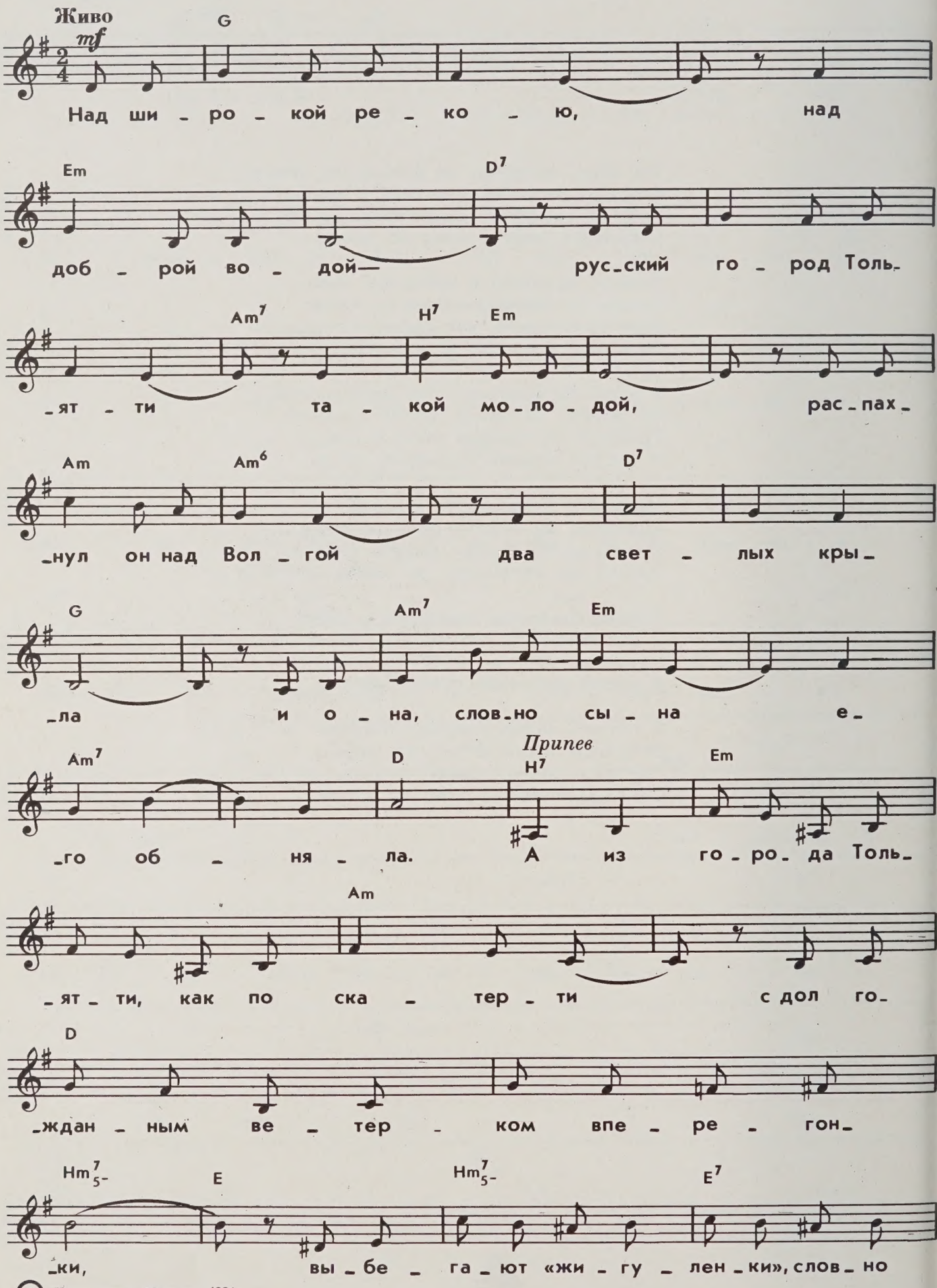
Мелькают кварталы, и прыгать нельзя...
«Дотянем до леса!— решили друзья,—
Подальше от города смерть унесем,
Пускай мы погибнем, но город спасем!»

Стрела самолета рванулась с небес,
И вздрогнул от взрыва березовый лес.
Не скоро поляны травой зарастут...
А город подумал: ученья идут...

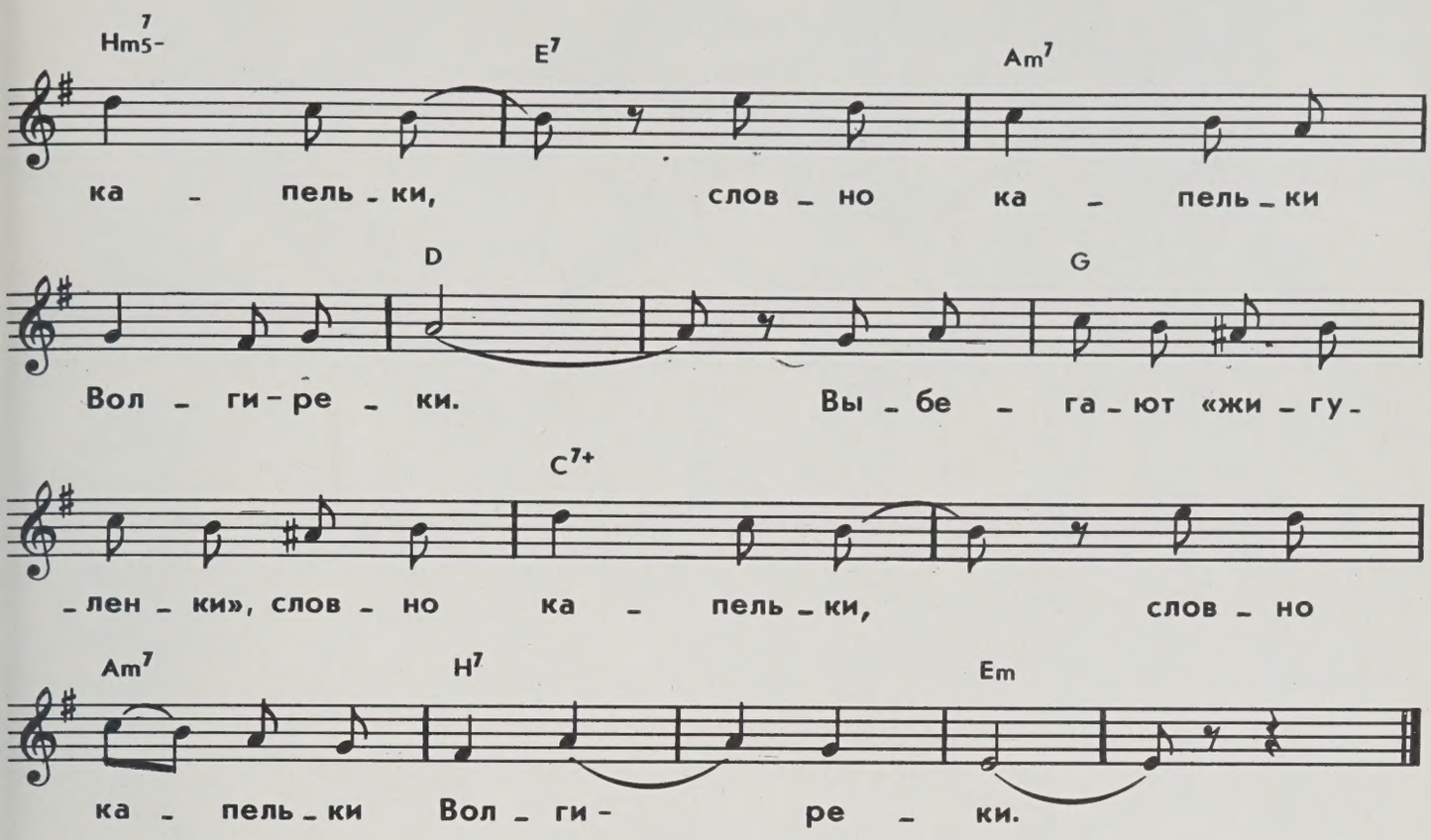
В могиле лежат посреди тишины
Отличные парни отличной страны.
Светло и торжественно смотрит на них
Огромное небо — одно на двоих.

А ИЗ ГОРОДА ТОЛЬЯТТИ

Музыка М. Фрадкина



© Издательство «Музыка», 1981г.



Над широкой рекою, над доброй водой —
Русский город Тольятти, такой молодой.
Распахнул он над Волгой два светлых крыла,
И она, словно сына, его обняла.

Припев: А из города Тольятти, как по скатерти,
С долгожданным ветерком вперегонки
Выбегают «жигуленки», словно капельки,
Словно капельки Волги-реки.

Засияли улыбки парней и девчат,
И моторы, проснувшись, тихонько урчат.
Оттого и машины у нас хороши,
Что заложены в каждой частицы души.

Припев

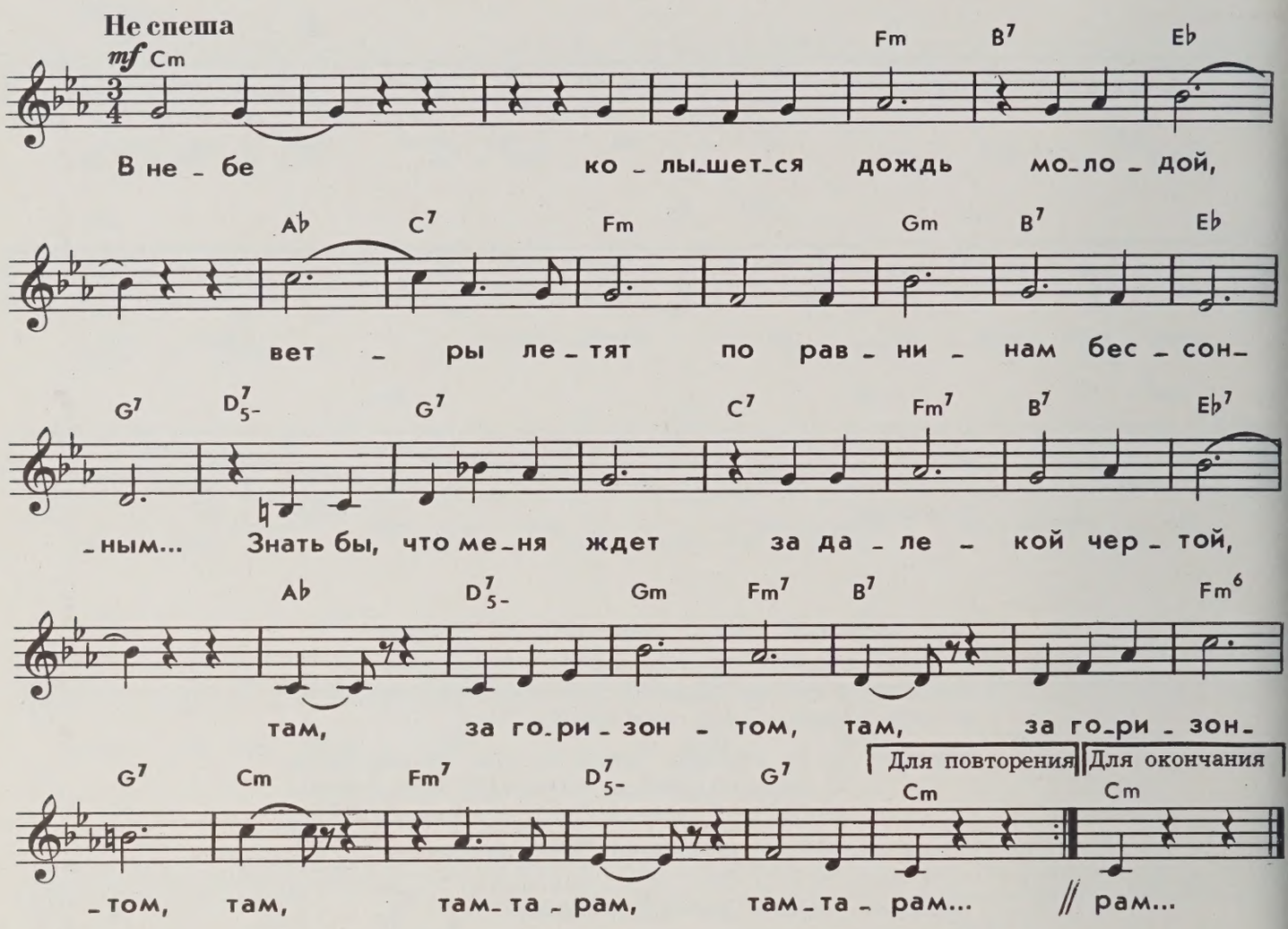
Мы себя испытали и счастье нашли,
И летит наша песня по трассам земли.
Есть в хорошей работе своя высота,
И дорога просторна, как наша мечта.

Припев: А из города Тольятти, как по скатерти,
С долгожданным ветерком вперегонки
Выбегают «жигуленки», словно капельки,
Словно капельки Волги-реки.

ТАМ, ЗА ОБЛАКАМИ...

Из кинофильма «За облаками — небо»

Музыка М. Фрадкина



В небе колышется дождь молодой,
Ветры летят по равнинам бессонным...
Знать бы, что меня ждет за далекой чертой,
Там, за горизонтом.

Шел я к высокому небу не зря,
Спал, укрываясь большими снегами,
Но зато я узнал, что такое заря
Там, за облаками.

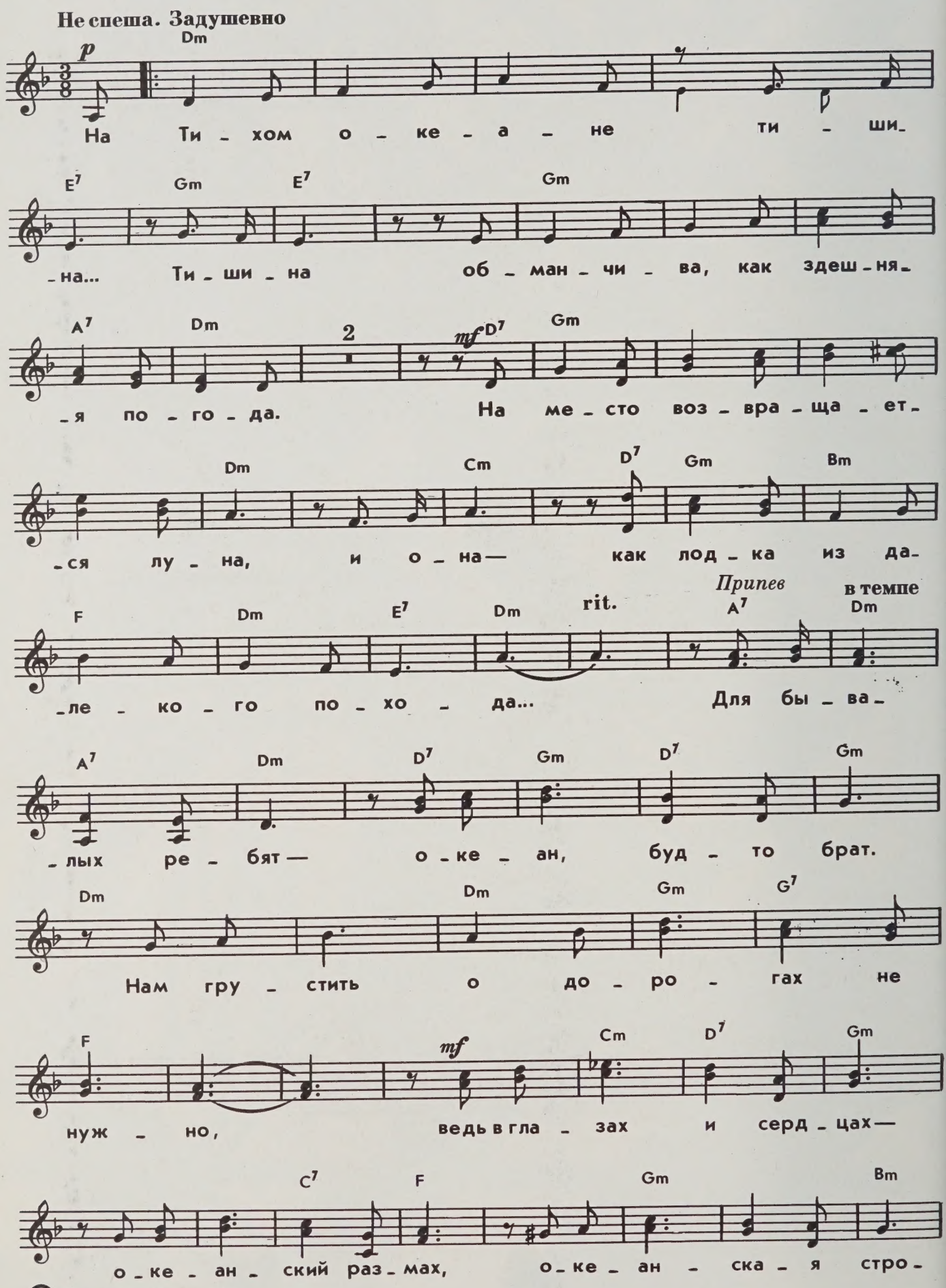
Верю, что, все неудачи стерпя,
Жизнь отдавая друзьям и дорогам,
Я узнаю любовь, повстречаю тебя
Там, за поворотом.

Если со мною случится беда,
Грустную землю не меряй шагами,
Знай, что сердце мое ты отыщешь всегда
Там, за облаками.

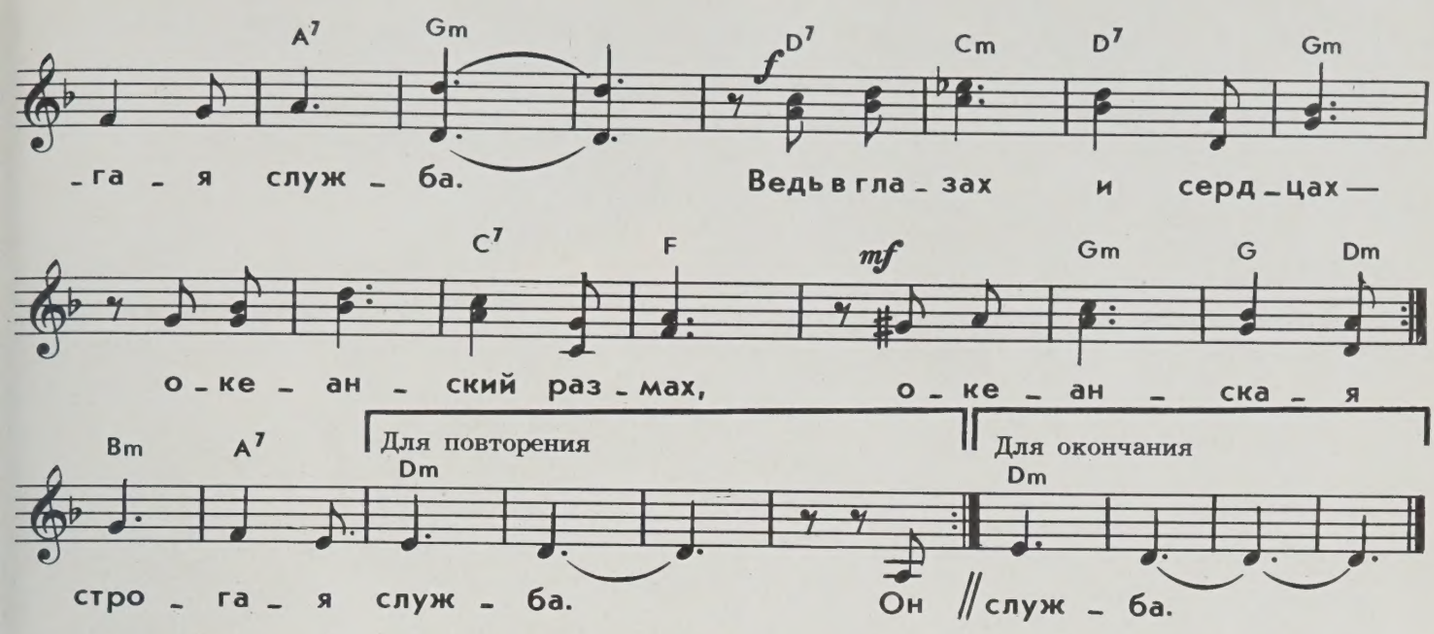
© Издательство «Музыка», 1974 г.

ПЕСНЯ ОБ ОКЕАНЕ

Музыка Е. Жарковского



© Издательство «Музыка», 1973 г.



На тихом океане тишина
Обманчива, как здешняя погода,
На место возвращается Луна,
Как лодка из далекого похода...

Припев: Для бывалых ребят —
Океан будто брат.
Нам грустить о дорогах не нужно,
Ведь в глазах и сердцах —
Океанский размах,
Океанская строгая служба.

Он может стать кипящим и шальным,
Но мы с ним никогда не будем в ссоре:
Друзья навек, не зря мы съели с ним
Побольше пуда океанской соли.

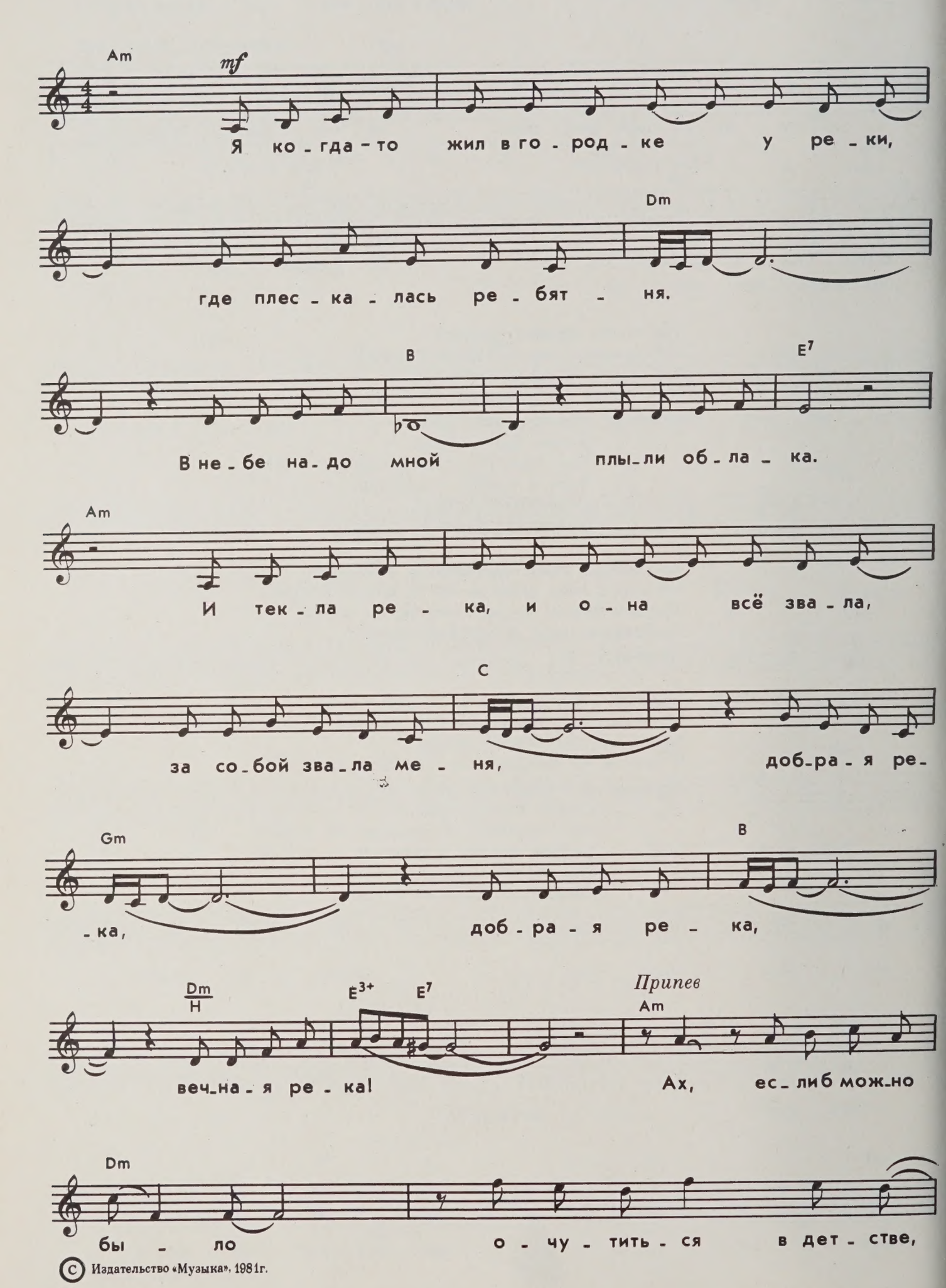
Припев

Родные берега уйдут в туман,
Покажется волна страницей книги...
Гляди на этот Тихий океан,
И все ж не забывай, что он Великий!

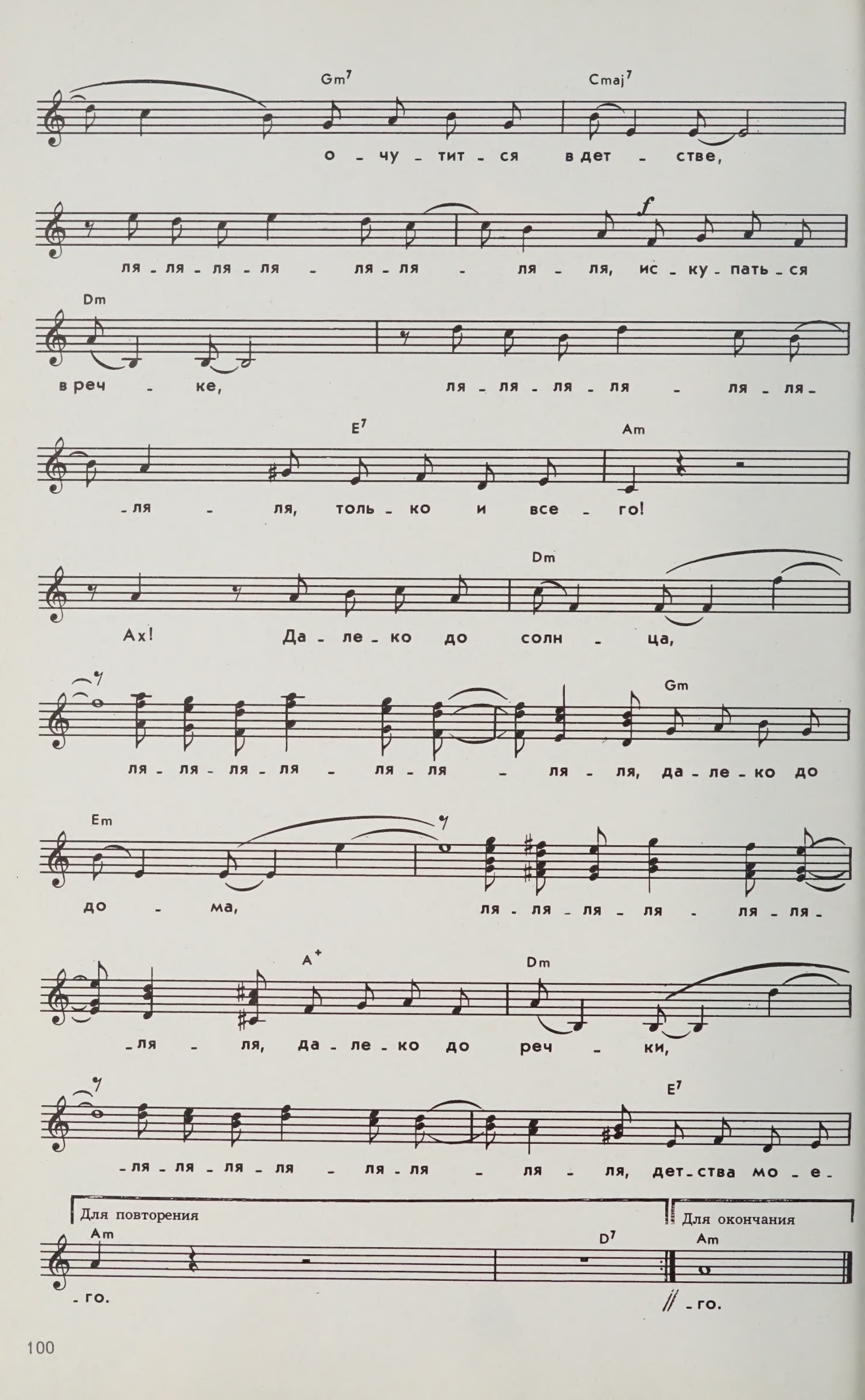
Припев: Для бывалых ребят —
Океан будто брат.
Нам грустить о дорогах не нужно,
Ведь в глазах и сердцах —
Океанский размах,
Океанская строгая служба.

РЕКА ДЕТСТВА

музыка В. Шаинского



© Издательство «Музыка», 1981г.


Gm7
Cmaj7
о - чу - тит - ся в дет - стве,
ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, ис - ку - пать - ся
f
Dm
в реч - ке, ля - ля - ля - ля - ля - ля -
E7
Am
- ля - ля, толь - ко и все - го!
Dm
Ах! Да - ле - ко до солн - ца,
Gm
ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, да - ле - ко до
Em
до - ма, ля - ля - ля - ля - ля - ля -
A+
Dm
- ля - ля, да - ле - ко до реч - ки,
E7
- ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля - ля, дет - ства мо - е -
Для повторения
Am
D7
- го.
Для окончания
Am
- го.

Я когда-то жил в городке у реки,
Где плескалась ребятня.
В небе надо мной плыли облака.
И текла река, и она все звала,
За собой звала меня,
Добрая река, вечная река!

Припев: Если б можно было
Очутиться в детстве,
Искупаться в речке,
Только и всего!
Далеко до солнца,
Далеко до дома,
Далеко до речки
Детства моего.

И меня река на себе сквозь года
По планете понесла.
Вынесла в моря, взмыла в облака.
Если было мне тяжело, то она
Помогала, как могла,
Добрая река, вечная река!

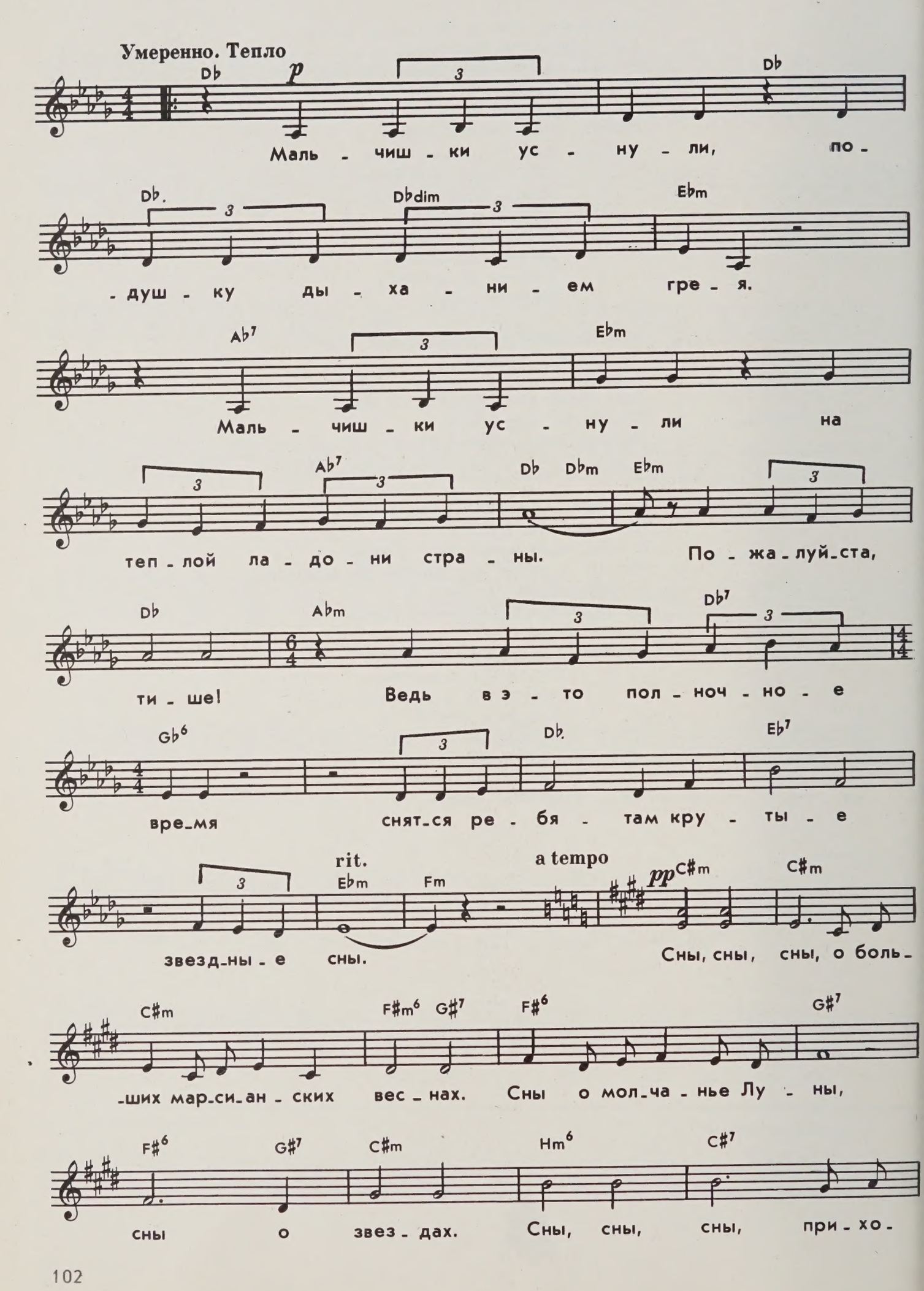
Припев

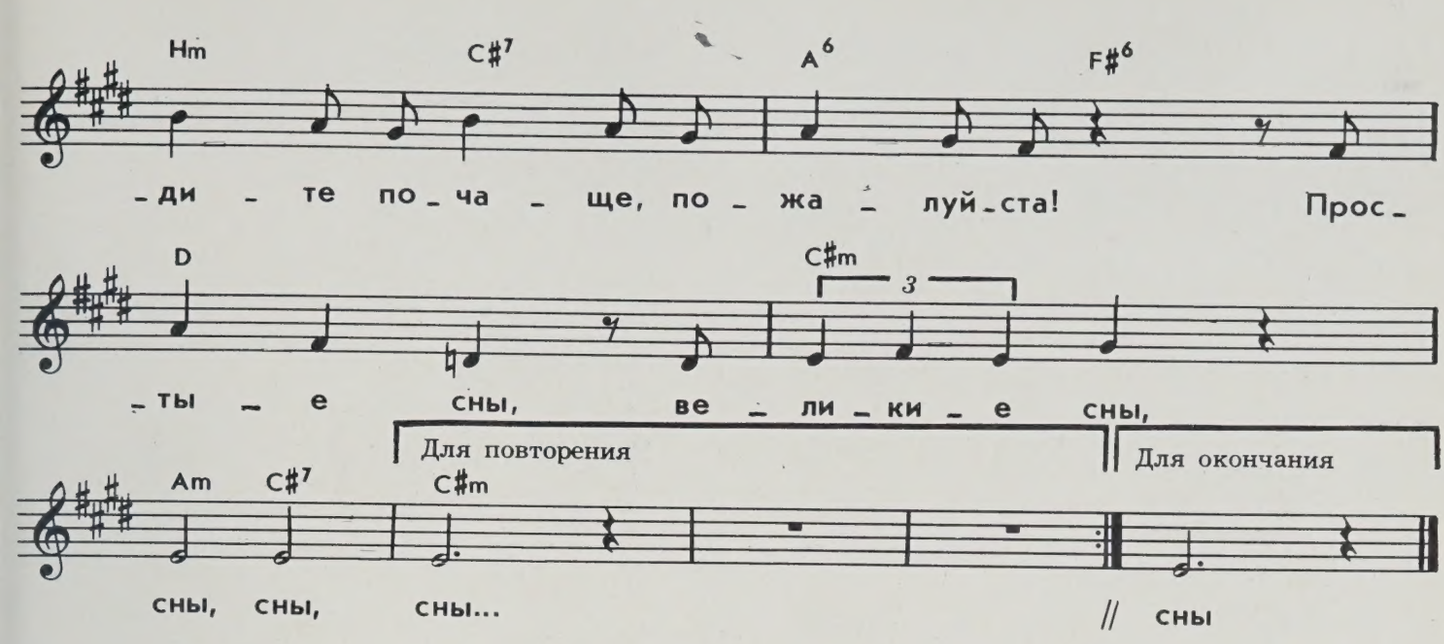
Снова я стою в городке у реки
На знакомом берегу.
В небе надо мной тают облака...
Что-что я хотел ей сказать, ей шепнуть,
А припомнить не могу.
Ты прости меня, добрая река,
Вечная река!

Припев: Если б можно было
Очутиться в детстве,
Искупаться в речке,
Только и всего!
Далеко до солнца,
Далеко до дома,
Далеко до речки
Детства моего.

СНЫ

Музыка А. Флярковского





Мальчишки уснули, подушку дыханием грея.
Мальчишки уснули на теплой ладони страны.
Пожалуйста, тише! Ведь в это полночное время
Снятся ребятам крутые звездные сны.

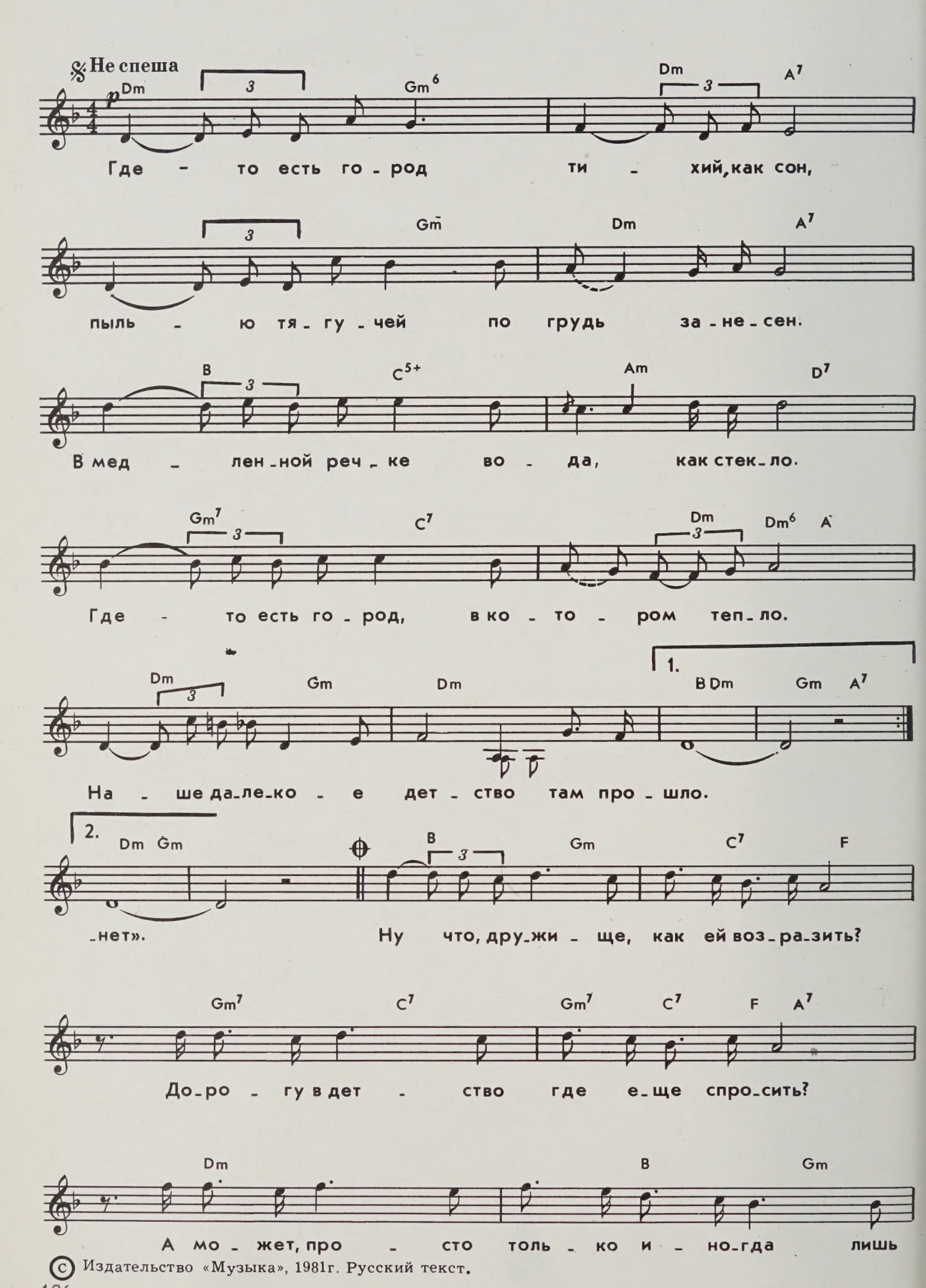
Сны, сны, сны о больших марсианских веснах.
Сны о молчанье Луны, сны о звездах.
Сны, сны, сны, приходите почаще, пожалуйста!
Простые сны, великие сны, сны, сны...

Они вырастают, веселые мальчики эти.
Они покидают с улыбкой края тишины.
И где-то на дальней, еще неизвестной, планете
Снятся ребятам земные синие сны.

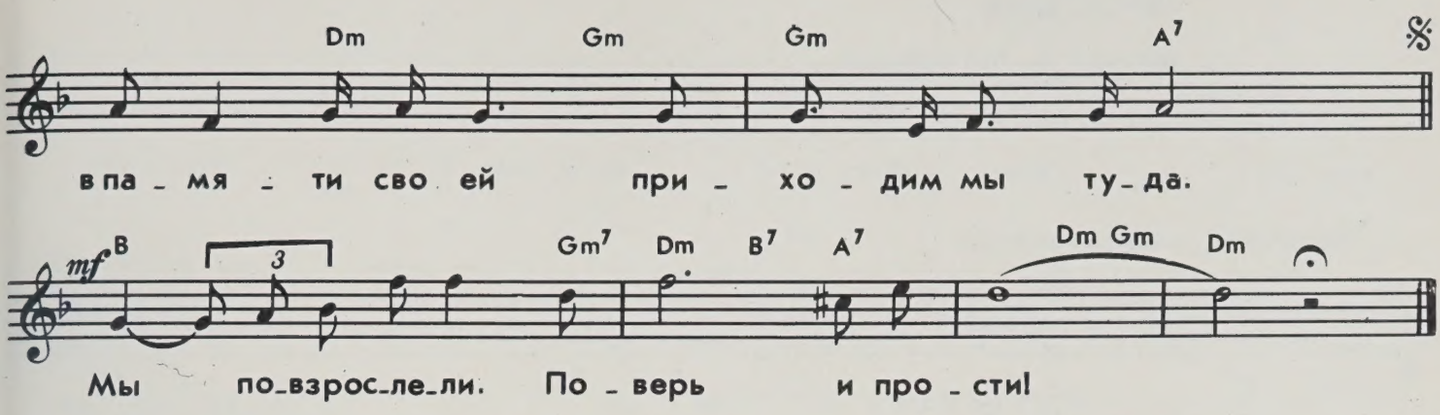
Сны, сны, сны о дождях, пролетевших косо.
Сны о разбеге волны, сны о росах.
Сны, сны, сны, приходите почаще, пожалуйста!
Простые сны, великие сны, сны, сны...

ГОРОД ДЕТСТВА

Музыка Ф. Миллера



© Издательство «Музыка», 1981г. Русский текст.



Где-то есть город, тихий, как сон,
Пылью тягучей по грудь занесен.
В медленной речке вода, как стекло.
Где-то есть город, в котором тепло.
Наше далекое детство там прошло.

Ночью из дома я поспешу.
В кассе вокзала билет попрошу.
«Может, впервые за тысячу лет
Дайте до детства плацкартный билет».
Тихо кассирша ответит: «Билетов нет».

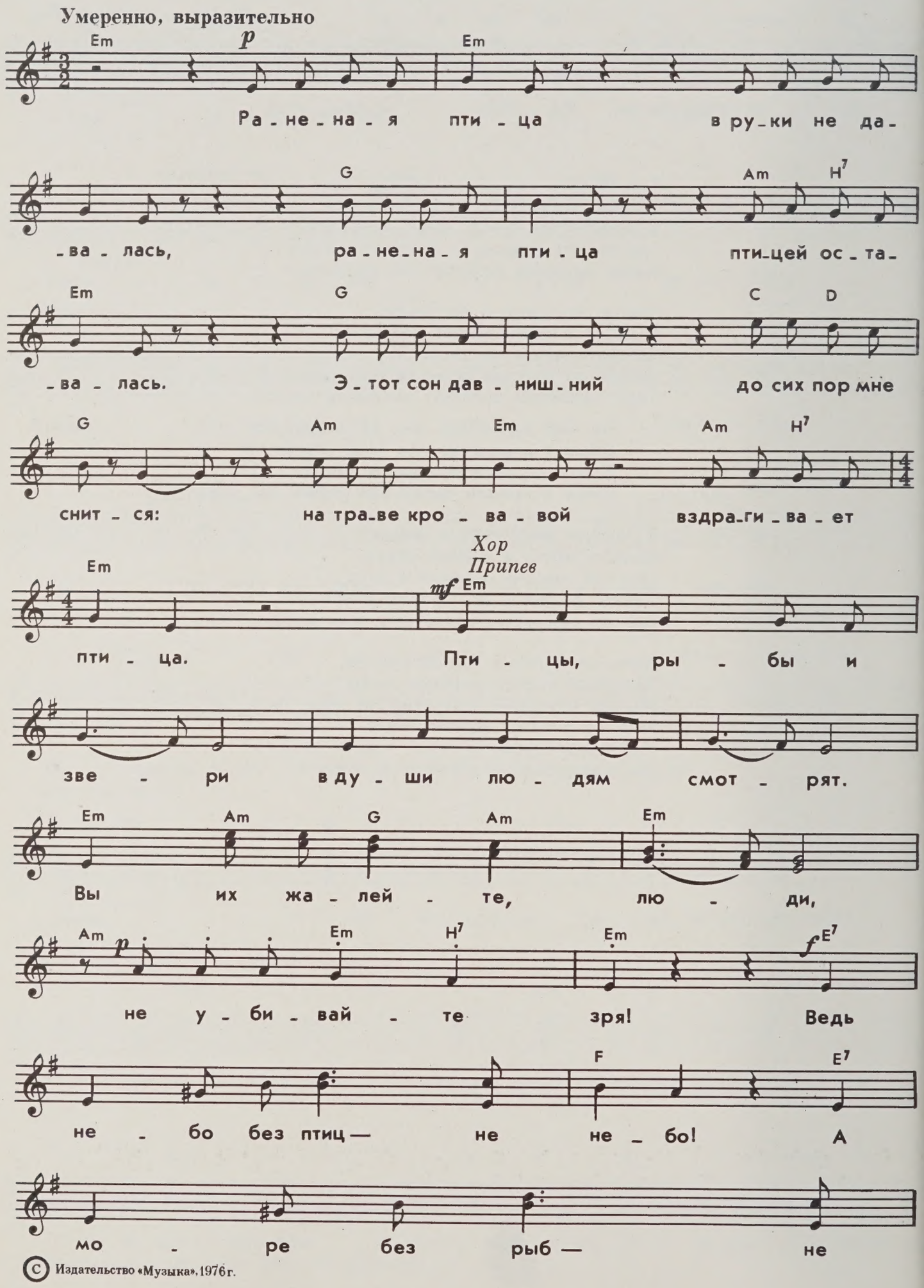
Ну что, дружище, как ей возразить?
Дорогу в детство где еще спросить?
А может, просто только иногда
Лишь в памяти своей приходим мы туда.

В городе этом сказки живут,
Шалые ветры с собою зовут.
Там нас порою сводили с ума
Сосны до неба, до солнца дома.
Там по сугробам неслышно шла зима.

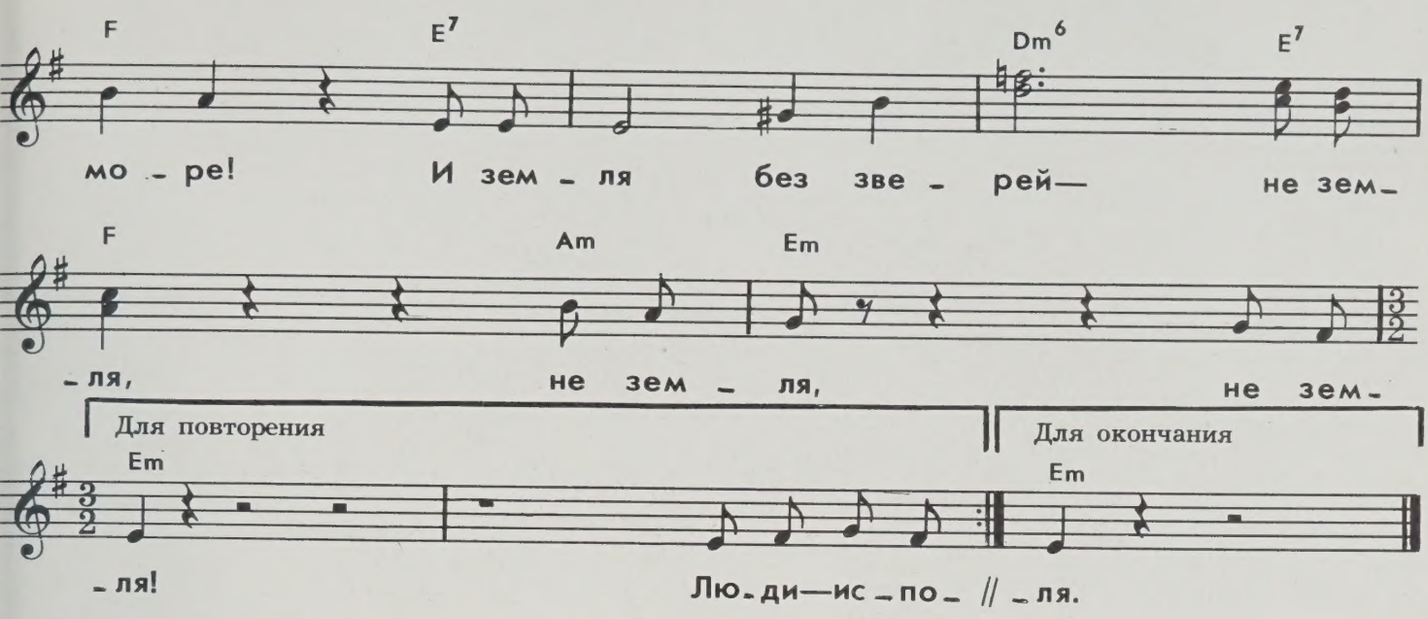
Дальняя песня в нашей судьбе,
Ласковый город, спасибо тебе!
Мы не приедем, напрасно не жди, —
Есть на планете другие пути.
Мы повзрослели. Поверь нам и прости.
Мы повзрослели. Поверь и прости!

ПРОСЬБА

Музыка А. Пахмутовой



© Издательство «Музыка», 1976 г.



Раненая птица в руки не давалась,
Раненая птица птицей оставалась.
Этот сон давнишний до сих пор мне снится:
На траве кровавой вздрагивает птица.

Припев: Птицы, рыбы и звери в души людям смотрят.
Вы их жалейте, люди, не убивайте зря!
Ведь небо без птиц — не небо!
А море без рыб — не море!
И земля без зверей — не земля, не земля!

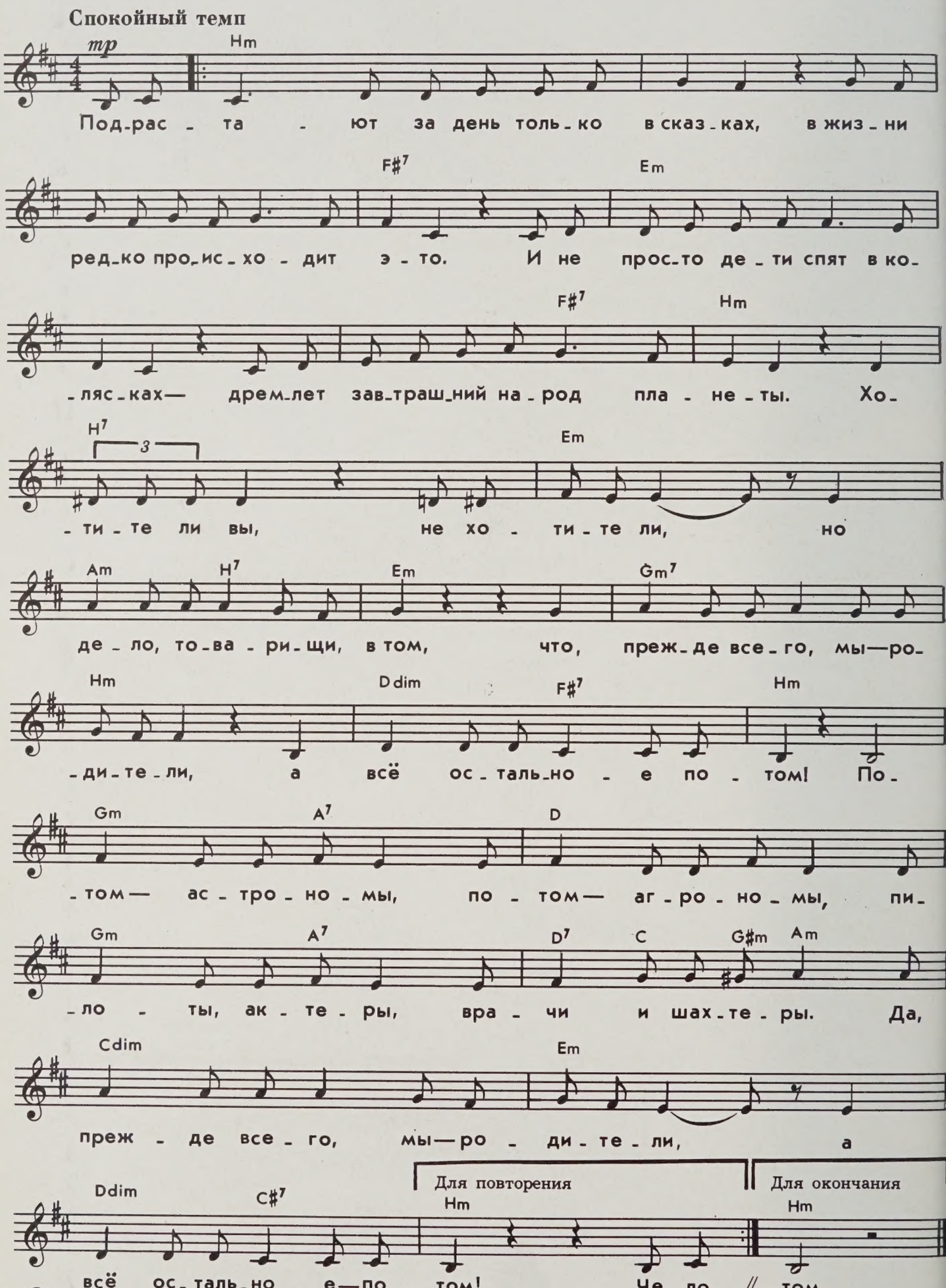
Люди-исполины, люди-великаны,
Есть у вас винтовки, сети и капканы.
Есть у вас бесстрашье, сила есть навечно,
И должно быть сердце, сердце человечье.
Припев

Люди-человеки, страны и народы,
Мы теперь навечно должники природы.
Надо с этим долгом как-то расплатиться,
Пусть расправит крылья раненая птица!

Припев: Птицы, рыбы и звери в души людям смотрят.
Вы их жалейте, люди, не убивайте зря!
Ведь небо без птиц — не небо!
А море без рыб — не море!
И земля без зверей — не земля, не земля!

ПЕСНЯ РОДИТЕЛЕЙ

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1981г.

Подрастают за день только в сказках,
в жизни
редко происходит это.
И не просто дети спят в колясках —
дремлет
завтрашний народ планеты!

Припев: Хотите ли вы,
не хотите ли,
но дело, товарищи, в том,
что прежде всего мы —
родители,
а все остальное —
потом!
Потом — астрономы,
потом — агрономы,
пилоты,
актеры,
врачи и шахтеры.
Да, прежде всего мы —
родители,
а все остальное —
потом!

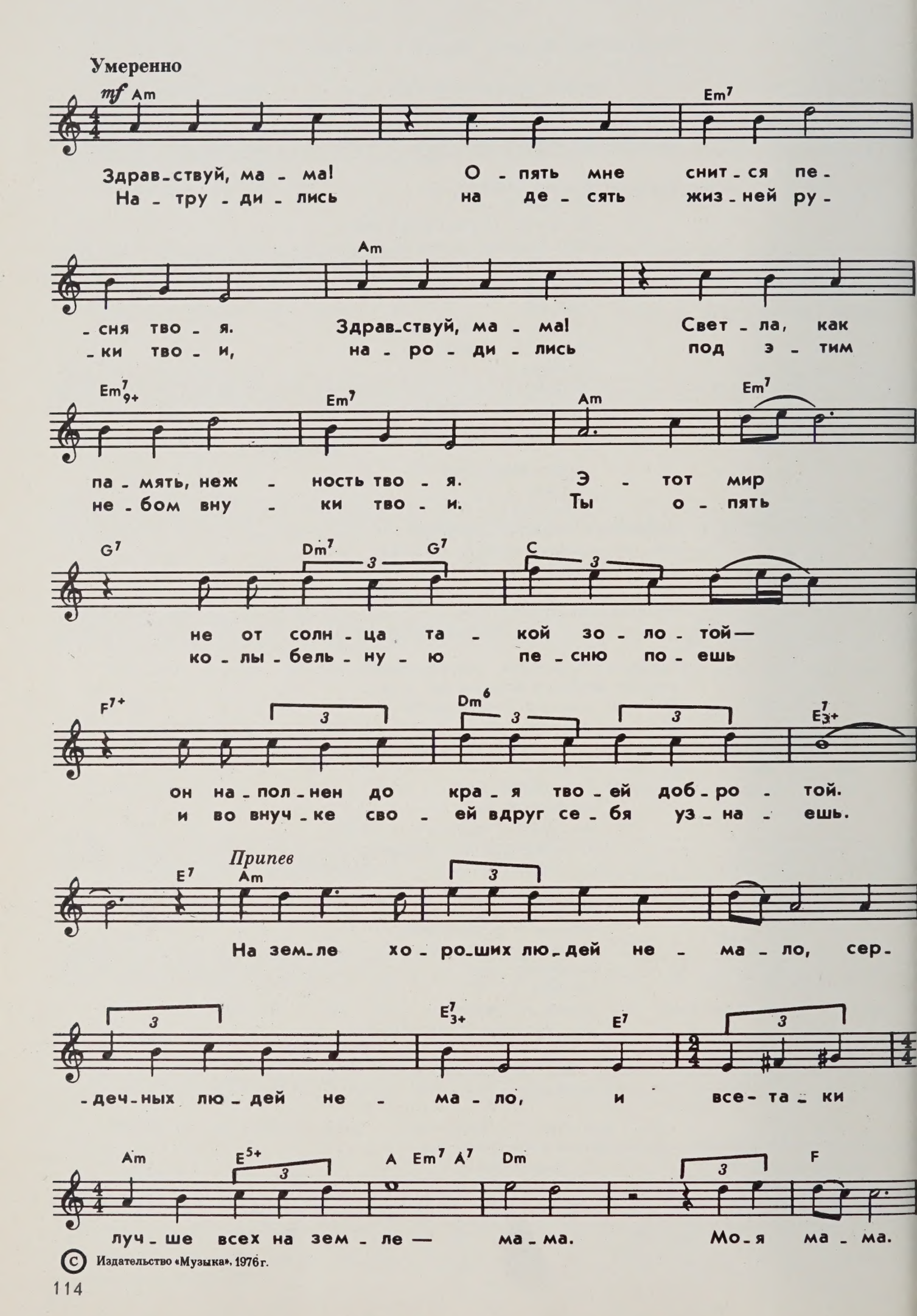
Человечек зашагал отважно.
Вот он книжку первую листает.
Кем он станет —
это очень важно.
Но еще важней —
каким он станет!

Разберемся в этом главном деле,
солнце доброе найдем за тучей.
От того, какими будут дети,
целиком зависит
мир грядущий.

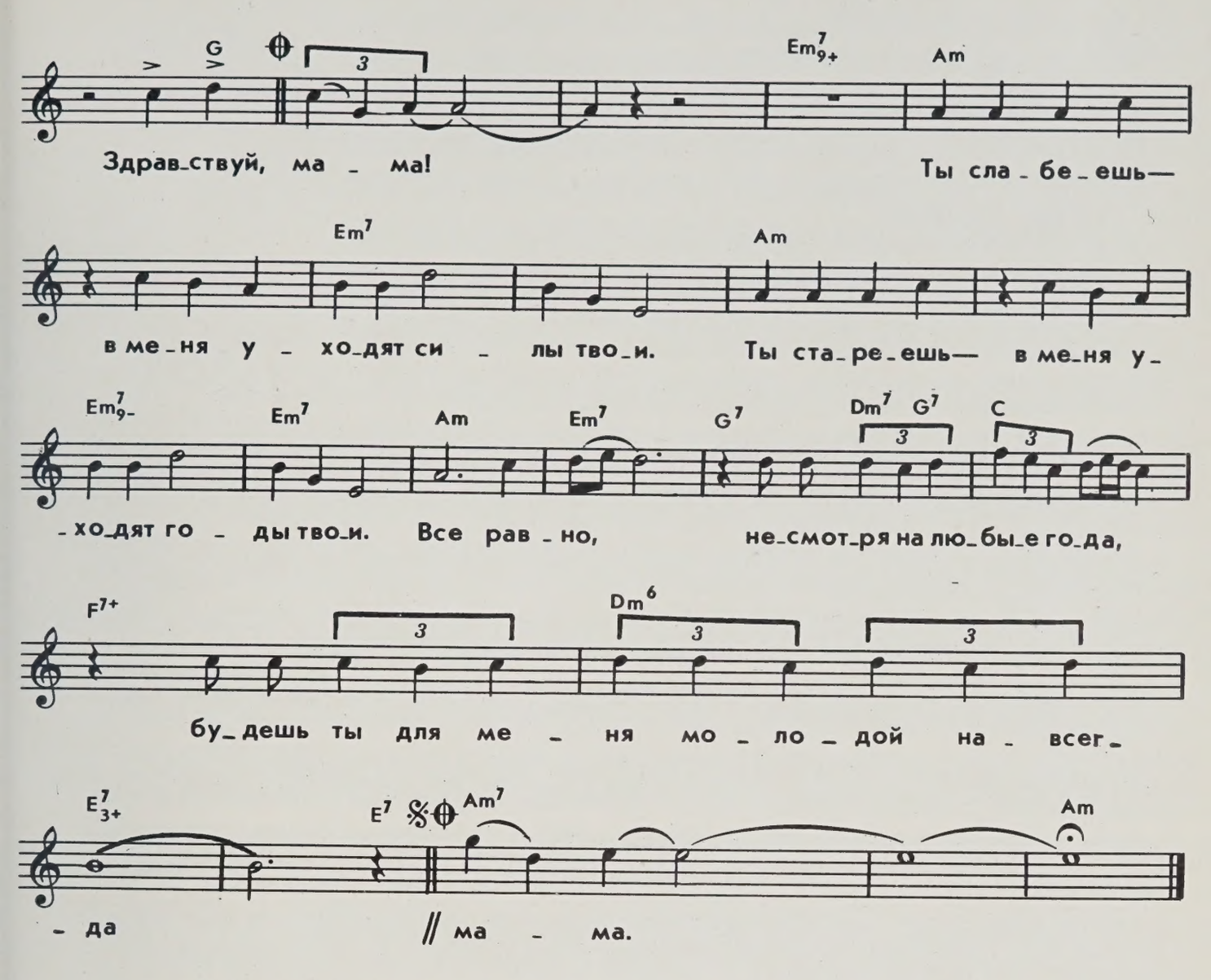
Припев: Хотите ли вы,
не хотите ли,
но дело, товарищи, в том,
что прежде всего мы —
родители,
а все остальное —
потом!
Потом — астрономы,
потом — агрономы,
пилоты,
актеры,
врачи и шахтеры.
Да, прежде всего мы —
родители,
а все остальное —
потом!

ЗДРАВСТВУЙ, МАМА!

Музыка Д. Тухманова



© Издательство «Музыка», 1976 г.



Здравствуй, мама!
Опять мне снится песня твоя.
Здравствуй, мама!
Светла, как память, нежность твоя.
Этот мир не от солнца такой золотой —
Он наполнен до края твоей добротой.

Припев: На земле хороших людей немало,
Сердечных людей немало,
И все-таки лучше всех на земле —
Мама.
Моя мама.
Здравствуй, мама!

Ты слабеешь — в меня уходят силы твои.
Ты стареешь — в меня уходят годы твои.
Все равно, несмотря на любые года,
Будешь ты для меня молодой навсегда.

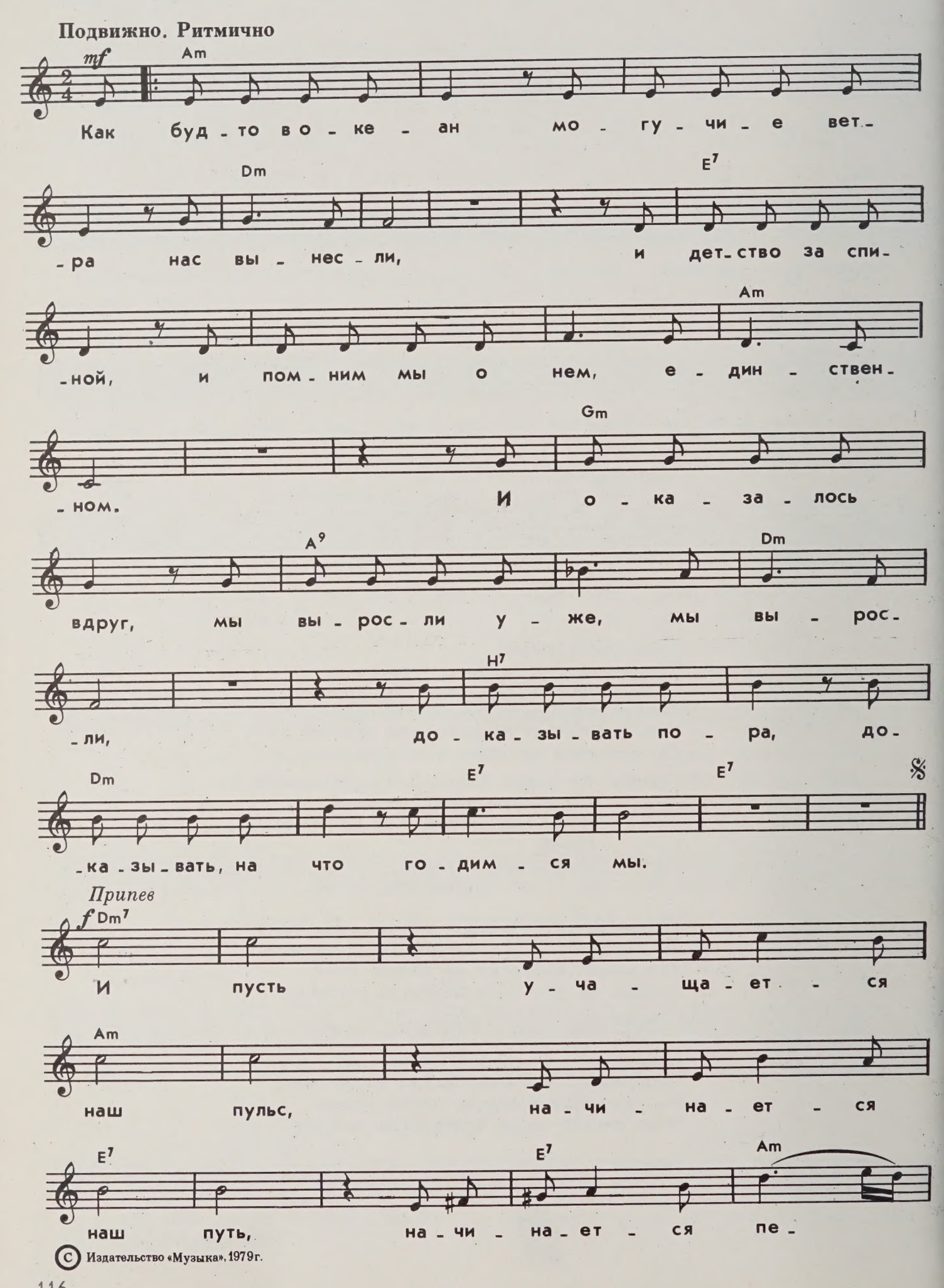
Припев

Натрудились на десять жизней руки твои,
Народились под этим небом внуки твои.
Ты опять колыбельную песню поешь
И во внучке своей вдруг себя узнаешь.

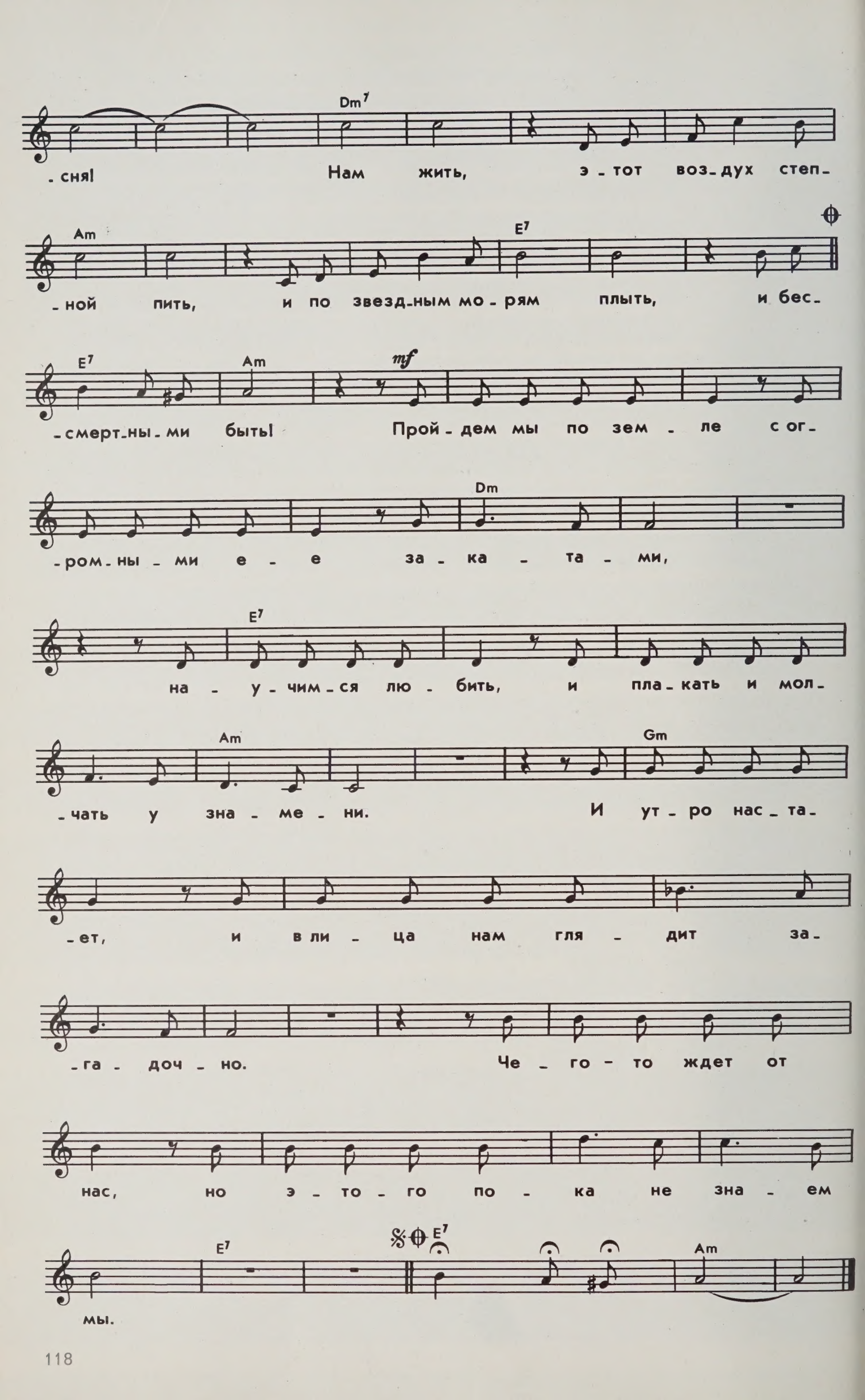
Припев

НАЧАЛО

Музыка Г. Мовсесяна



© Издательство «Музыка», 1979 г.


Dm7
-сня! Нам жить, э-тот воз-дух степ-
Am
E7
-ной пить, и по звезд-ным мо-рям плыть, и бес-
E7
Am
mf
-смерт-ны-ми быть! Прой-дем мы по зем-ле сог-
Dm
-ром-ны-ми е-е за-ка-та-ми,
E7
на-у-чим-ся лю-бить, и пла-кать и мол-
Am
Gm
-чать у зна-ме-ни. И ут-ро нас-та-
-ет, и в ли-ца нам гля-дит за-
-га-доч-но. Че-го-то ждет от
нас, но э-то-го по-ка не зна-ем
E7
E7
Am
мы.

Как будто в океан
Могучие ветра нас вынесли.
И детство за спиной,
И помним мы о нем,
Единственном.
И оказалось вдруг,
Мы выросли, уже мы выросли.
Доказывать пора, доказывать,
На что годимся мы.

Припев: И пусть
Учащается наш пульс,
Начинается наш путь,
Начинается песня!
Нам жить,
Этот воздух степной пить,
И по звездным морям плыть,
И бессмертными быть!

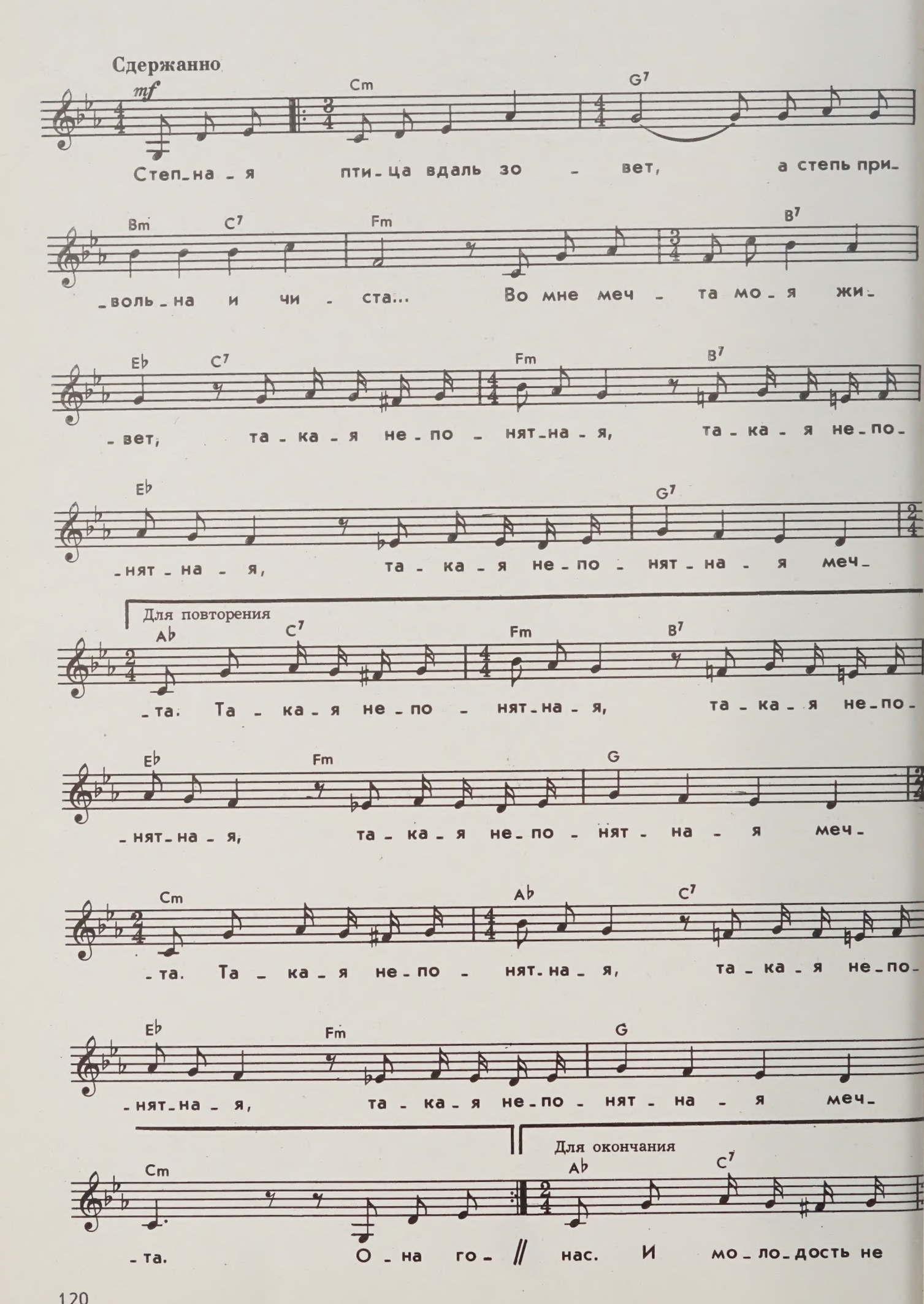
Пройдем мы по земле
С огромными ее закатами,
Научимся любить,
И плакать, и молчать у знамени.
И утро настает,
И в лица нам глядит загадочно.
Чего-то ждет от нас,
Но этого пока не знаем мы.

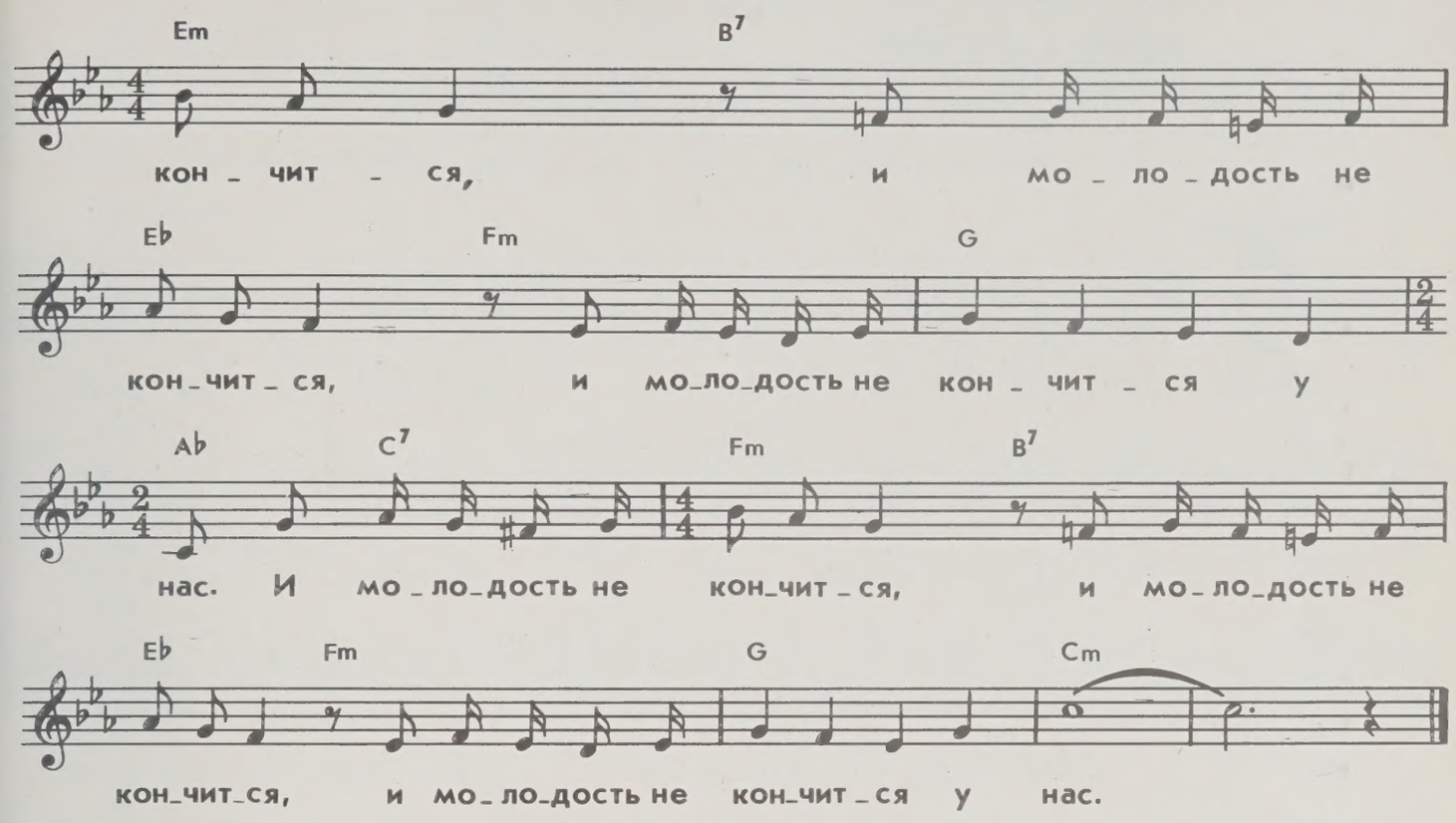
Припев: И пусть
Учащается наш пульс,
Начинается наш путь,
Начинается песня!
Нам жить,
Этот воздух степной пить,
И по звездным морям плыть,
И бессмертными быть!

ОБЕЩАНИЕ

Из телефильма «Юркины рассветы»

Музыка М. Фрадкина





Степная птица вдаль зовет,
А степь привольна и чиста...
Во мне мечта моя живет,
Такая непонятная,
Такая непонятная,
Такая непонятная мечта.

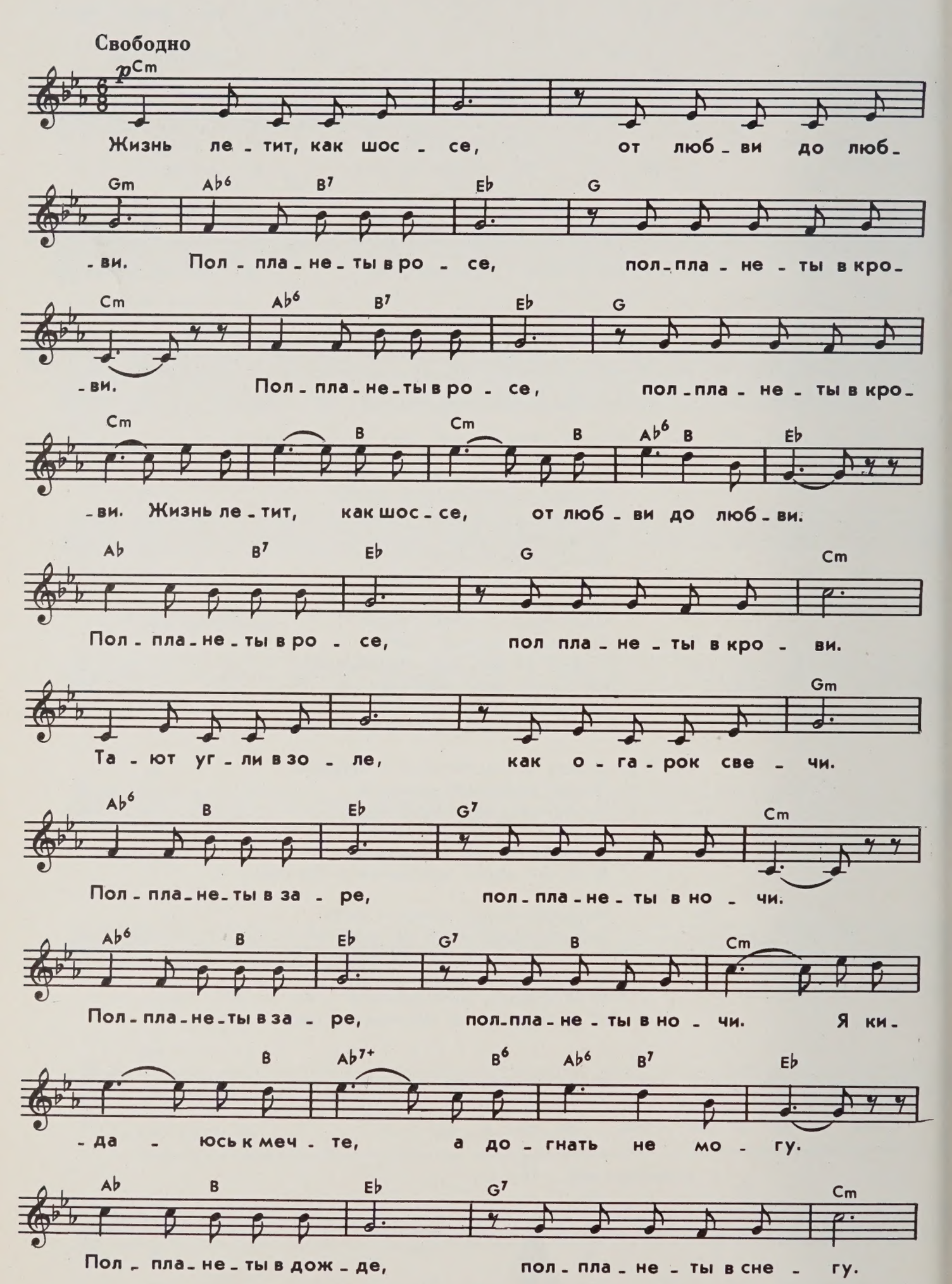
Она горит в моей груди
Ее костер всегда горяч,
И мне за ней всю жизнь идти...
Не плачь, моя хорошая,
Не плачь, моя хорошая,
Не плачь, моя хорошая, не плачь.

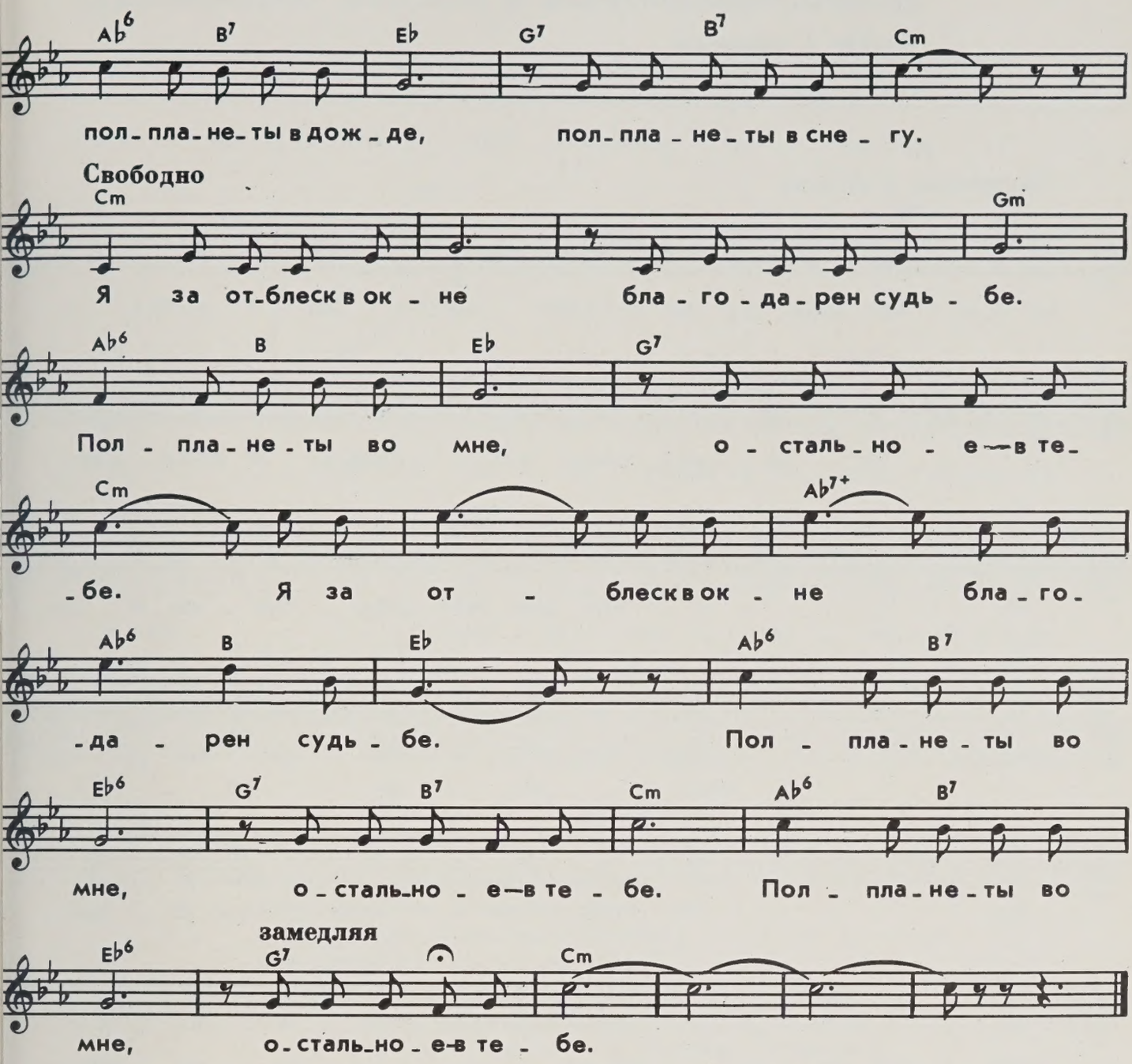
Скажу я: здравствуй и прощай,
Пиши, любимый человек.
Ты встречу мне пообещай,
Хотя бы после дождичка,
Хотя бы после дождичка,
Хотя бы после дождичка в четверг.

Недолго будет дождик лить,
Заря взойдет еще не раз.
А мы на свете будем жить,
И молодость не кончится,
И молодость не кончится,
И молодость не кончится у нас.

ОТ ЛЮБВИ ДО ЛЮБВИ

Музыка В. Дмитриева





Жизнь летит, как шоссе,
От любви до любви.
Полпланеты — в росе,
Полпланеты — в крови.

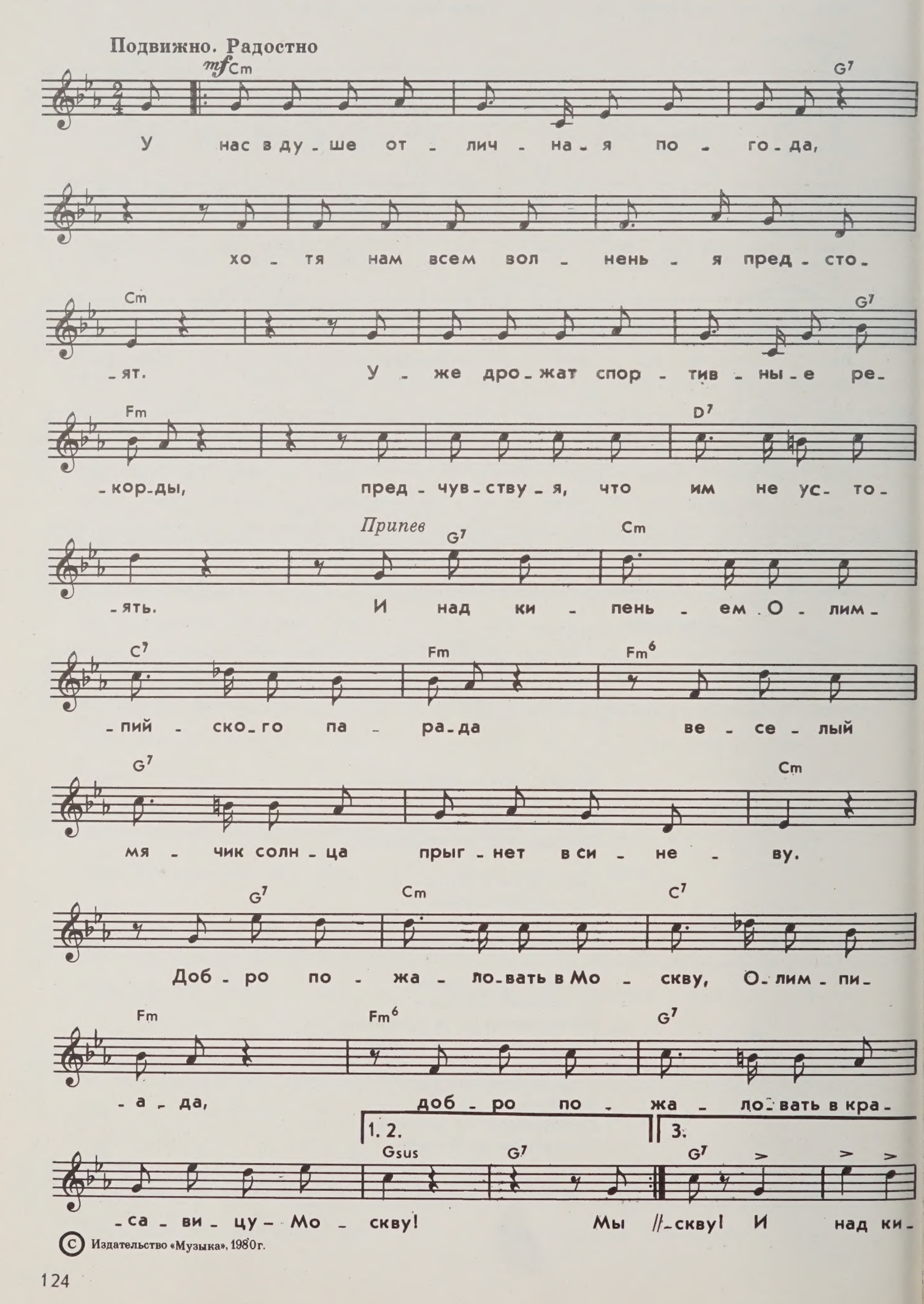
Тают угли в золе,
Как огарок свечи.
Полпланеты — в заре,
Полпланеты — в ночи.

Я кидаюсь к мечте,
А догнать не могу.
Полпланеты — в дожде,
Полпланеты — в снегу.

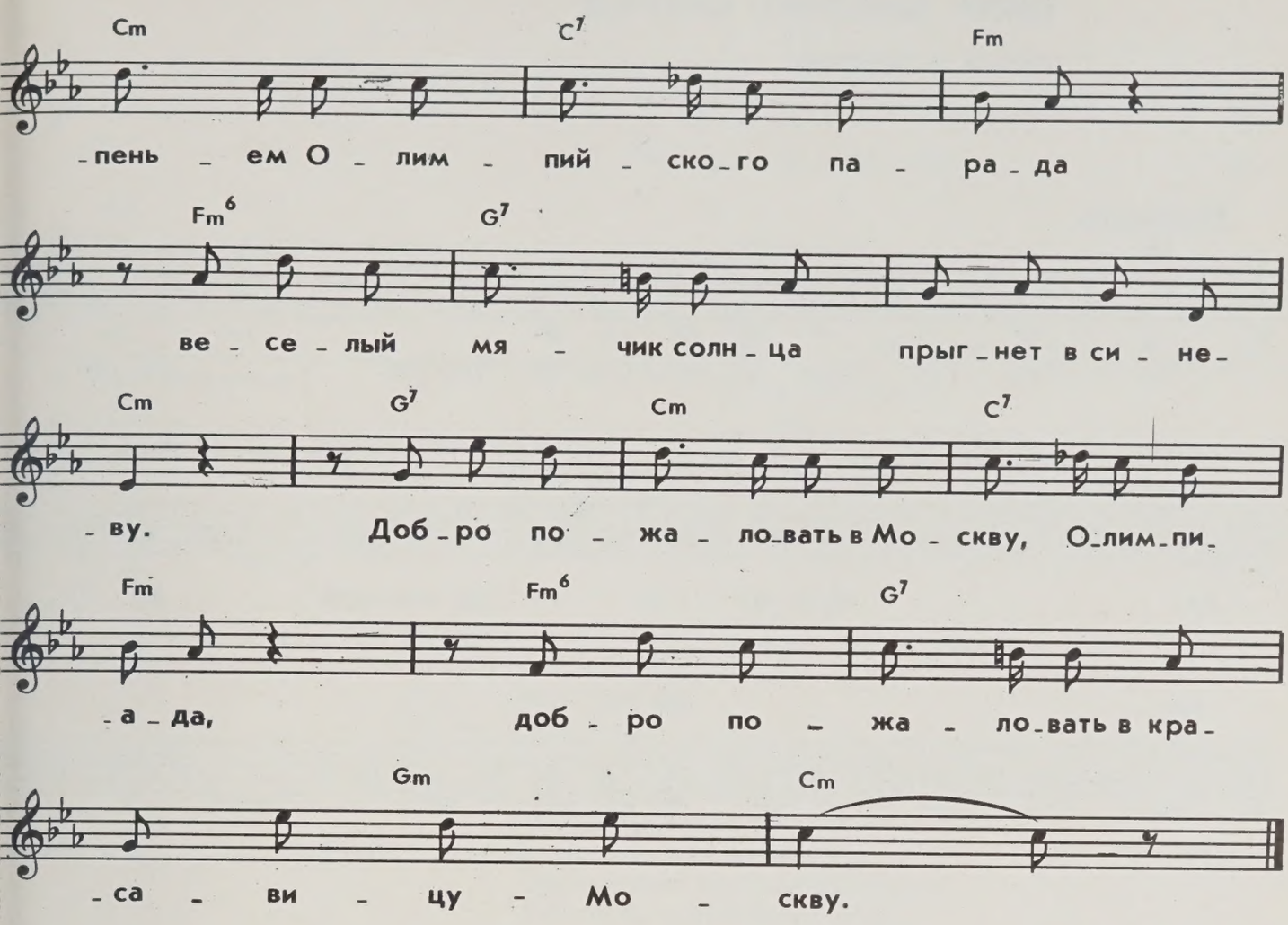
Я за отблеск в окне
Благодарен судьбе.
Полпланеты — во мне,
Остальное — в тебе.

ДОБРО ПОЖАЛОВАТЬ В МОСКВУ, ОЛИМПИАДА!

Музыка Г. Мовсесяна



© Издательство «Музыка», 1980 г.



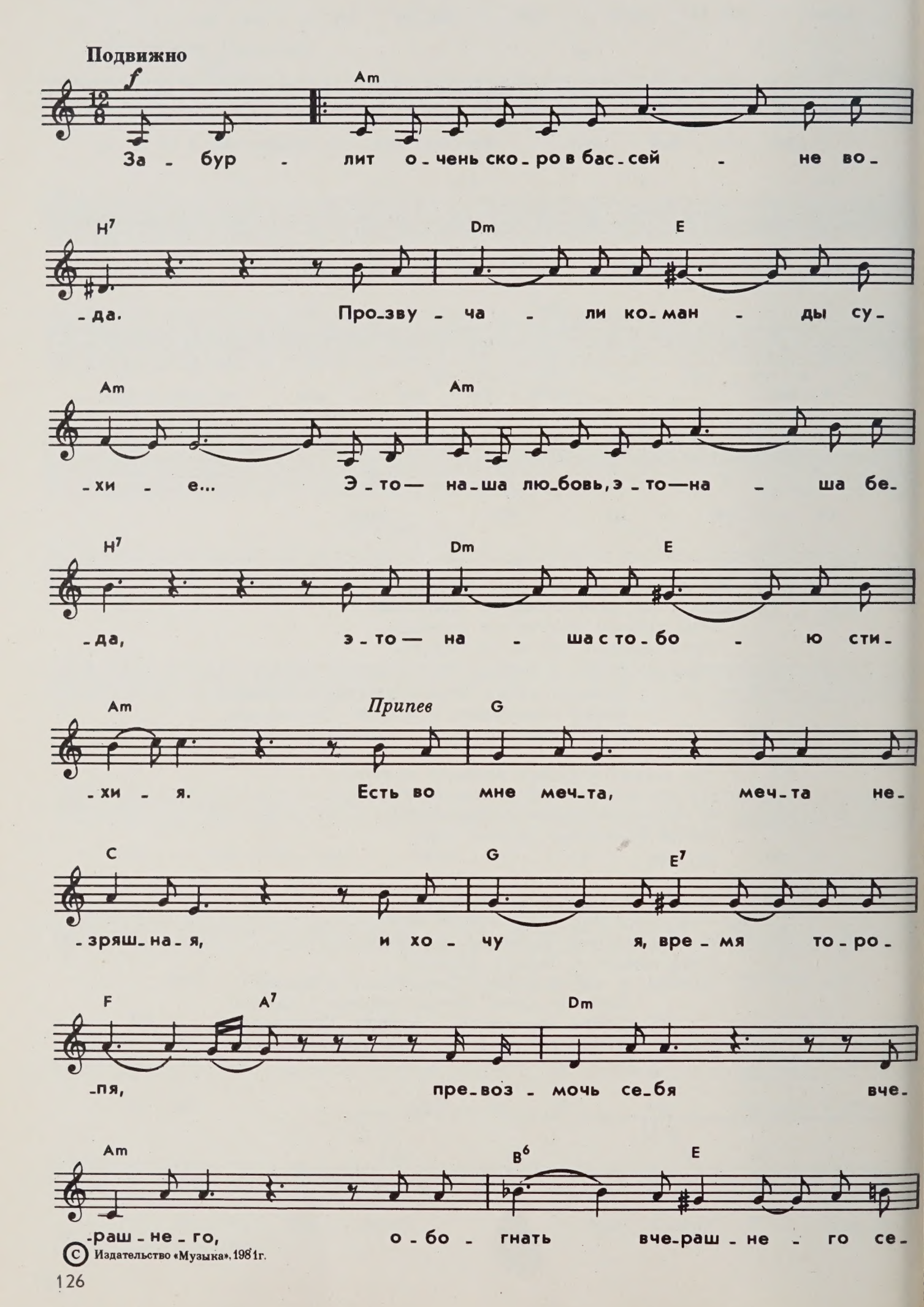
У нас в душе отличная погода,
Хотя нам всем волненья предстоят.
Уже дрожат спортивные рекорды,
Предчувствуя, что им не устоять.
Припев: И над кипеньем Олимпийского парада
Веселый мячик солнца прыгнет в синеву.
Добро пожаловать в Москву, Олимпиада,
Добро пожаловать в красавицу Москву!

Мы знаем, праздник вовремя начнется,
Но мы хотим, чтоб он скорей настал.
И на Москву планета обернется,
Когда Олимпиада примет старт.
Припев

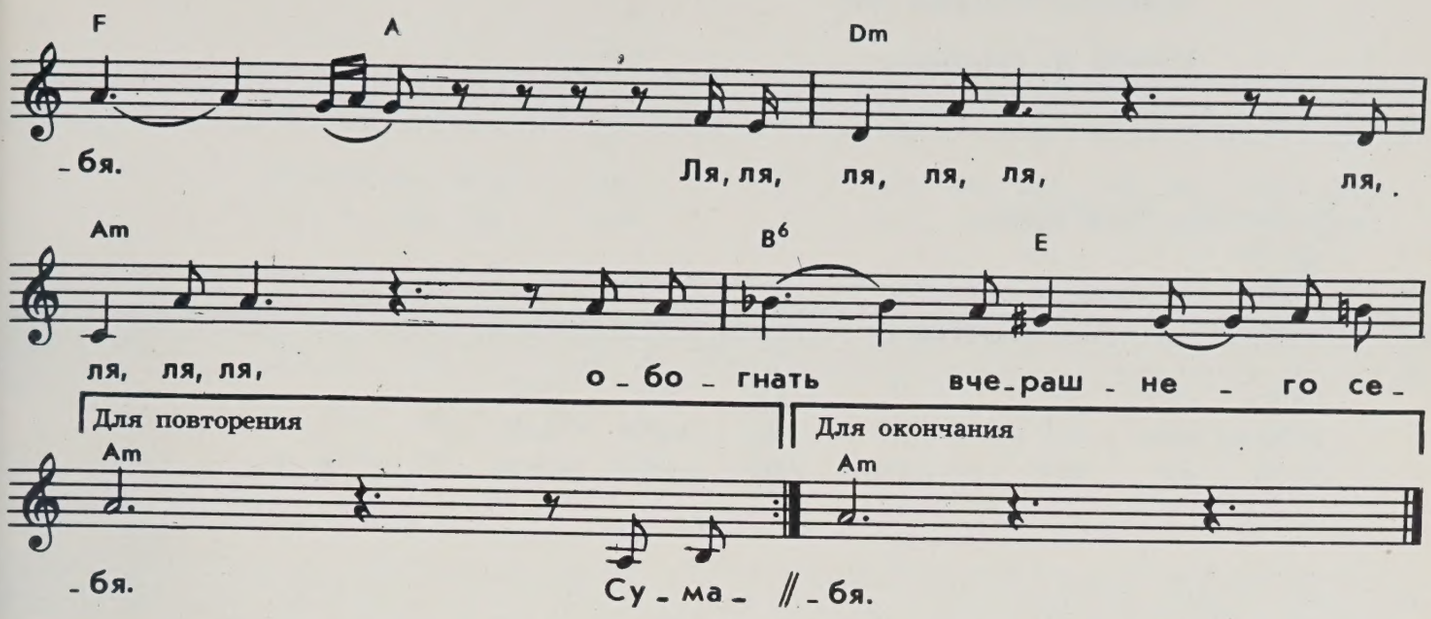
Москва моя недаром хорошеет,
Она с любовью ждет гостей своих.
И пусть пылают на земле сраженья
Спортивные! А больше никаких!
Припев: И над кипеньем Олимпийского парада
Веселый мячик солнца прыгнет в синеву.
Добро пожаловать в Москву, Олимпиада,
Добро пожаловать в красавицу Москву!

ЦЕНА БЫСТРЫХ СЕКУНД

Музыка А. Журбина



© Издательство «Музыка», 1981 г.



Забурлит очень скоро в бассейне вода.
Прозвучали команды сухие...
Это — наша любовь,
Это — наша беда,
Это — наша с тобою стихия.

Припев: Есть во мне мечта,
Мечта незряшная,
И хочу я, время торопя,
Превозмочь себя вчерашнего,
Обогнать вчерашнего себя.

Сумасшедшие стрелки по кругу бегут,
И нельзя ощутить на ладони
Эти чертовы сотые доли секунд,
Драгоценные сотые доли.
Припев

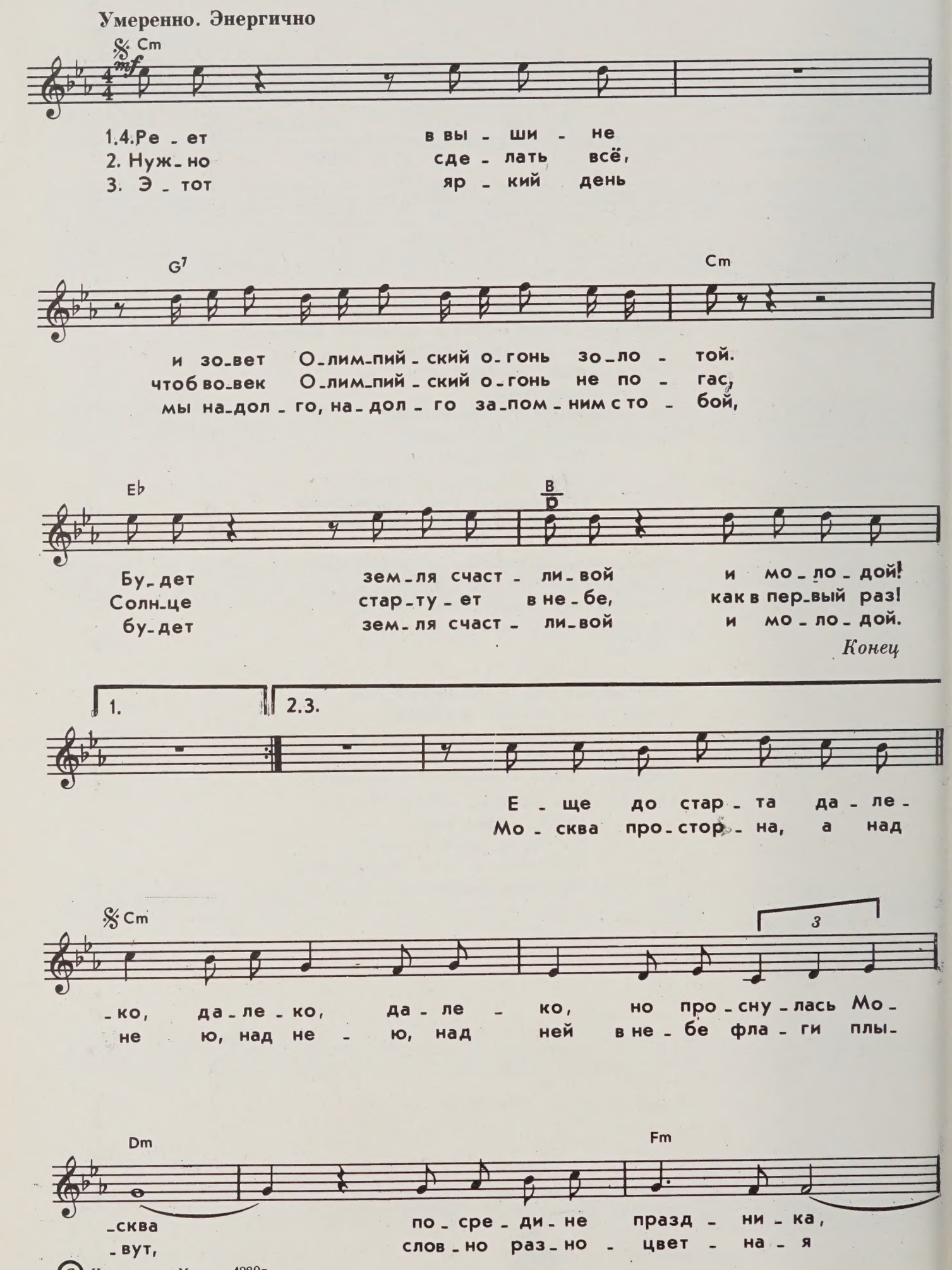
Начинается год, и кончается год,
Удивленное солнце восходит.
Я иду на рекорд,
Я плыву на рекорд...
Впрочем, дело совсем не в рекорде.

Припев: Есть во мне мечта,
Мечта незряшная,
И хочу я, время торопя,
Превозмочь себя вчерашнего,
Обогнать вчерашнего себя.

ОЛИМПИАДА-80

Музыка Д. Тухманова

Умеренно. Энергично



© Издательство «Музыка», 1980 г.

Cm

по-сре-ди зем - ли. Ах, как ша - га - ют ши - ро -
ста - я об - ла - ков. Се - го - дня луч - ше и доб -

3

- ко, ши - ро - ко, ши - ро - ко по вос - тор - жен - ным
- ре - е, доб - ре - е, доб - рей ста - нет все че - ло -

Fm

у - ли - цам ко - ро - ле - вы
- ве - чест - во, в спор - те есть со -

пла - вань - я, бок - са ко - ро - ли.
- пер - ни - ки, в спор - те нет вра - гов.

Fm7

Се - го - дня ни - ку - да от спор - та не уй -
Се - го - дня ни - ку - да от спор - та не уй -

B7 Cm

- дешь, от спор - та нет спа - се - ни - я!
- дешь, от спор - та не из - ба - вить - ся.

Fm7

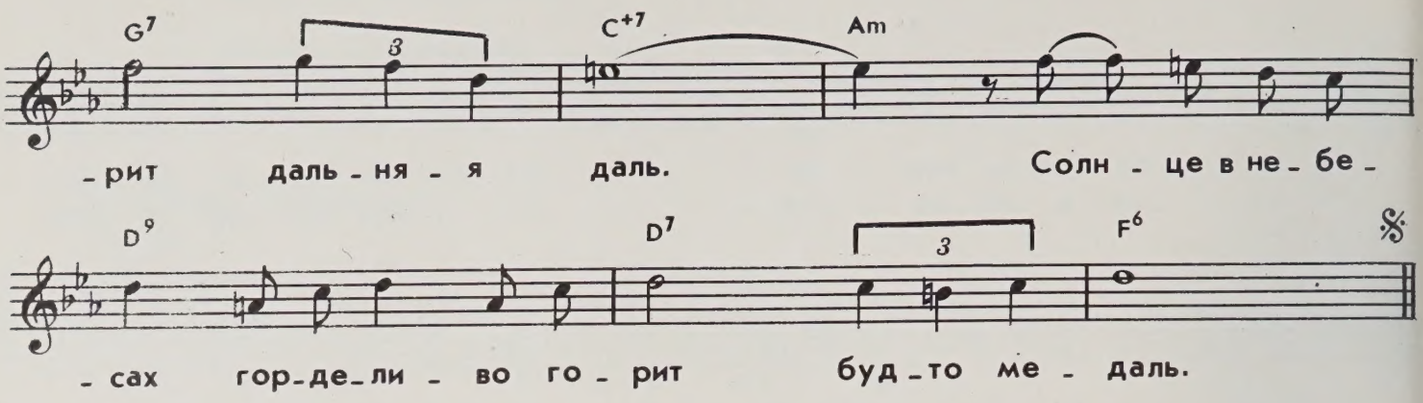
А ста - ди - он гре - мит, как буд - то по - до -
Се - го - дня на зем - ле при - ба - вит - ся теп -

B7 Eb+7

- шла вол - на зем - ле - тря - се - ни - я!
- ла и ра - до - сти при - ба - вит - ся.

Ab+7 3 Dm

Гул ста - ди - о - на сто раз по - вто -



Реет в вышине
И зовет за собой Олимпийский огонь золотой.
Будет Земля счастливой
И молодой!
Нужно сделать все,
Чтоб вовек Олимпийский огонь не погас.
Солнце стартует в небе,
Как в первый раз!

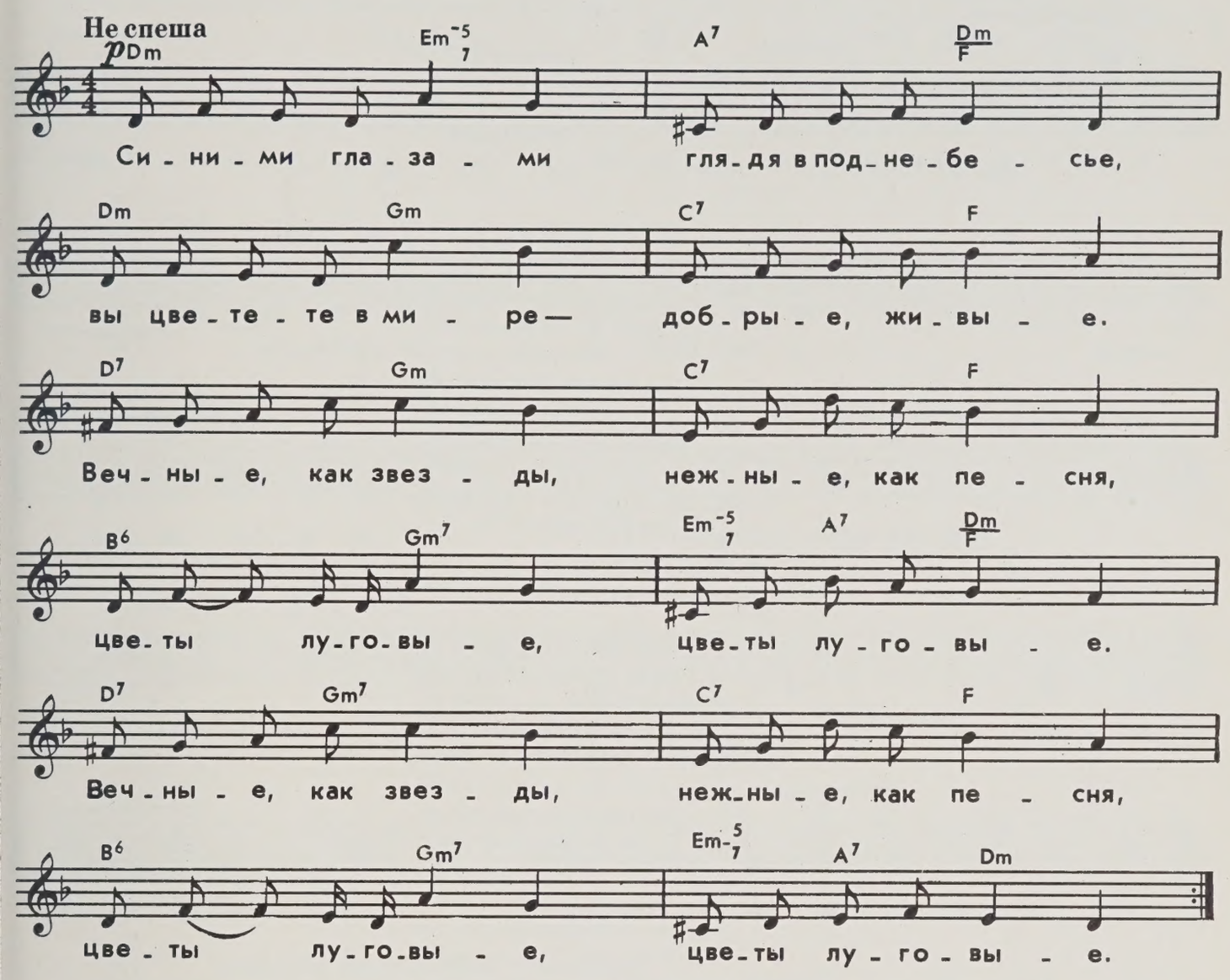
Еще до старта далеко, далеко, далеко,
Но проснулась Москва
Посредине праздника, посреди Земли.
Ах, как шагают широко, широко, широко
По восторженным улицам
Королевы плаванья, бокса короли.
Сегодня никуда от спорта не уйдешь,
От спорта нет спасения!
А стадион гремит, как будто подошла
Волна землетрясения!
Гул стадиона сто раз повторит дальняя даль.
Солнце в небесах горделиво горит, будто медаль!

Этот яркий день
Мы надолго-надолго запомним с тобой.
Будет Земля счастливой
И молодой!

Москва просторна, а над нею, над нею, над ней
В небе флаги плывут,
Словно разноцветная стая облаков.
Сегодня лучше и добрее, добрее, добрей
Станет все человечество.
В спорте есть соперники, в спорте нет врагов.
Сегодня никуда от спорта не уйти,
От спорта не избавиться!
Сегодня на земле прибавится тепла
И радости прибавится!
Гул стадиона сто раз повторит дальняя даль.
Солнце в небесах горделиво горит, будто медаль!

ЦВЕТЫ ЛУГОВЫЕ

Музыка А. Злотника



Синими глазами
Глядя в поднебесье,
Вы цветете в мире —
Добрые, живые.
Вечные, как звезды,
Нежные, как песня,
Цветы луговые,
Цветы луговые.

Я друзьями с детства
Звал вас не напрасно.
Вы меня однажды
Встретили впервые.
Что Земля безбрежна,
Что она прекрасна,
Я от вас услышал,
Цветы луговые.

Пусть в холодном небе
Туча вырастает,
Пусть приносит вьюга
Горы снеговые,
Ваше время грянет,
Ваш черед настанет,
Вы опять взойдете,
Цветы луговые!

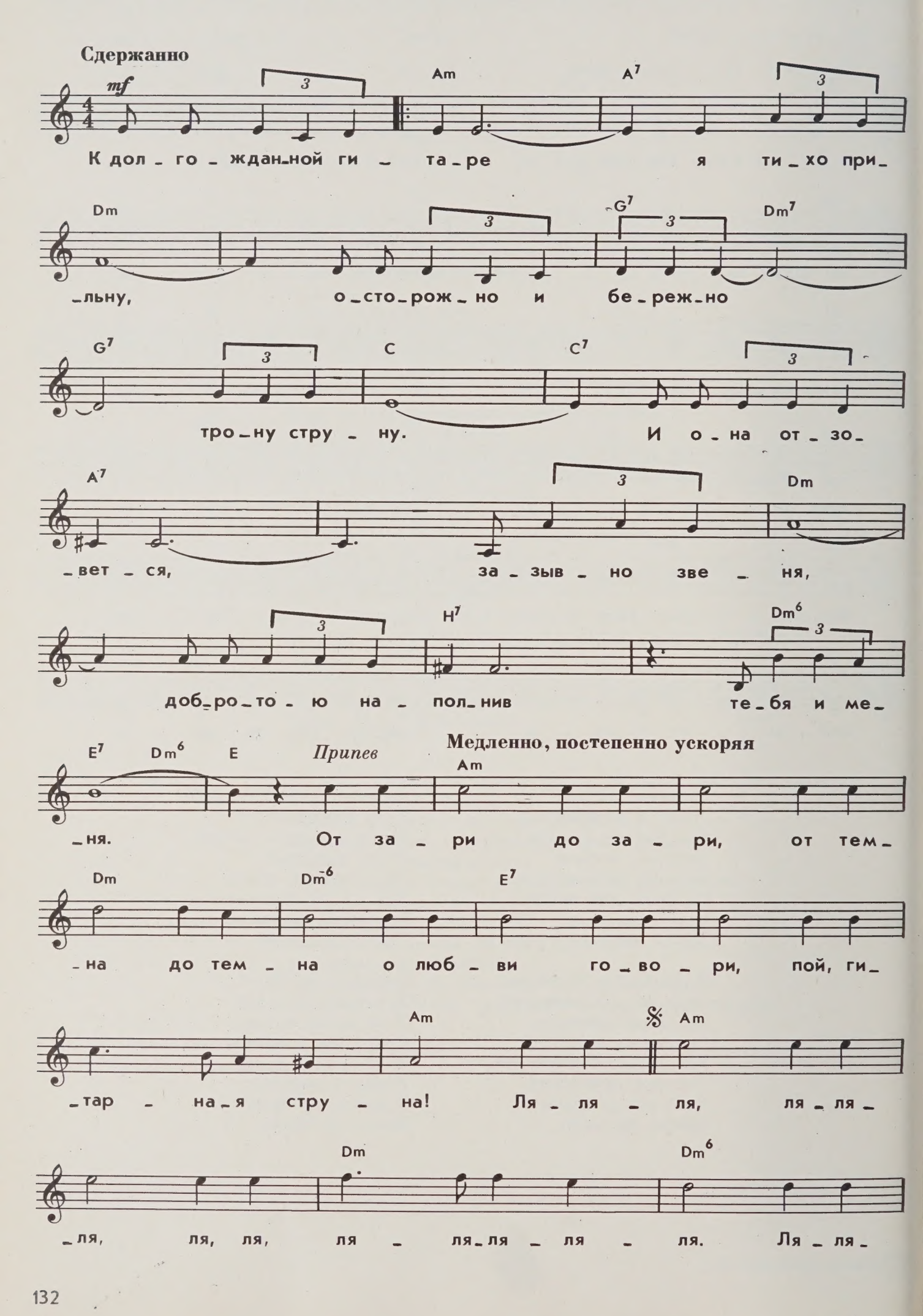
Песня, моя песня
Все еще не спета.
Я из дома выйду,
Будто бы впервые.
И, раскинув руки,
Упаду с разбега
В цветы луговые,
Цветы луговые.

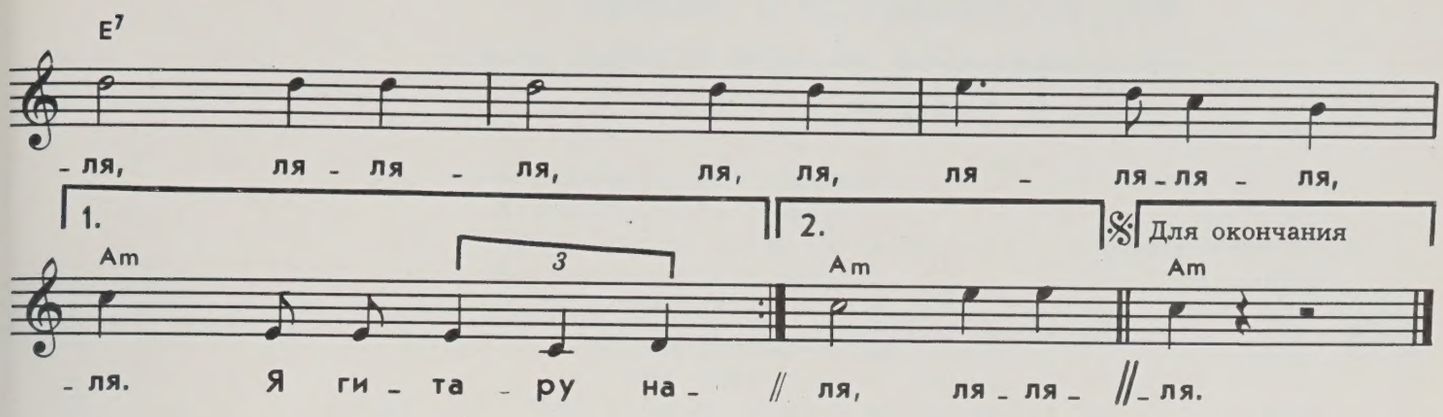
© Издательство «Музыка», 1981г.

ПОЙ, ГИТАРА

Из кинофильма «Песни моря»

Музыка Т. Попа





К долгожданной гитаре
Я тихо прильну,
Осторожно и бережно
Трону струну.
И она отзовется,
Зазывно звеня,
Добротою наполнив
Тебя и меня.

Припев: От зари до зари,
От темна до темна
О любви говори,
Пой, гитарная струна!

Я гитару настрою
На лирический лад
И знакомой тропинкой
Уйду в звездопад.
Быть счастливой, как песня,
Попрошу я ее,
И гитара взорвется,
Как сердце мое.

Припев

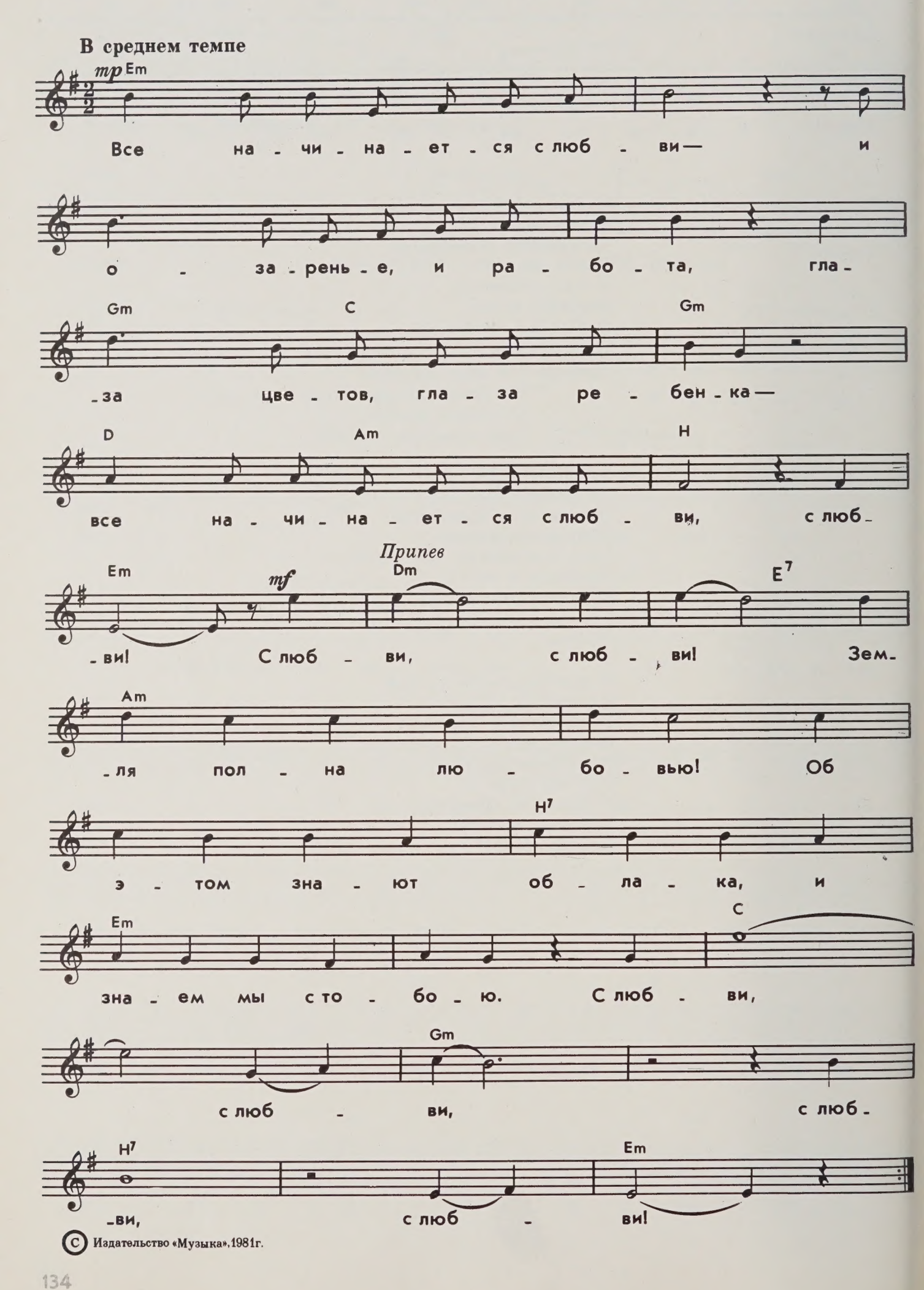
К долгожданной гитаре
Я тихонько прильну,
Осторожно и бережно
Трону струну.
Ведь бывают гитары,
Они зазвучат —
И большие оркестры
Покорно молчат!

Припев

ВСЕ НАЧИНАЕТСЯ С ЛЮБВИ

Из музыкальной комедии «Старые дома»

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1981 г.

Все начинается с любви:
И удивленье, и работа.
Глаза цветов, глаза ребенка —
Все начинается с любви!

Припев: С любви, с любви!
Земля полна любовью!
Об этом знают облака,
И знаем мы с тобою.

Все начинается с любви.
С любви! Я это точно знаю.
Все, даже ненависть — родная
И вечная сестра любви!
Припев

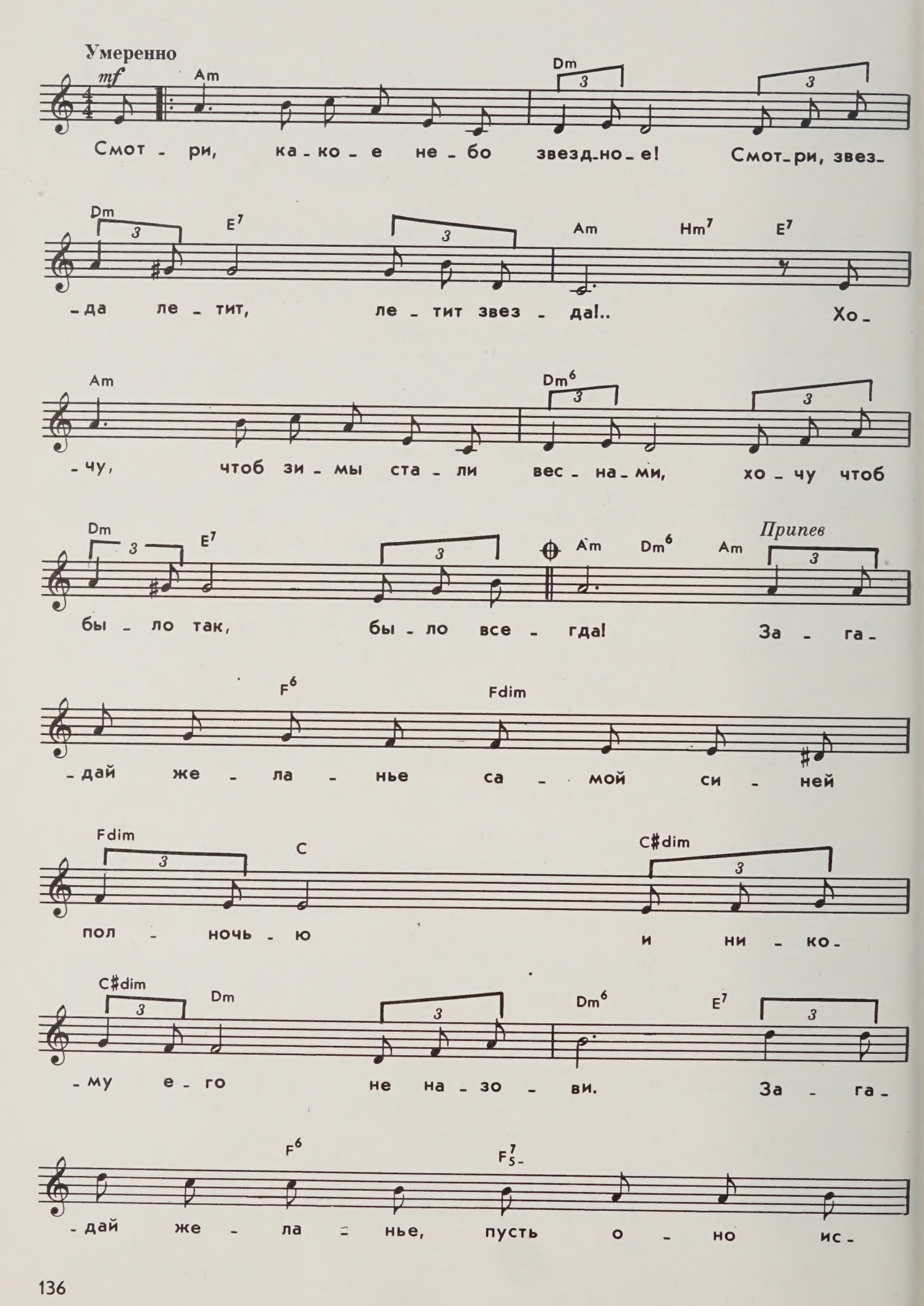
Все начинается с любви:
Мечта и страх, вино и порох,
Трагедия, тоска и подвиг —
Все начинается с любви!
Припев

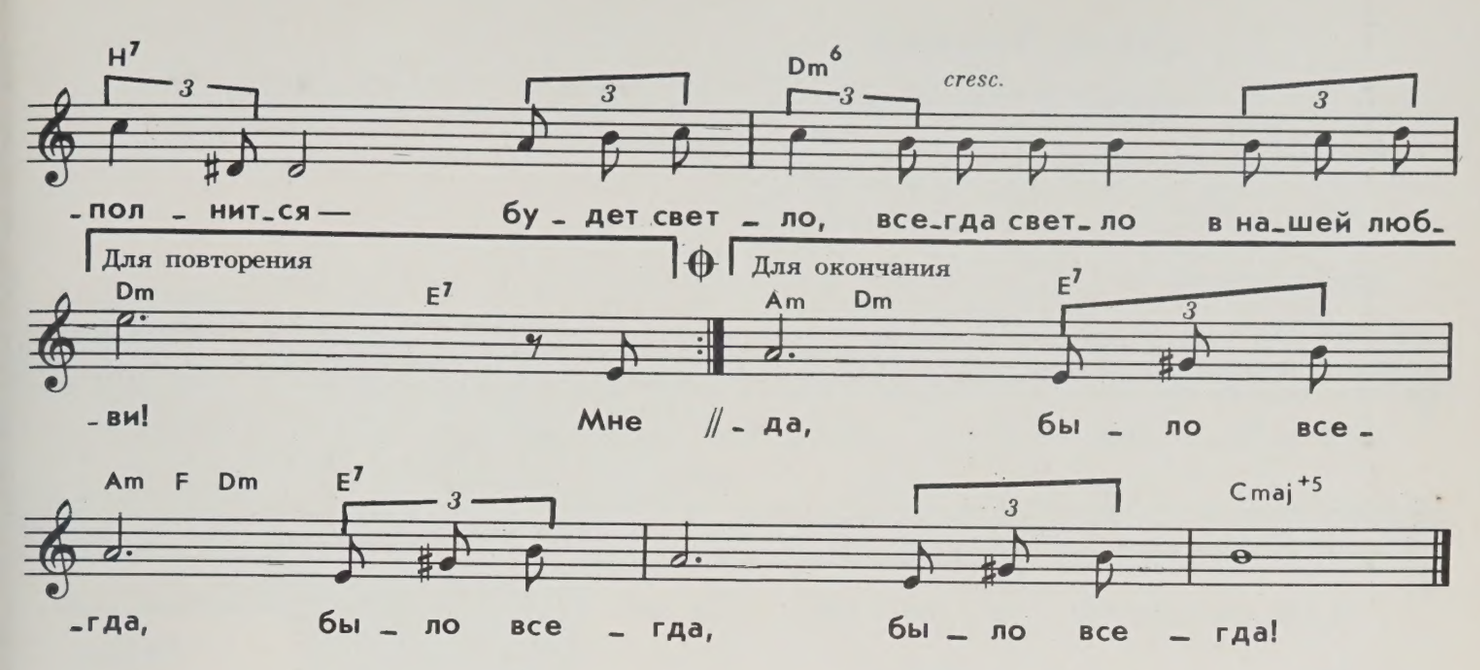
Весна шепнет тебе: «Живи...́»—
И ты от шепота качнешься.
И выпрямишься. И начнешься.
Все начинается с любви!

Припев: С любви, с любви!
Земля полна любовью!
Об этом знают облака,
И знаем мы с тобою.

ЗАГАДАЙ ЖЕЛАНИЕ

Музыка А. Бабаджаняна





Смотри, какое небо звездное!
Смотри, звезда летит, летит звезда!..
Хочу, чтоб зимы стали веснами,
Хочу, чтоб было так, было всегда!

Припев: Загадай желанье самой синей полночью
И никому его не назови.
Загадай желанье, пусть оно исполнится —
Будет светло, всегда светло в нашей любви!

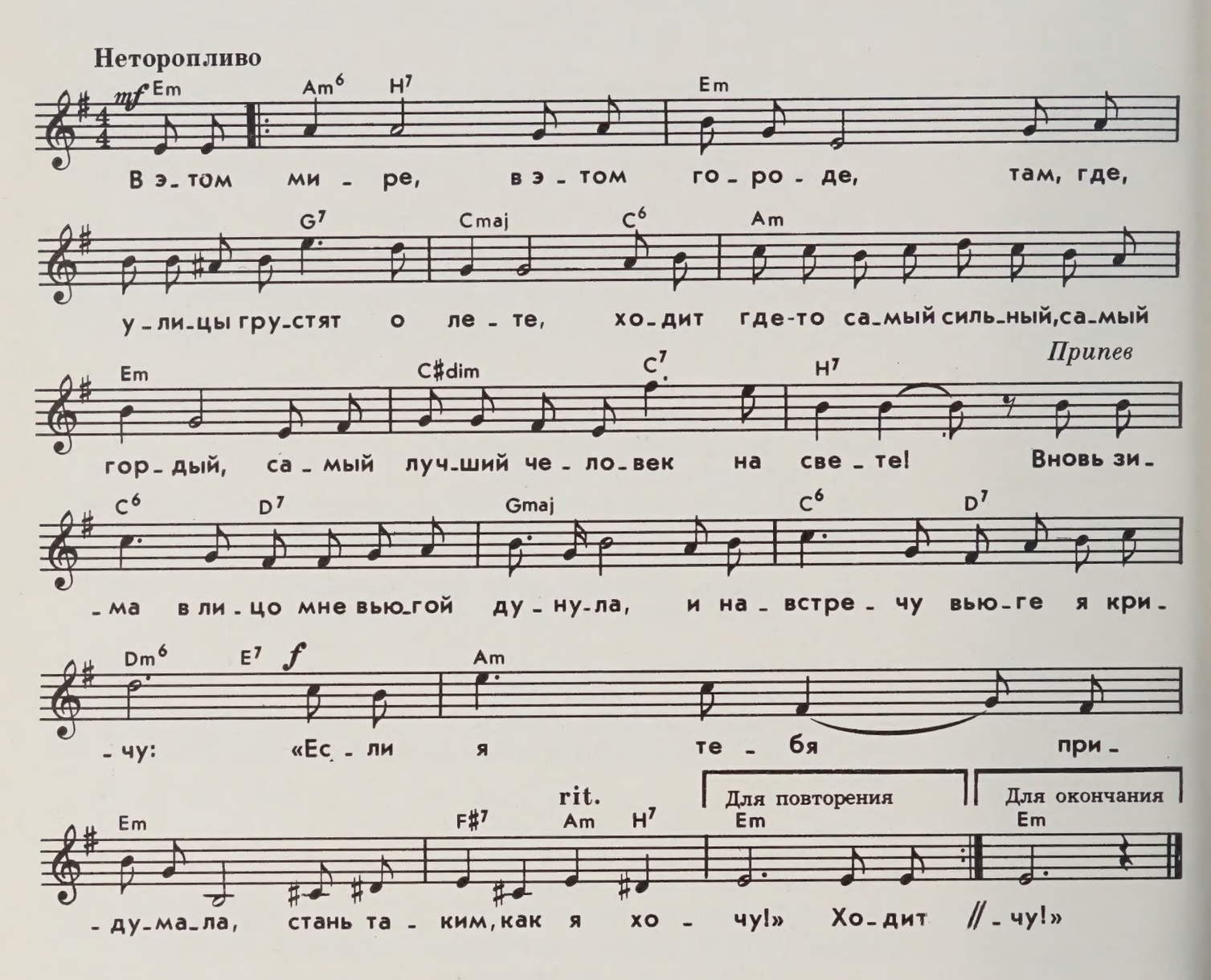
Мне этот час мечтою кажется,
Все соловьи земли спешат сюда,
И сердце вдруг по небу катится —
Оно звезда теперь, оно звезда.
Припев

Смотри, какое небо звездное!
Смотри, звезда летит, летит звезда!..
Хочу, чтоб зимы стали веснами,
Хочу, чтоб было так, было всегда!

Припев: Загадай желанье самой синей полночью
И никому его не назови.
Загадай желанье, пусть оно исполнится —
Будет светло, всегда светло в нашей любви!

СТАНЬ ТАКИМ!

Музыка А. Флярковского



В этом мире, в этом городе,
Там, где улицы грустят о лете,
Ходит где-то самый сильный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете!

Припев: Вновь зима в лицо мне вьюгой дунула,
И навстречу вьюге я кричу:
«Если я тебя придумала,
Стань таким, как я хочу!»

Ходит мимо в этом городе
И слова пока не слышит эти
Самый умный, самый славный, самый гордый,
Самый лучший человек на свете!

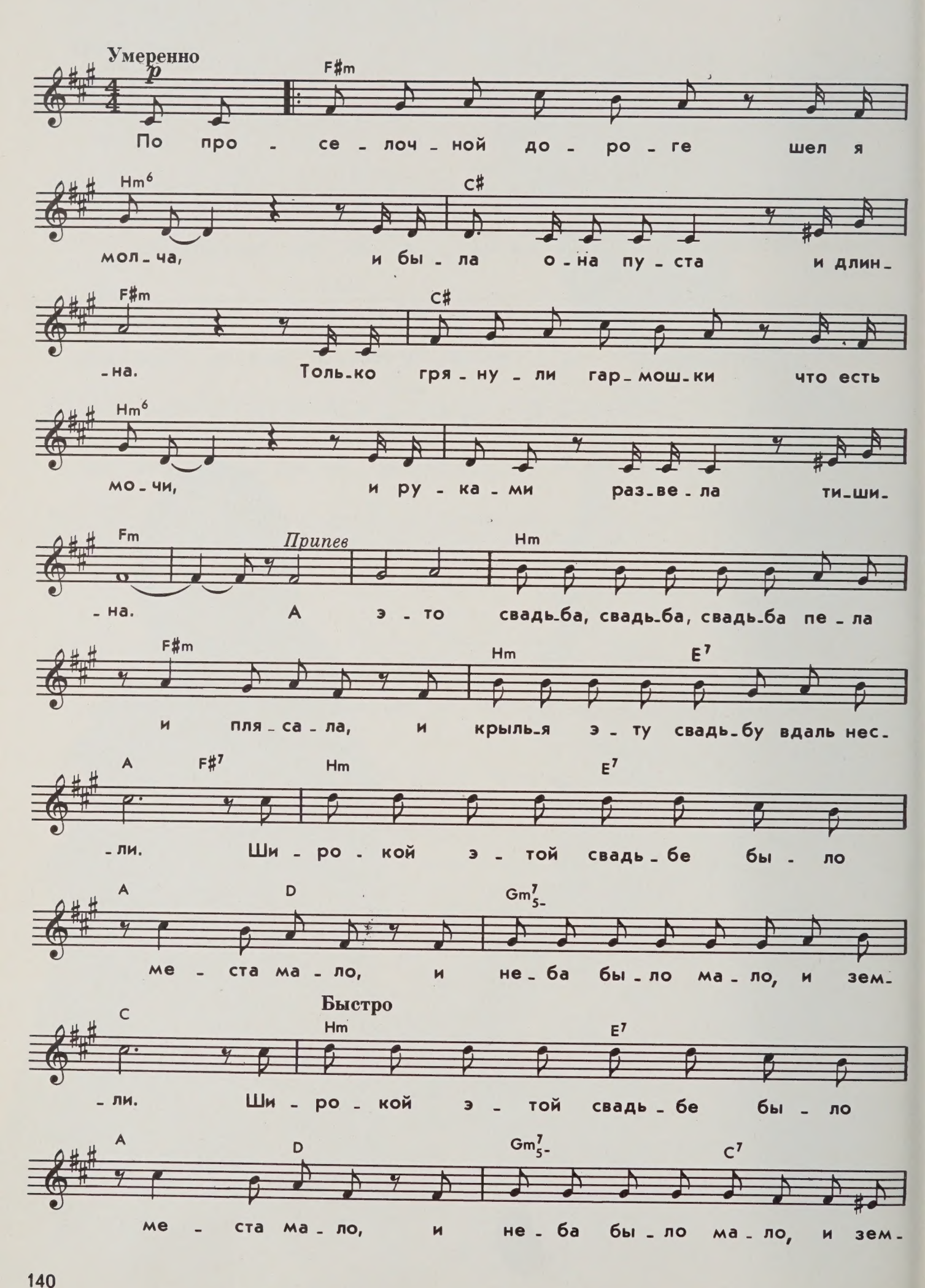
Припев

Знаю, скоро в этом городе
Непременно встречусь в день желанный
С самым сильным, самым честным, самым гордым,
Самым ласковым и самым славным.

Припев

СВАДЬБА

Музыка А. Бабаджаняна



Для повторения | Для окончания

F♯m Hm E7

_ ли. Под раз_ // _ ли ля _ ля_ ля _ ля _ ля_ ля _ ля _ ля _ ля,

A7 D G♯m7-5

ля _ ля_ ля ля, ля _ ля _ ля _ ля _ ля _ ля _ ля _ ля _ ля _

C♯ Hm E7

_ ля. Ши _ ро _ кой э _ той свадь _ бе бы _ ло

Tempo I

A7 D ten. Gm7-5

мес _ та ма _ ло, и не _ ба бы _ ло ма _ ло,

ten. ten. Быстро

C7 F♯m

и зем _ ли. Эй!

По проселочной дороге шел я молча,
И была она пуста и длинна.
Только грянули гармошки, что есть мочи,
И руками развела тишина.

Припев: А это свадьба, свадьба, свадьба пела и плясала,
И крылья эту свадьбу вдаль несли.
Широкой этой свадьбе было места мало,
И неба было мало, и земли.

Под разливы деревенского оркестра
Увивался ветерок за фатой.
Был жених серьезным очень, а невеста
Ослепительно была молодой.

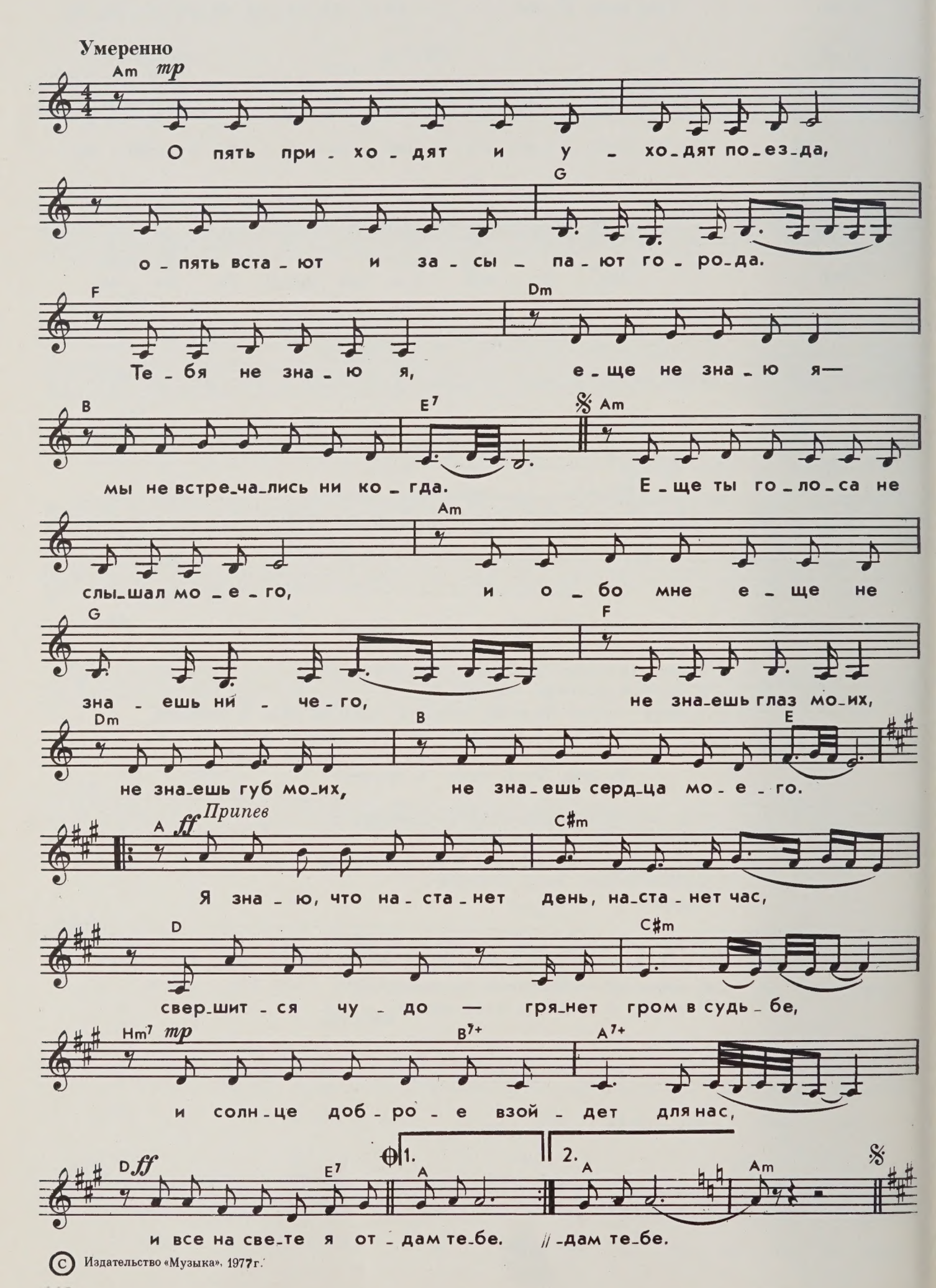
Припев

Вот промчались тройки звонко и крылато,
И дыхание весны шло от них.
И шагал я, совершенно не женатый,
И жалел о том, что я не жених.

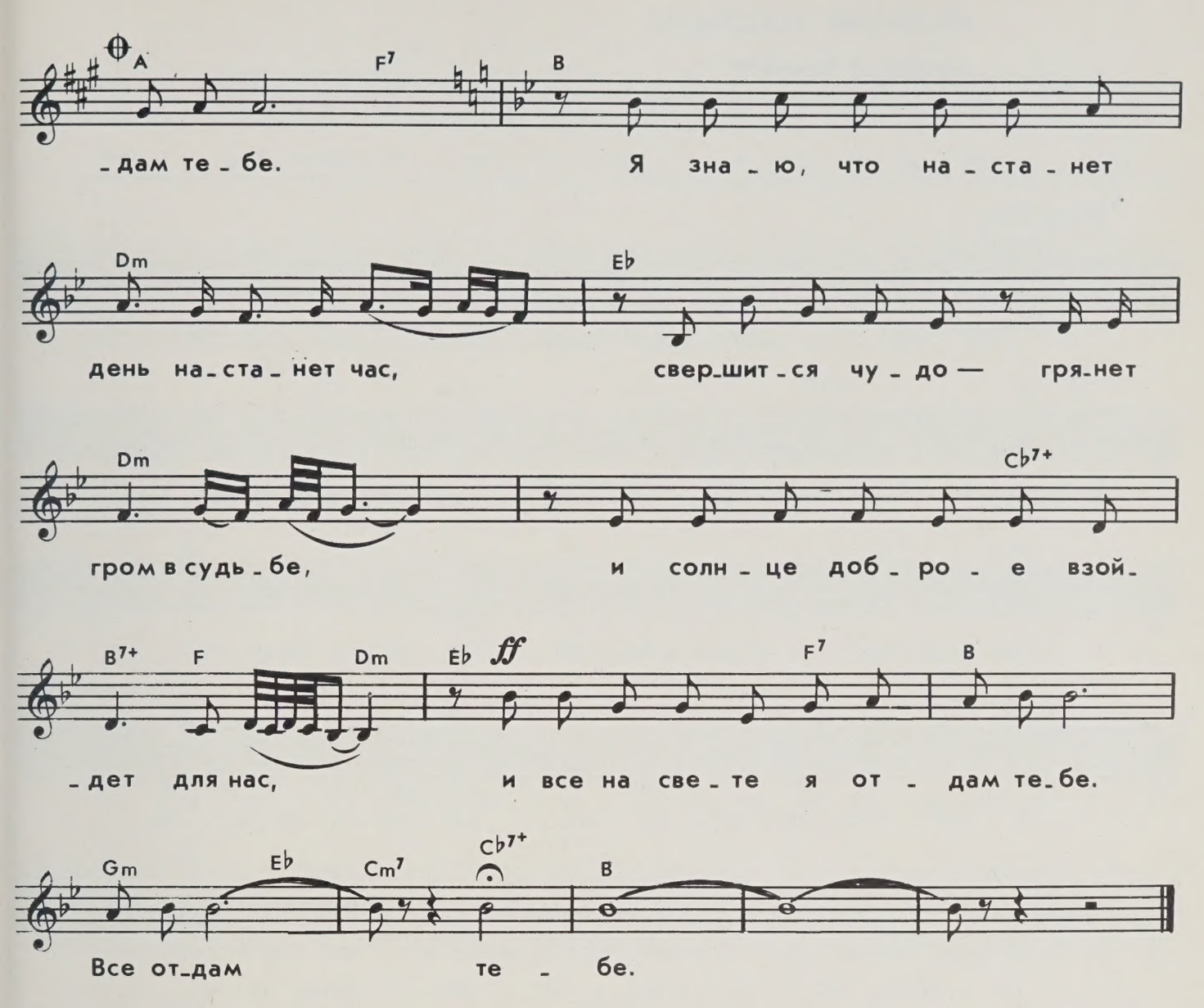
Припев

ОЗАРЕНИЕ

Музыка А. Бабаджаняна



© Издательство «Музыка», 1977 г.



Опять приходят и уходят поезда,
Опять встают и засыпают города.
Тебя не знаю я,
Еще не знаю я —
Мы не встречались никогда.
Еще ты голоса не слышал моего,
И обо мне еще не знаешь ничего,
Не знаешь глаз моих,
Не знаешь губ моих,
Не знаешь сердца моего.

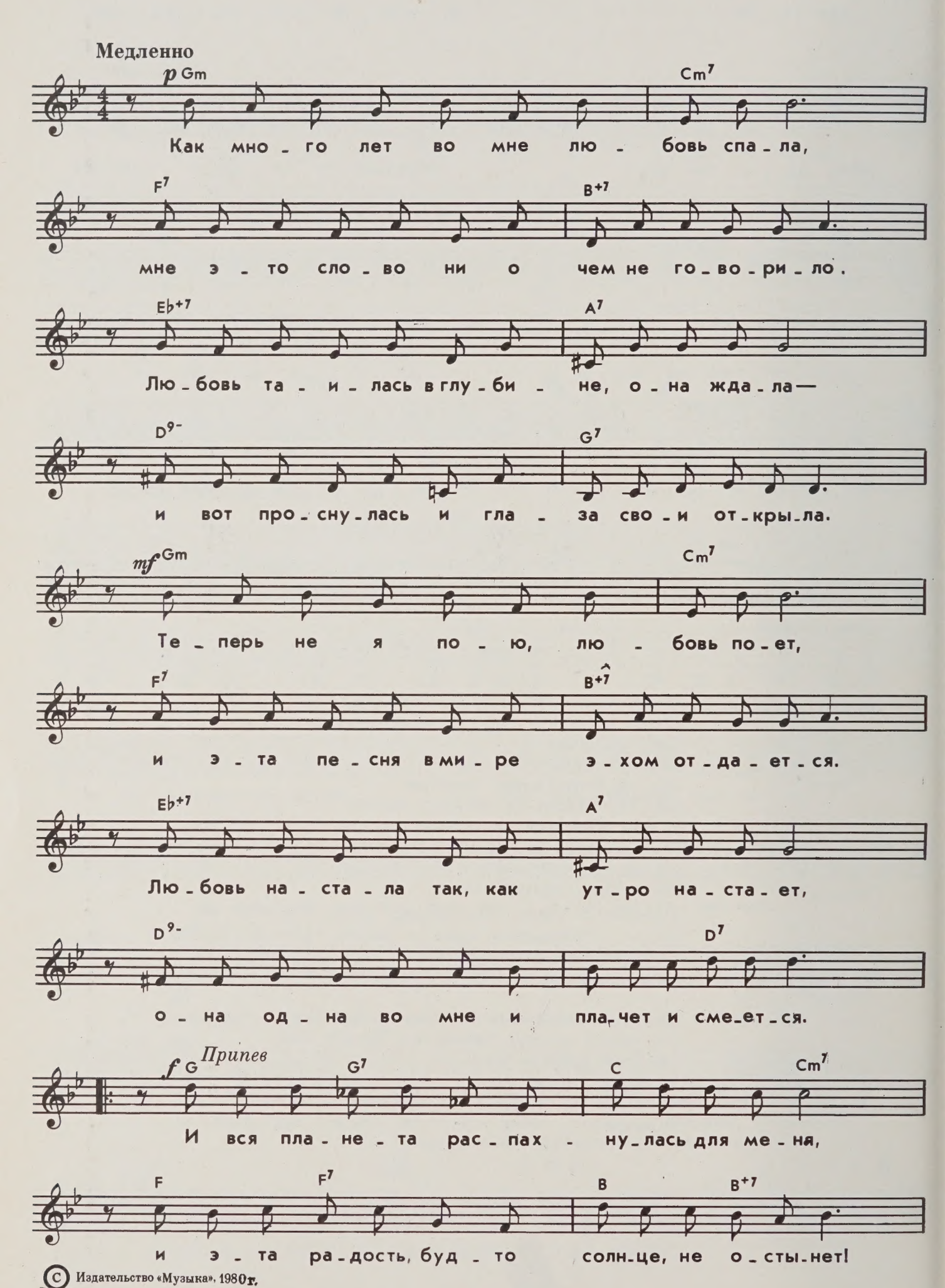
Припев: Я знаю, что настанет день, настанет час,
Свершится чудо — грянет гром в судьбе,
И солнце доброе взойдет для нас,
И все на свете я отдам тебе.

Сияньем звездным все дома озарены,
По тихим улицам неслышно бродят сны.
Не спит любовь моя,
И твердо знаю я —
С тобой мы встретиться должны!

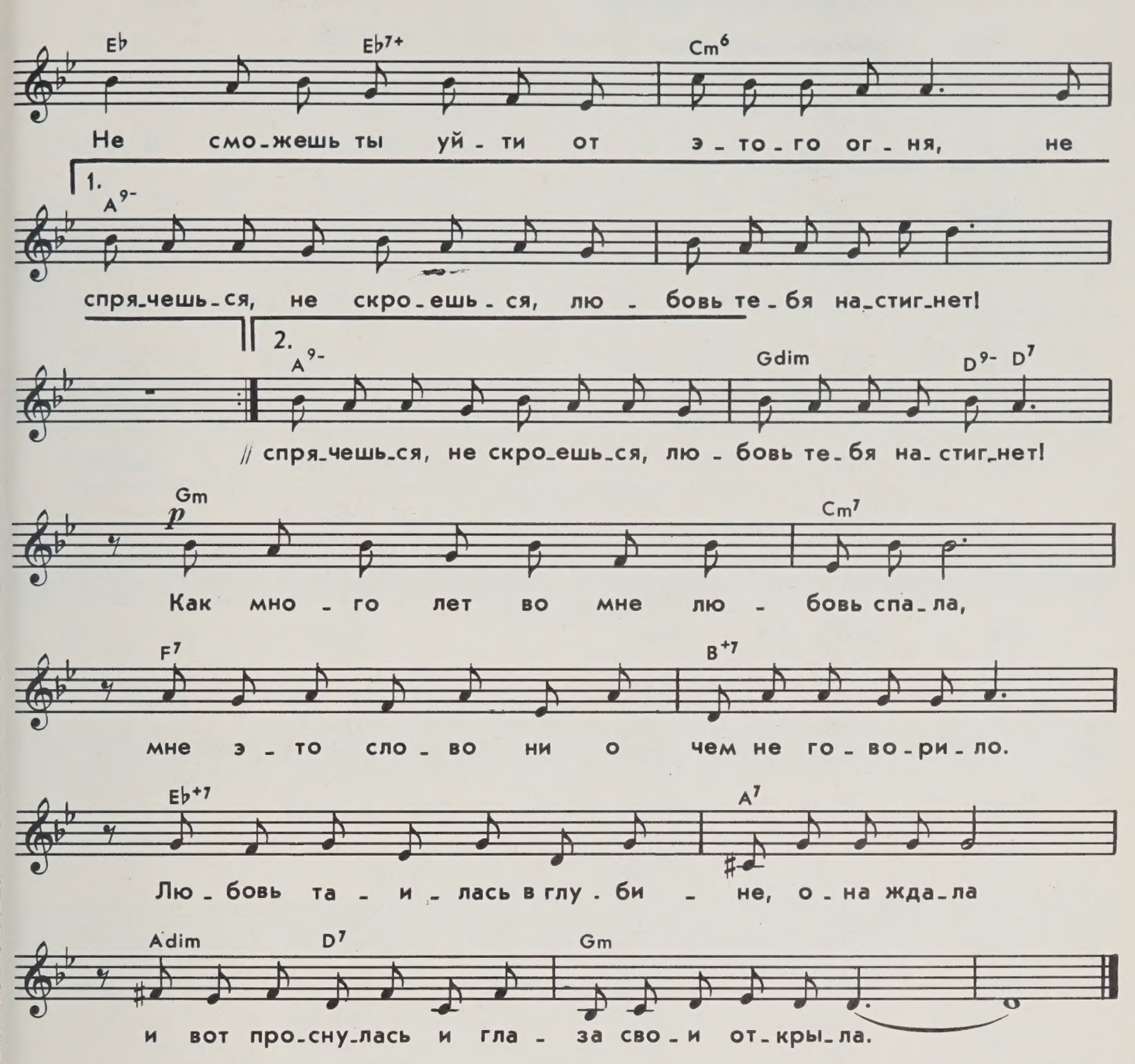
Припев

ЛЮБОВЬ НАСТАЛА

Музыка Р. Паулса



© Издательство «Музыка», 1980 г.



Как много лет во мне любовь спала,
Мне это слово ни о чем не говорило.
Любовь таилась в глубине, она ждала —
И вот проснулась и глаза свои открыла.

Теперь не я пою, любовь поет,
И эта песня в мире эхом отдается.
Любовь настала так, как утро настает,
Она одна во мне и плачет и смеется.

И вся планета распахнулась для меня,
И эта радость, будто солнце, не остынет.
Не сможешь ты уйти от этого огня,
Не спрячешься, не скроешься,
Любовь тебя настигнет!

Как много лет во мне любовь спала,
Мне это слово ни о чем не говорило.
Любовь таилась в глубине, она ждала —
И вот проснулась и глаза свои открыла.

СВАДЕБНЫЙ ВАЛЬС

Музыка Е. Мартынова

В темпе вальса. Нежно, тепло

mf Cm G7 G7/6 Cm G C7 B♭ C7

Ах, как не - вес - та смот - рит от - ре-

Edim Fm E E♭ Fm Fm Gsus7 G7

-шен - но! Ах, как взвол - но - ван

Fm6 G7 Fdim7 Cm G Cm G7 Cm D7-/5 G6/7

гор - дый же - них! Глав - но - е

Cm C7 B♭m7 C7 Edim7

сло - во — вам, мо - ло - до - же-

Fm Hdim Cm

-ны, сва - деб - ный та - нец — для

Fm6 G7 C *Припев:*

вас дво - их. Пря - мо

G7 F G7 *f* C C G7 C

к не - бу взмет - нул - ся, по зем - ле рас-плес-

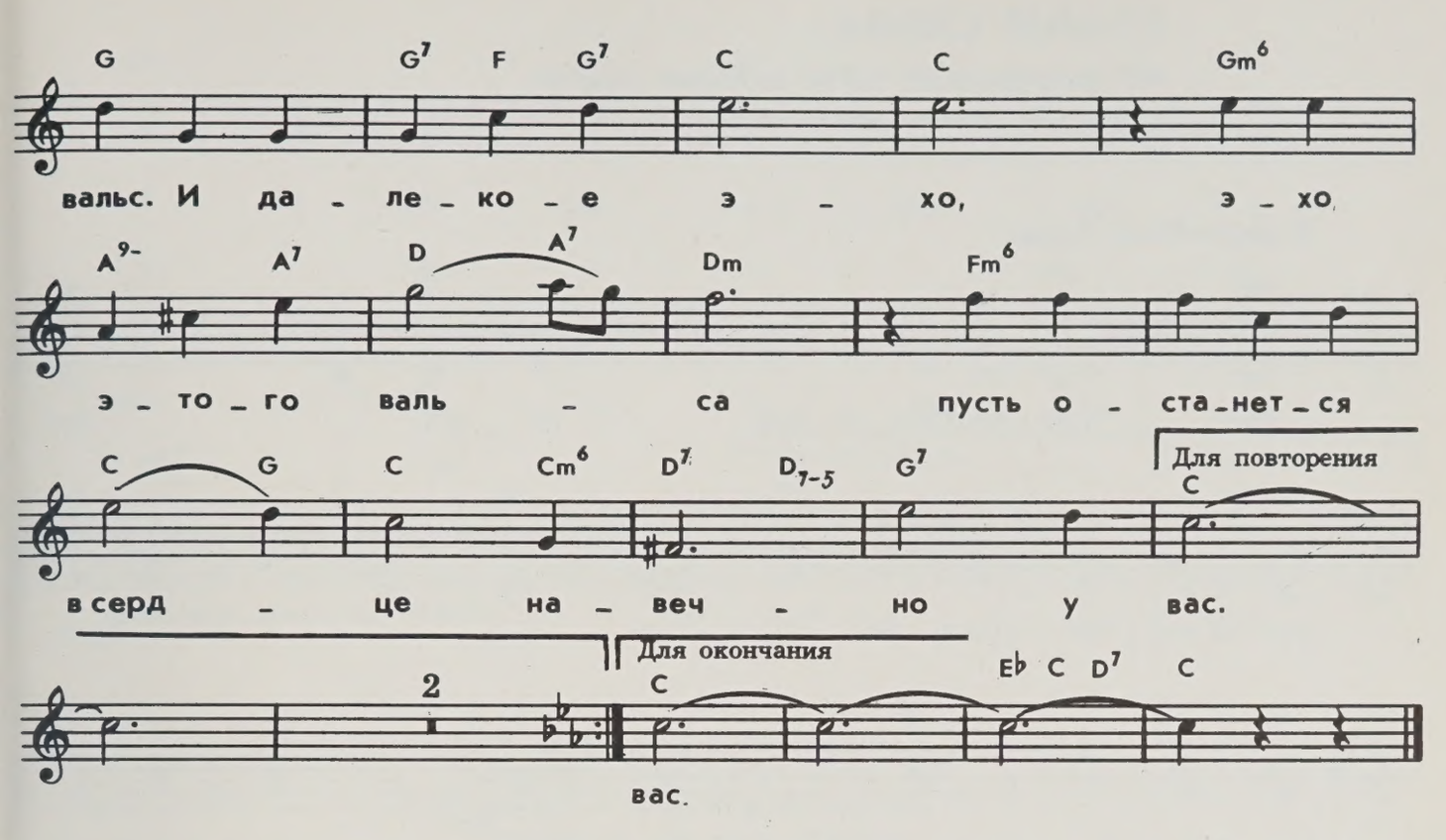
Hdim7/F F Asus7 A7 G A7 Dm

-кал - ся, свет - лый та - нец на - деж-

Fm6 G7 F G7 C

-ды — тор - жест - вен - ный вальс, чу - до-

© Издательство «Музыка», 1979 г.



Ах, как невеста смотрит отрешенно!
Ах, как взволнован гордый жених!
Главное слово — вам, молодожены,
Свадебный танец — для вас двоих.

Припев: Прямо к небу взметнулся,
По земле расплескался
Светлый танец надежды —
Торжественный вальс, чудо-вальс.
И далекое эхо,
Эхо этого вальса
Пусть останется в сердце навечно у вас.

Вы не забудьте, вальсу подпевая,
Жить начиная нынче всерьез,
Что, к сожаленью, в жизни не бывает
Счастья без горя, любви без слез.

Припев

Пусть эхо вальса вас хранит бессонно,
Вы этот вечер вспомните вновь...
Пусть, как большое ласковое солнце,
С вами по жизни идет любовь.

Припев: Прямо к небу взметнулся,
По земле расплескался
Светлый танец надежды —
Торжественный вальс, чудо-вальс.
И далекое эхо,
Эхо этого вальса
Пусть останется в сердце навечно у вас.

СТАРЫЕ СЛОВА

Из кинофильма «Это сильнее меня»

Музыка О. Фельцмана

В спокойном темпе

mf

Hm C#7

Три сло_ва, буд_то три ог_ня, при_

Em Hm

_дут к те_бе средь бе_ла дня. При_

Am H7 Em

_дут к те_бе по_рой ноч_ной ог_

Em6 F#7

_ром_ны_е, как шар зем_ной. Как

Hm C#7

буд_то па_рус ко_раб_лю, три

Em _ F#7 H7 A H7

сло_ва: «Я те_бя люб_лю». Ка_

Em A7

_ки_е ста_ры_е сло_ва, а

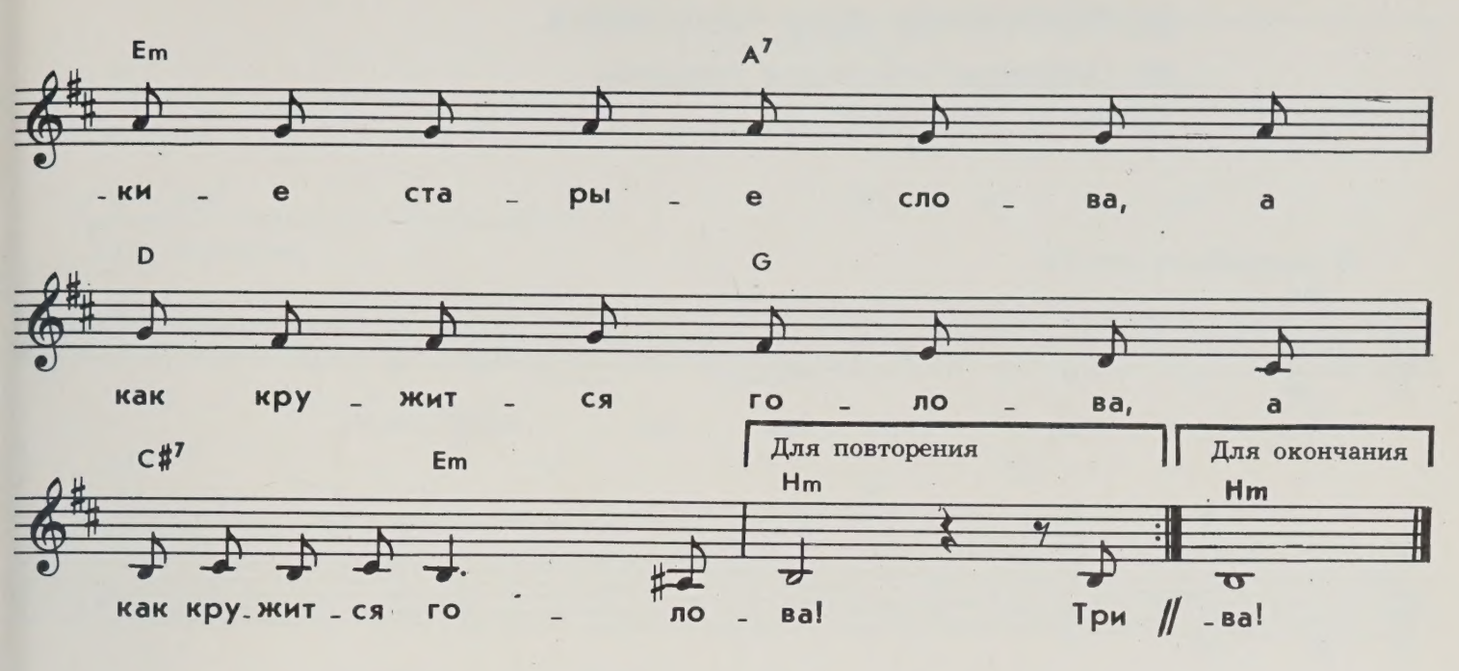
D Em

как кру_жит_ся го_ло_ва, а

C#7 m F#m7 5- Am H7

как кру_жит_ся го_ло_ва! Ка_

© Издательство «Музыка», 1974 г.



Три слова, будто три огня,
Придут к тебе средь бела дня.
Придут к тебе порой ночной,
Огромные, как шар земной.
Как будто парус кораблю, —
Три слова: «Я тебя люблю».
Какие старые слова,
А как кружится голова,
А как кружится голова!

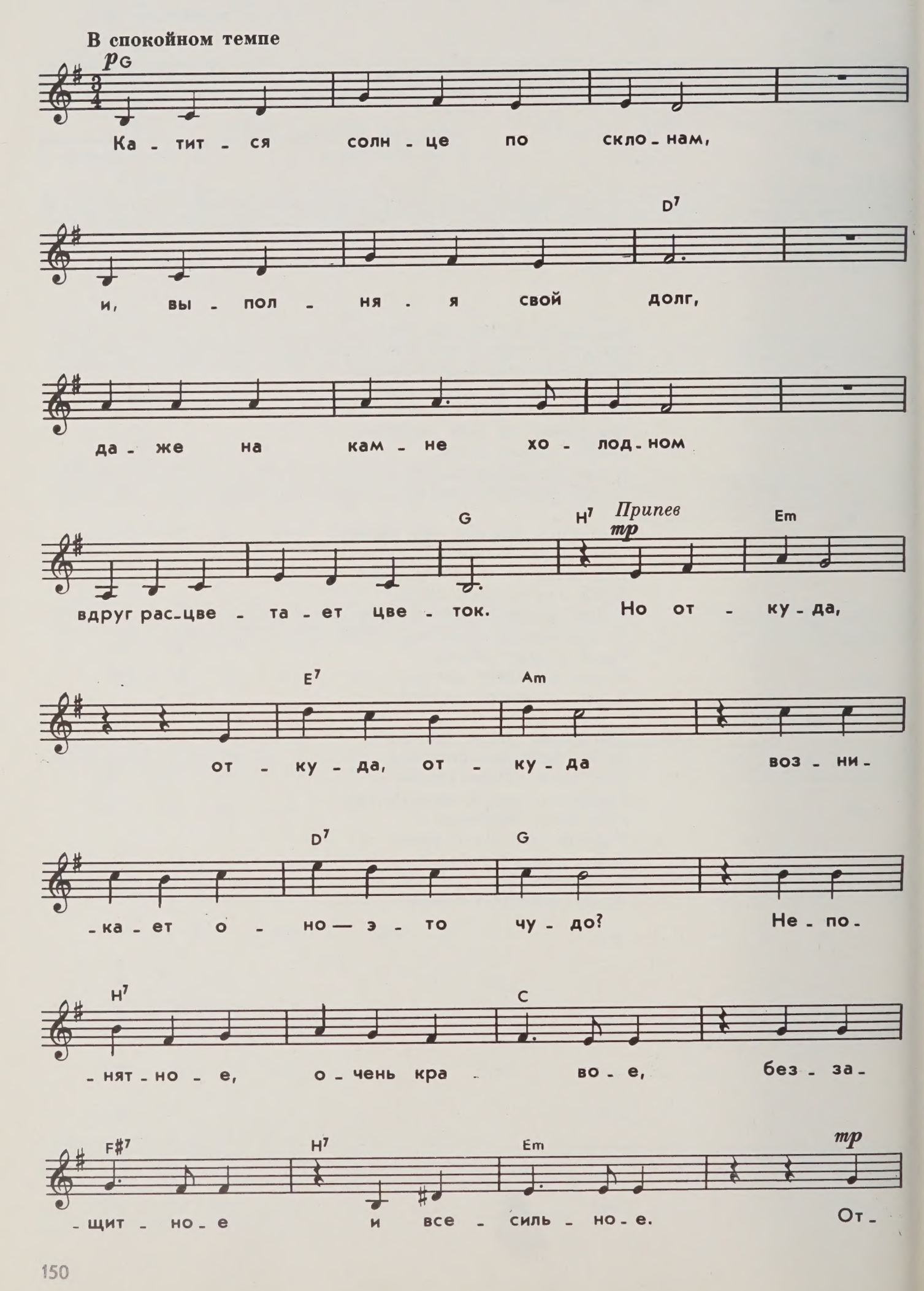
Три слова, вечных, как весна,
Такая сила им дана.
Три слова — и одна судьба,
Одна мечта, одна тропа.
И вот однажды, все стерпя,
Ты скажешь: «Я люблю тебя».
Такие старые слова,
А как кружится голова,
А как кружится голова!

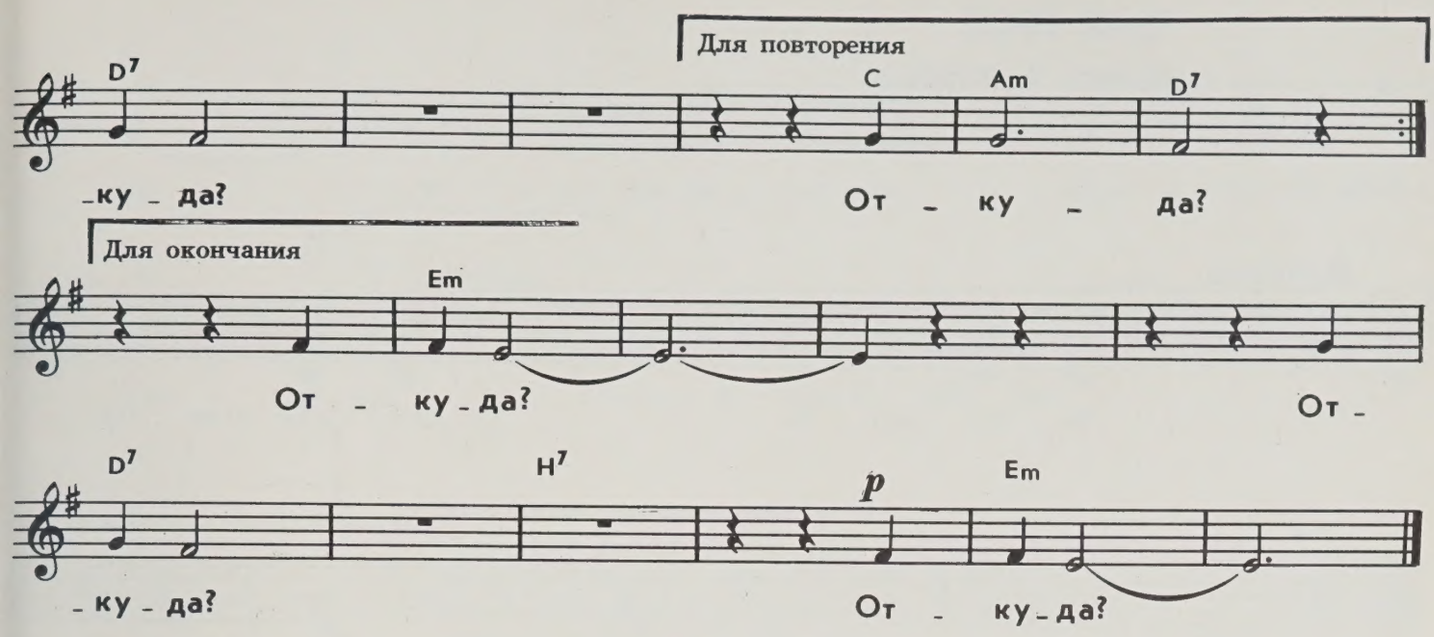
Три слова, будто три зари,
Ты их погромче повтори.
Они тебе не зря сейчас
Понятны стали в первый раз!
Они летят издалека,
Сердца пронзая и века.
Какие старые слова,
А как кружится голова,
А как кружится голова!

ВСТРЕТИЛИСЬ ДВА ЧЕЛОВЕКА

Из спектакля «Молодая гвардия»

Музыка О. Фельцмана





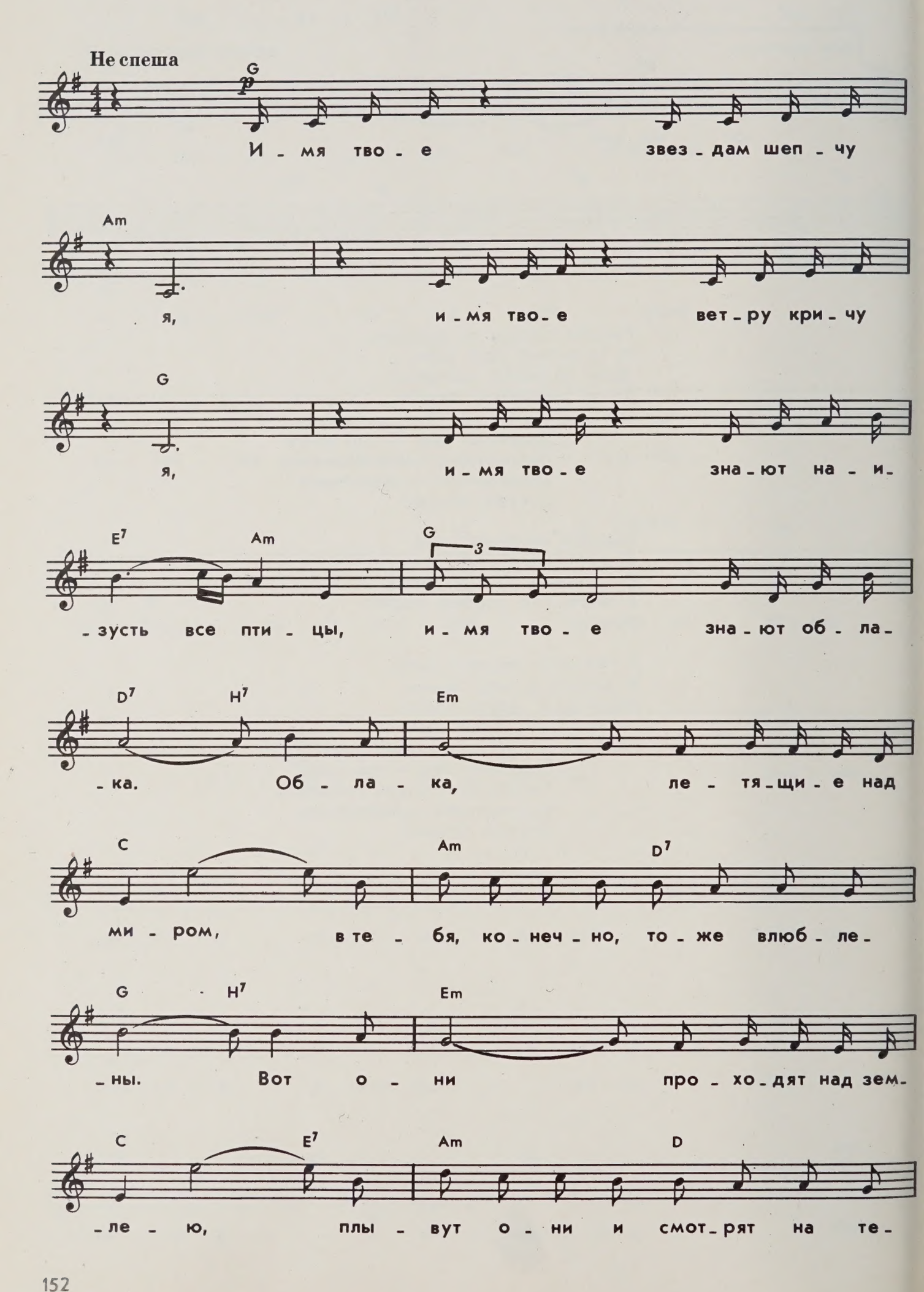
Катится солнце по склонам,
И, выполняя свой долг,
Даже на камне холодном
Вдруг расцветает цветок.
Припев: Но откуда, откуда, откуда
Возникает оно — это чудо?
Непонятное, очень красивое,
Беззащитное и всесильное.
Откуда, откуда?

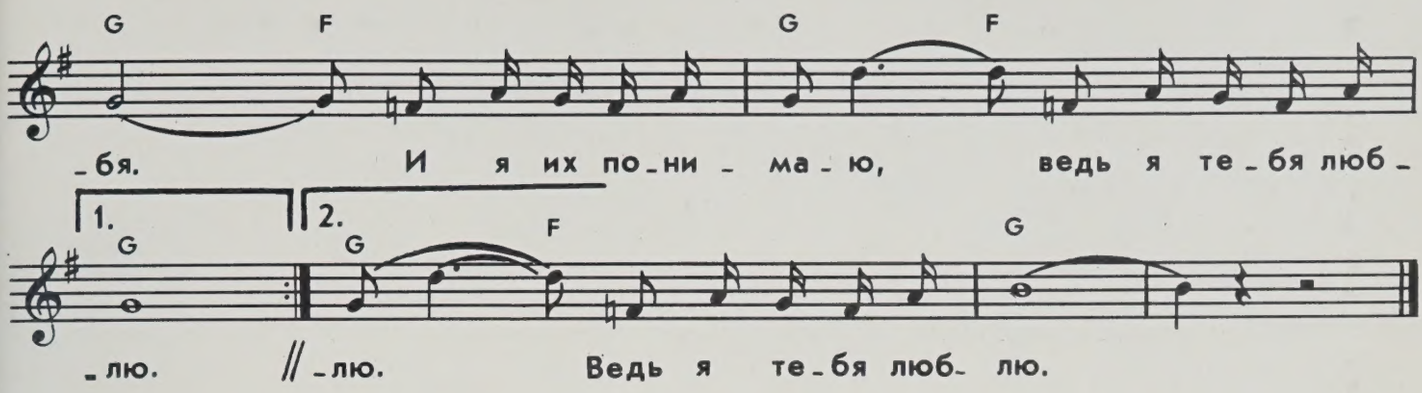
В вихре летящего века
Вдруг обозначился день:
Встретились два человека
В мире, где столько людей!
Припев

В грохоте, свисте и гари,
В долгом полете Земли
Люди друг друга искали,
Может быть, даже нашли.
Припев: Но откуда, откуда, откуда
Возникает оно — это чудо?
Непонятное, очень красивое,
Беззащитное и всесильное.
Откуда, откуда?

ИМЯ ТВОЕ

Музыка А. Журбина





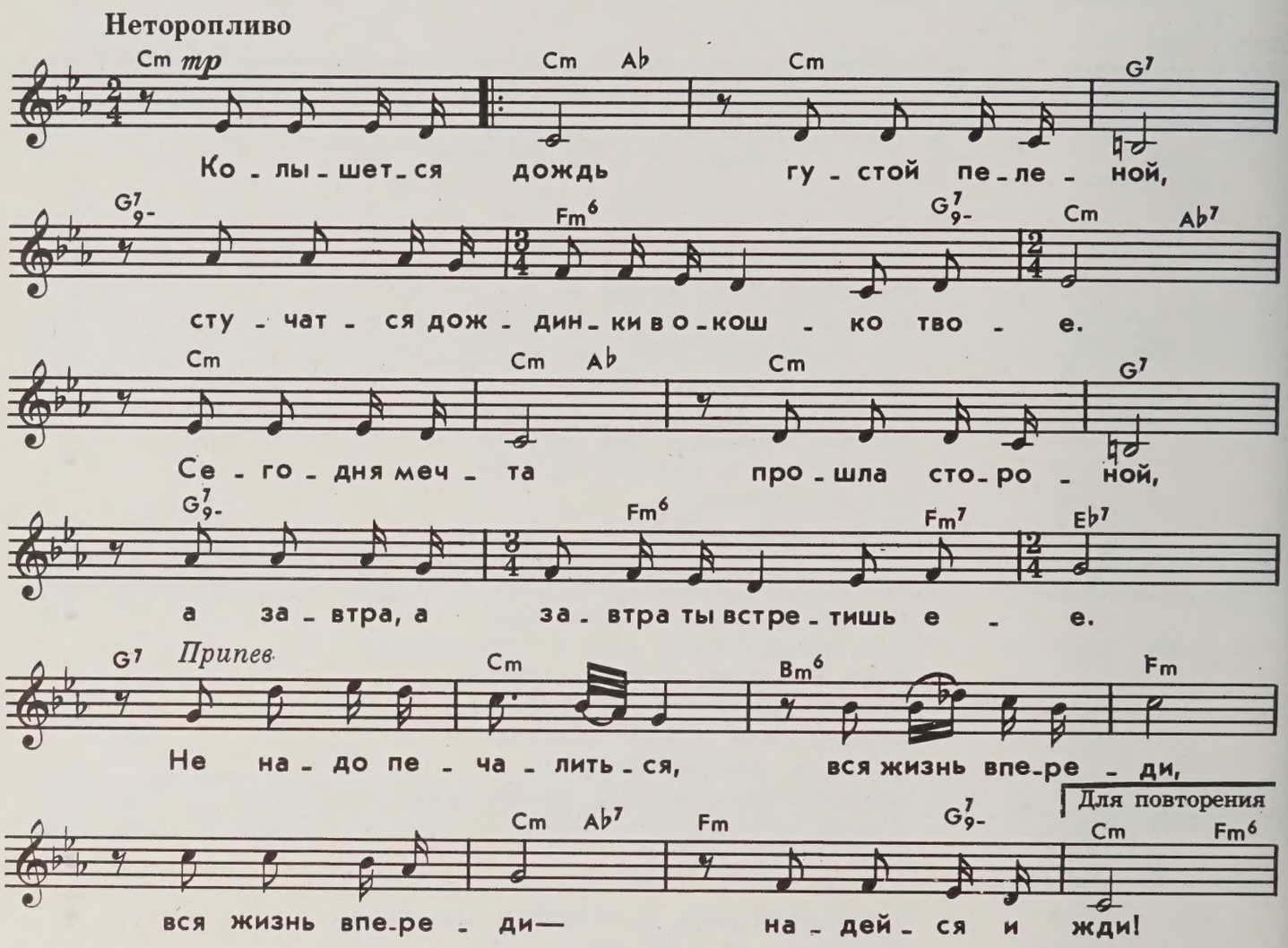
Имя твое звездам шепчу я,
Имя твое ветру кричу я,
Имя твое знают наизусть все птицы,
Имя твое знают облака.
Облака, летящие над миром,
В тебя, конечно, тоже влюблены.
Вот они проходят над землею,
Плывут они и смотрят на тебя.
И я их понимаю,
Ведь я тебя люблю.

Как хорошо, как высоко мне,
Как хорошо, как нелегко мне,
Как же мне быть, если я тебя ревную
Даже к цветам, к лесу, ручейку.
Я тебя, забыв про все, ревную,
Ревную даже к этим облакам,
Облакам, которые сегодня
Заглянут, не спросясь, в твое окно.
И я их понимаю,
Ведь я тебя люблю.

В звездной ночи, в ласковом дне — ты,
Если усну, то и во сне — ты.
Имя твое знают все цветы.
Все цветы на солнечной планете
В тебя, конечно, тоже влюблены.
Все леса, большие и густые,
Сегодня шепчут только о тебе.
И я их понимаю,
Ведь я тебя люблю.

ВСЯ ЖИЗНЬ ВПЕРЕДИ!

Музыка А. Экимяна



Колышется дождь густой пеленой,
Стучатся дождинки в окошко твое.
Сегодня мечта прошла стороной,
А завтра, а завтра ты встретишь ее.
Припев: Не надо печалиться,
Вся жизнь впереди,
Вся жизнь впереди —
Надейся и жди!

Тропинка в лесу запахла весной,
Земля разомлела от солнечных дней.
Сегодня любовь прошла стороной,
А завтра, а завтра ты встретишься с ней.
Припев

Как в поле роса, как в небе звезда,
Как в море бескрайнем веселый прибой,
Пусть будут с тобой, с тобой навсегда
Большая мечта и большая любовь!
Припев

© Издательство «Музыка», 1975 г.

ТВОЕ ОКНО

Музыка А. Флярковского

В темпе сдержанного вальса. Задушевно

mp

Em Am6 Em D7 5+ H7

Мо - сква при - лег - ла от - дох - нуть до за - ри, на

Em Cm6 Hm F#7 5- G H7 5-

у - ли - цах сон - ных го - рят фо - на - ри. Уж

Em G9 C6 F9 5- E7

пол - ночь дав - но, но мне все рав - но ни -

Am Em D7 5+ C7 H9 H7 5+

- как не уй - ти от зна - ко - мо - го до - ма. О -

Em Am G9 G7 C H7 5- E7

- пять, как вче - ра, не спать до ут - ра — смо -

Am H C9 H9- Em H7

- треть на тво - е ок - но. Че -

Em Am6 Em D7 5+ H7

- го я хо - чу? И сам не пой - му. Я

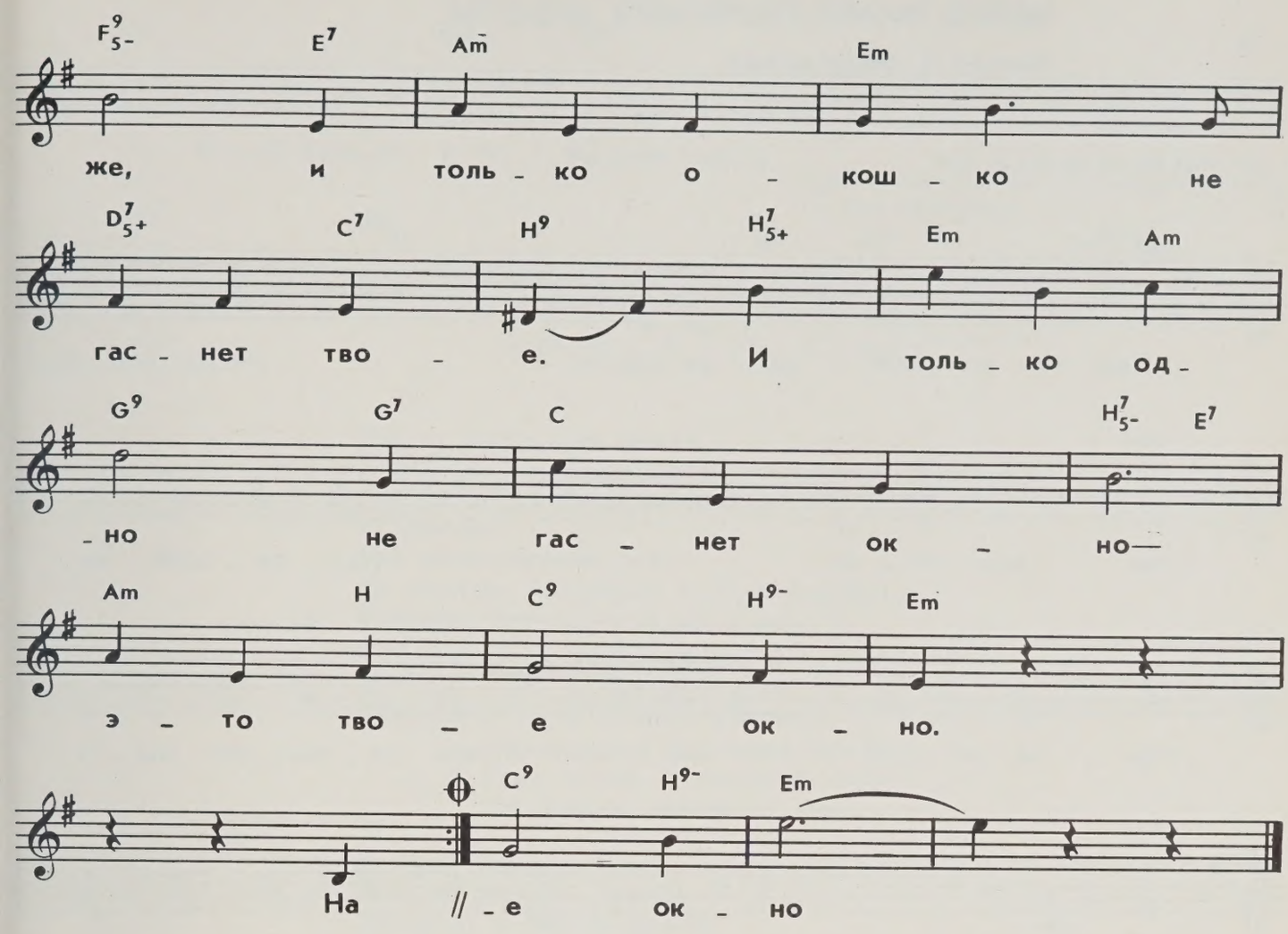
Em Cm6 Hm F#7 5- G H7 5-

к до - му о - пять под - хо - жу тво - е - му. Все

Em G9 C6

шесть э - та - жей ус - ну - ли у -

© Издательство «Музыка», 1981г.



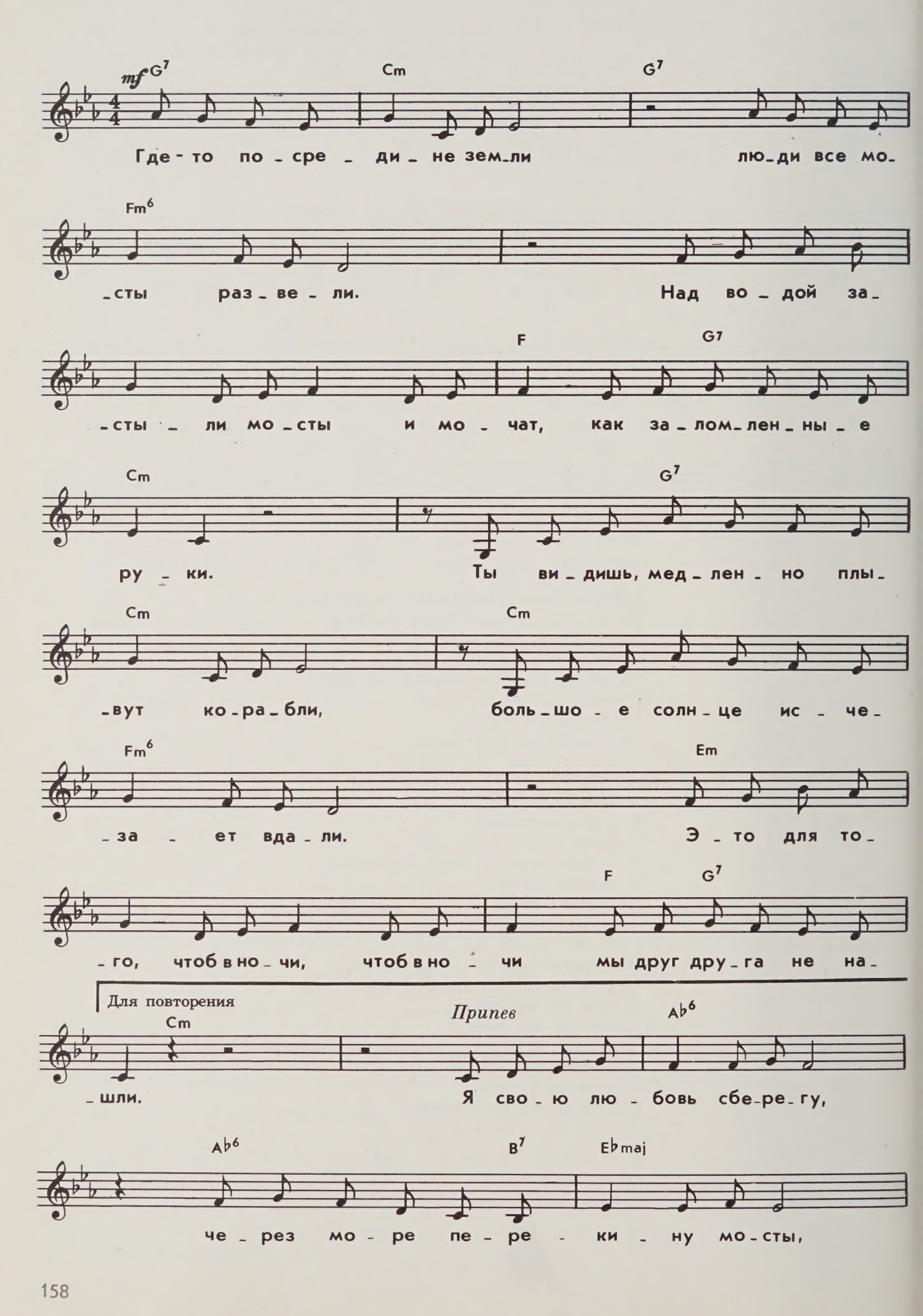
Москва прилегла отдохнуть до зари.
На улицах сонных горят фонари.
Уж полночь давно,
Но мне все равно
Никак не уйти от знакомого дома.
Опять, как вчера,
Не спать до утра —
Смотреть на твое окно.

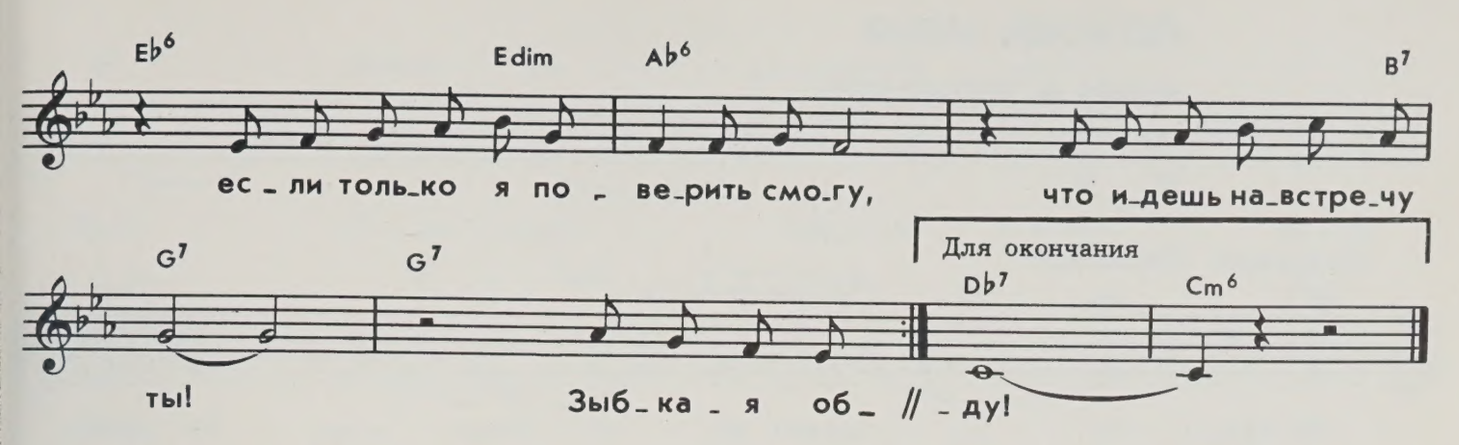
Чего я хочу? И сам не пойму.
Я к дому опять подхожу твоему.
Все шесть этажей
Уснули уже,
И только окошко твое не гаснет.
И только одно
Не гаснет окно —
Это твое окно.

На улицах города гаснут огни,
Родная моя, поскорее усни...
О чем ты грустишь?
Зачем ты не спишь?
Ведь мне все равно не уйти отсюда.
Опять, как вчера,
Стоять до утра —
Смотреть на твое окно.

ЧЕРЕЗ МОРЕ ПЕРЕКИНУ МОСТЫ

Музыка А. Флярковского





Где-то посредине земли
Люди все мосты развели.
Над водой застыли мосты
И молчат,
Как заломленные руки.
Ты видишь, медленно плывут корабли,
Большое солнце исчезает вдали.
Это для того, чтоб в ночи
Мы друг друга не нашли.

Припев: Я свою любовь сберегу,
Через море перекину мосты,
Если только я поверить смогу,
Что идешь навстречу ты!

Зыбкая обманет вода.
Раньше отойдут поезда.
Закричат о чем-то своем,
Зашумят
Потревоженные птицы.
Холодный ветер не оставит следа.
В далеком небе замигает звезда,
Словно говоря, что тебя,
Что тебя
Не найду я никогда.

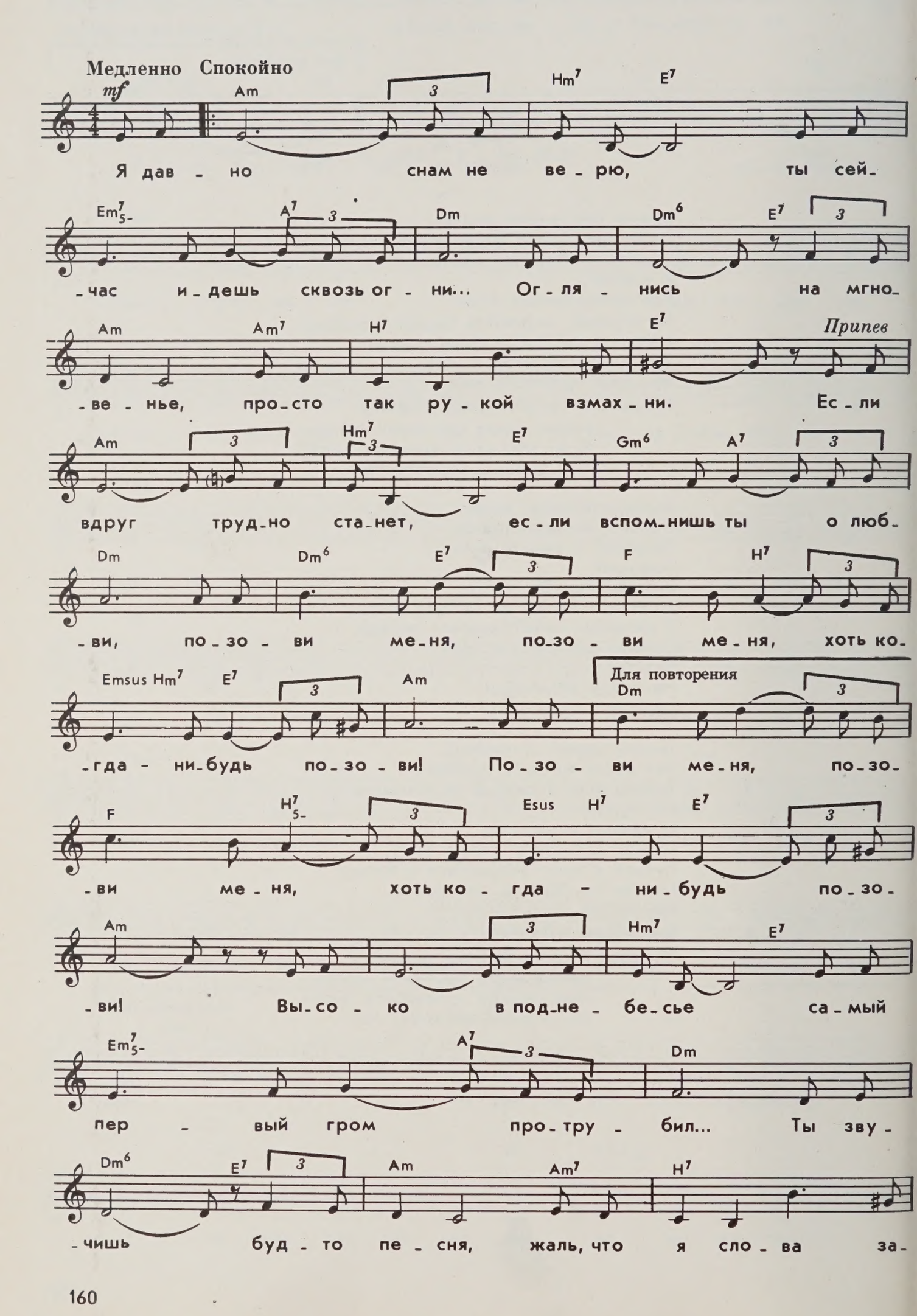
Припев

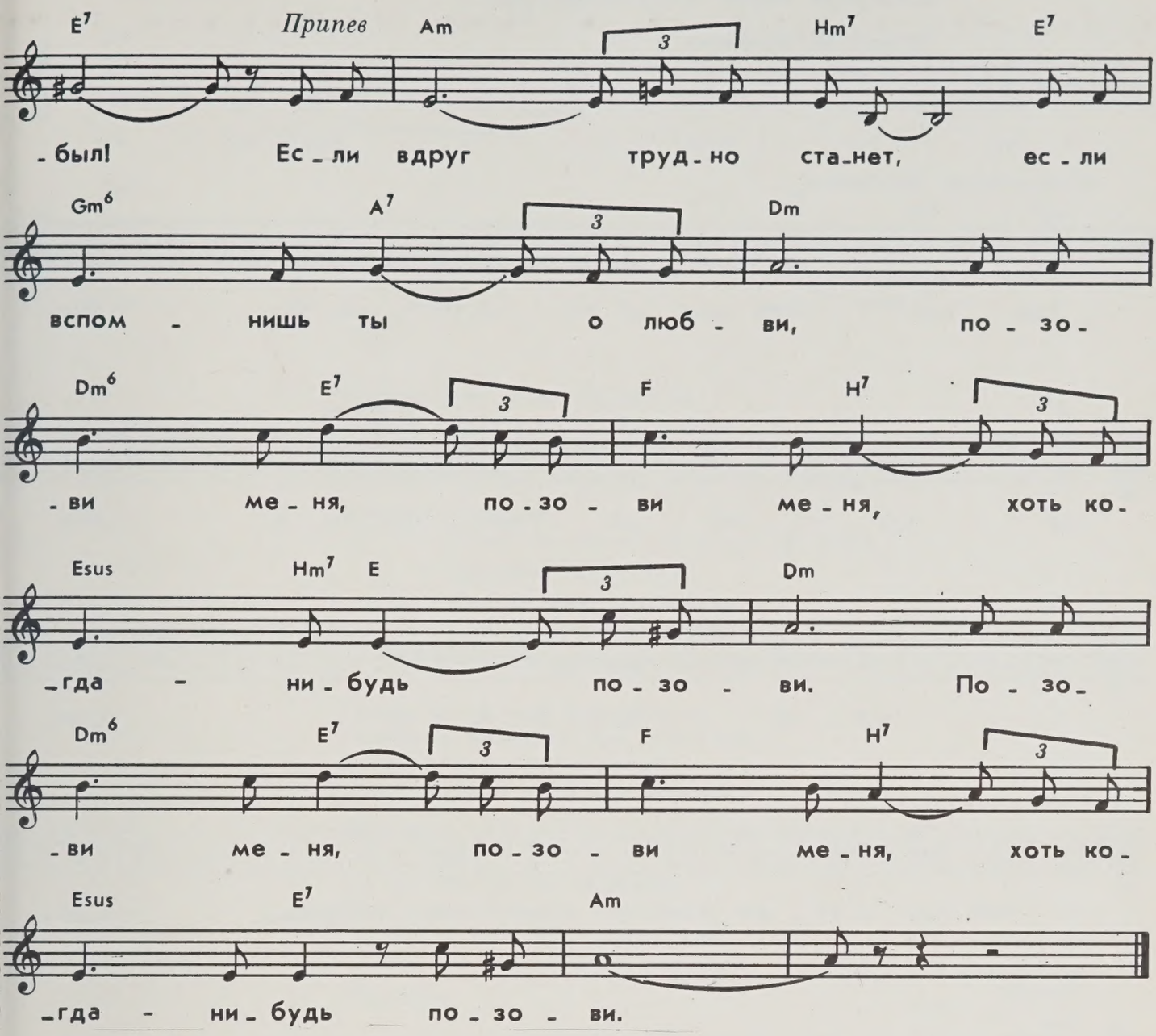
Тысячу дорог я пройду,
Без вести во тьме пропаду,
Только мне и смерть не страшна,
Не страшны
И любые испытанья.
Пускай я темную узнаю беду,
Пускай я буду задыхаться в бреду,
Где бы ни был ты, все равно,
Все равно,
Все равно тебя найду!

Припев: Я свою любовь сберегу,
Через море перекину мосты,
Если только я поверить смогу,
Что идешь навстречу ты!

ПОЗОВИ МЕНЯ

Музыка А. Бабаджаняна





Я давно снам не верю,
Ты сейчас идешь сквозь огни...
Оглянись на мгновенье,
Просто так рукой взмахни.

Припев: Если вдруг трудно станет,
Если вспомнишь ты о любви,
Позови меня,
Позови меня,
Хоть когда-нибудь позови!

Высоко в поднебесье
Самый первый гром протрубил...
Ты звучишь будто песня,
Жаль, что я слова забыл!

Припев: Если вдруг трудно станет,
Если вспомнишь ты о любви,
Позови меня,
Позови меня,
Хоть когда-нибудь позови!

СКАЖИ МНЕ ЧТО-НИБУДЬ...

Музыка М. Фрадкина

С чувством. Не спеша

mf

Dm A

Как дет - ство ночь об - на-же - на, зем-

A7 Dm

-ля ста - но - вит - ся прос - тор - не - е. Мо-

Dm E7

-я ще - ка о - бож - же - на прон-

A7

-зи - тель-ным: «Ска - жи мне что - ни-будь.» Ско-

несколько быстрее

Припев

Dm Gm7 C7

-рей, пусть э - ти вол - ны пле - щут

F B

до не - ба, за - по - ло - ни,

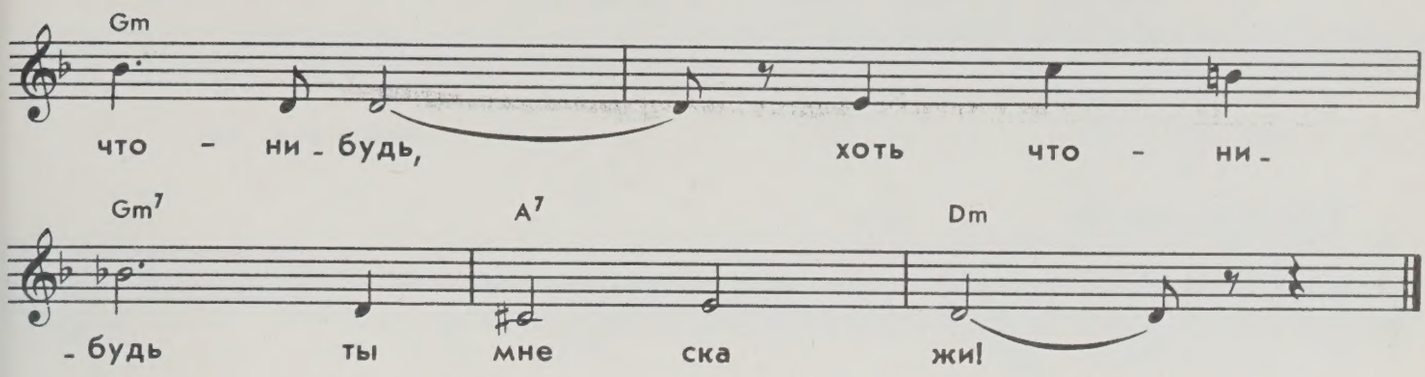
C7 F

о - пус - то - ши, ска - жи

Am7 5- D7

мне что - ни - будь, ска - жи мне

© Издательство «Музыка», 1981г.



Как детство ночь обнажена,
Земля становится просторнее.
Моя щека обожжена
Пронзительным: «Скажи мне что-нибудь».

Припев: Скорей,
Пусть эти волны плещут до неба,
Заполни, опустоши,
Скажи мне что-нибудь,
Скажи мне что-нибудь,
Хоть что-нибудь ты мне скажи!

Плати за то, что целовал,
Словами, вечными как прошлое.
Зачем учился ты словам?
Скажи мне что-нибудь хорошее.

Припев

За то, что ты не опроверг
Все мужество мое нарошное,
За бабий век, недлинный век,
Скажи мне что-нибудь хорошее.

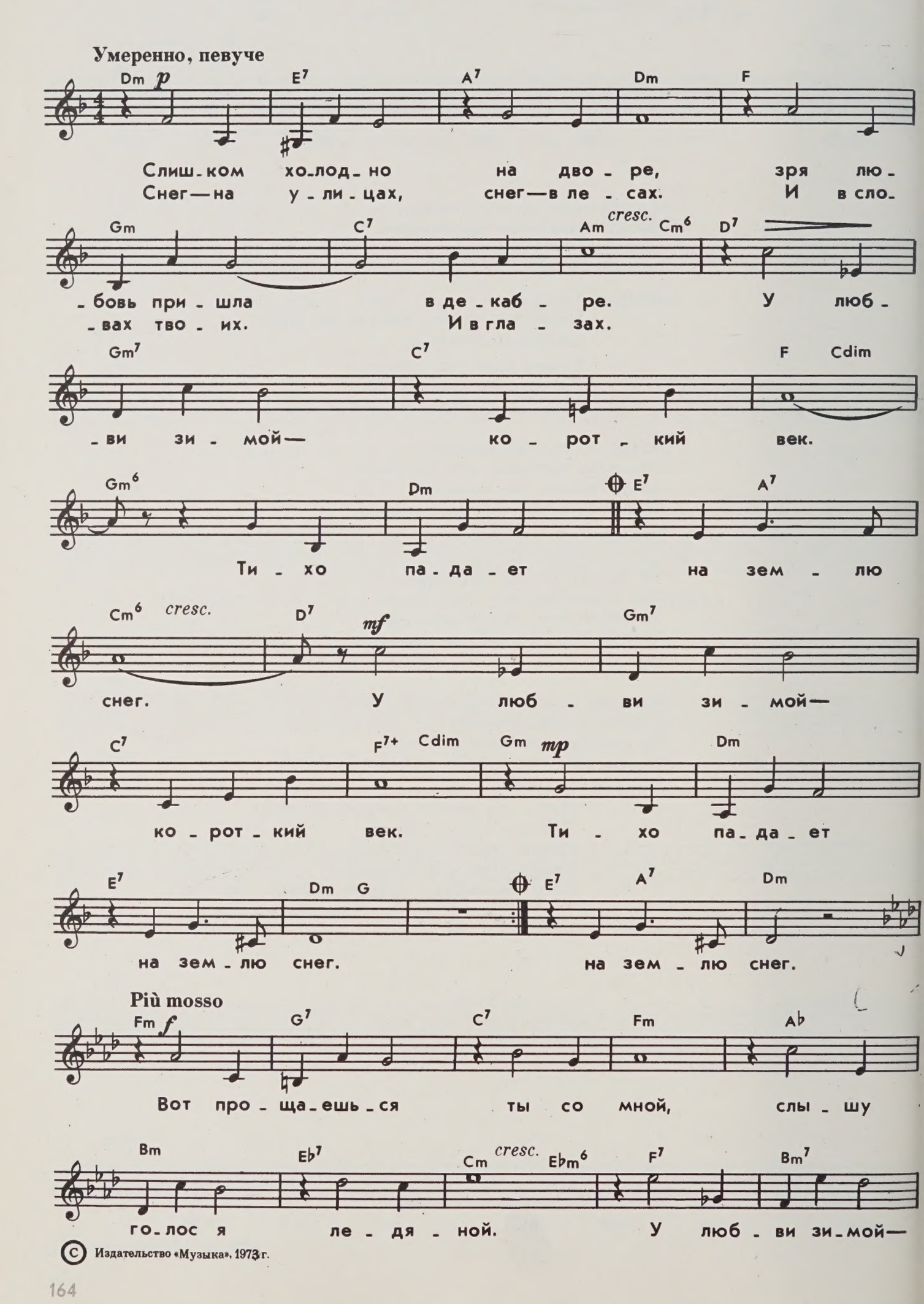
Припев

Чего ты хочешь — правды? Лжи?
Святая и неосторожная.
Но шепчет женщина: «Скажи,
Скажи мне что-нибудь хорошее!»

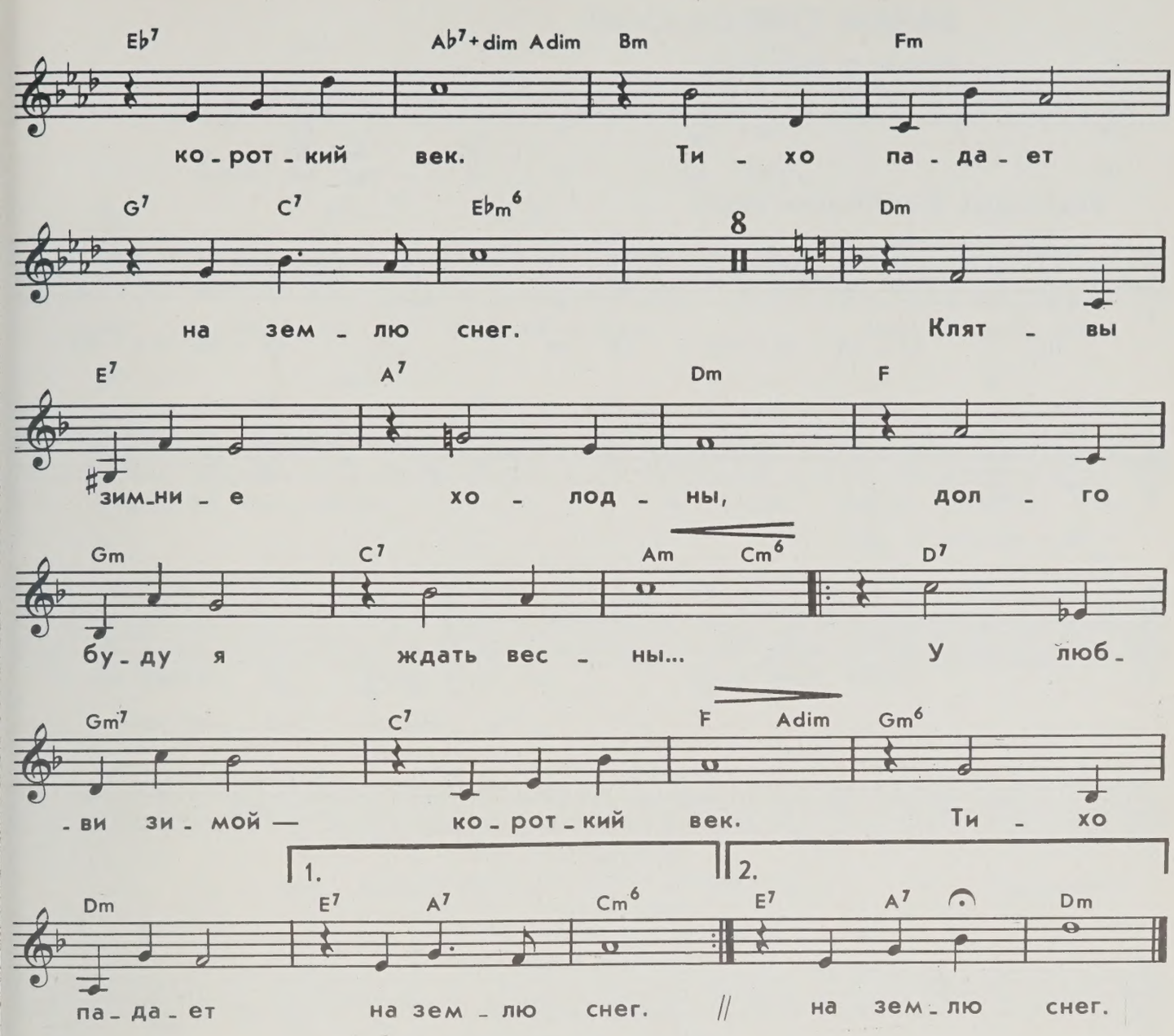
Припев: Скорей,
Пусть эти волны плещут до неба,
Заполни, опустоши,
Скажи мне что-нибудь,
Скажи мне что-нибудь,
Хоть что-нибудь ты мне скажи!

ЗИМНЯЯ ЛЮБОВЬ

Музыка А. Бабаджаняна



© Издательство «Музыка», 1973 г.



Слишком холодно на дворе,
Зря любовь пришла в декабре.
У любви зимой — короткий век.
Тихо падает на землю снег.

Снег — на улицах, снег — в лесах
И в словах твоих. И в глазах.
У любви зимой — короткий век.
Тихо падает на землю снег.

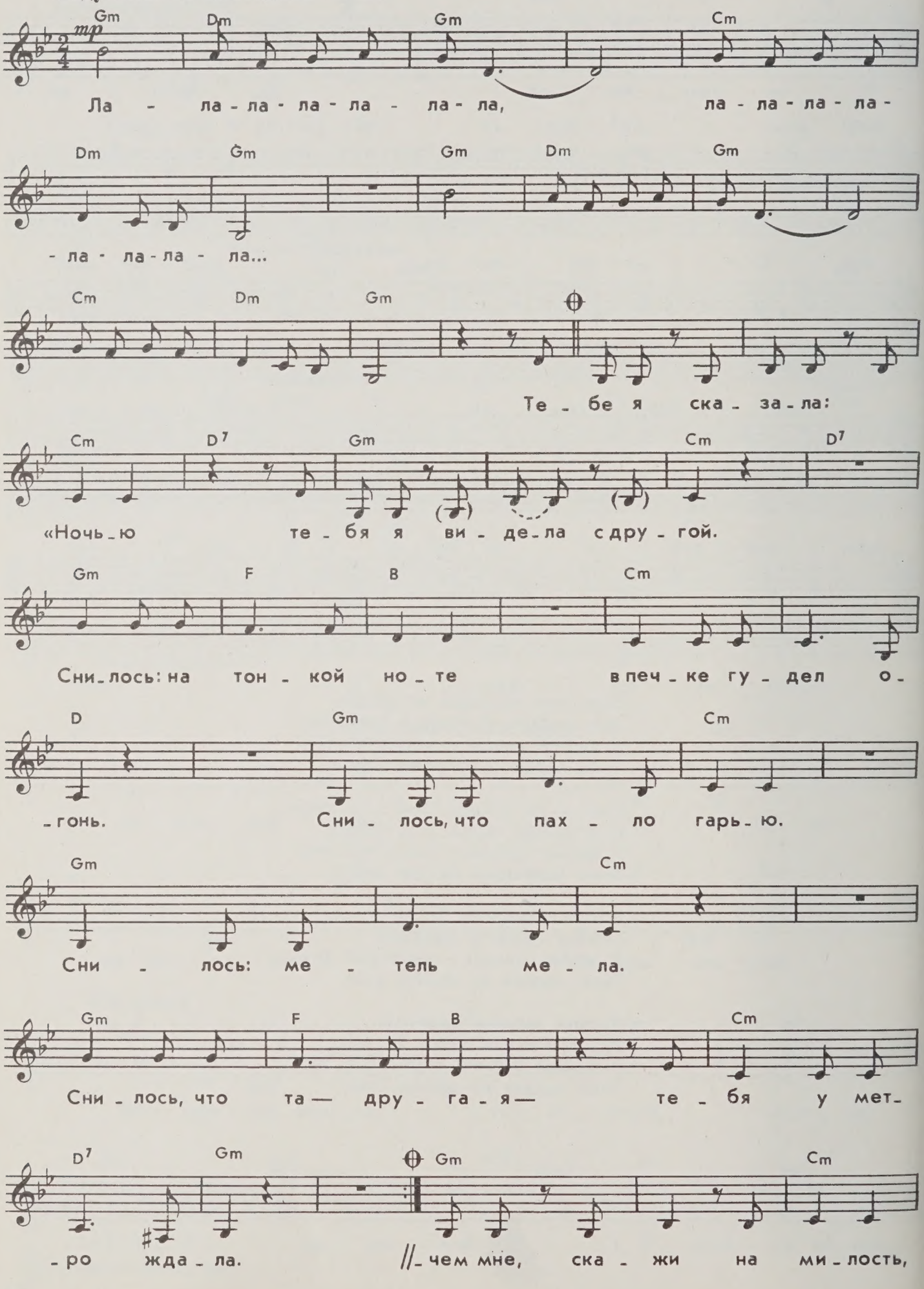
Вот прощаешься ты со мной,
Слышу голос я ледяной.
У любви зимой — короткий век.
Тихо падает на землю снег.

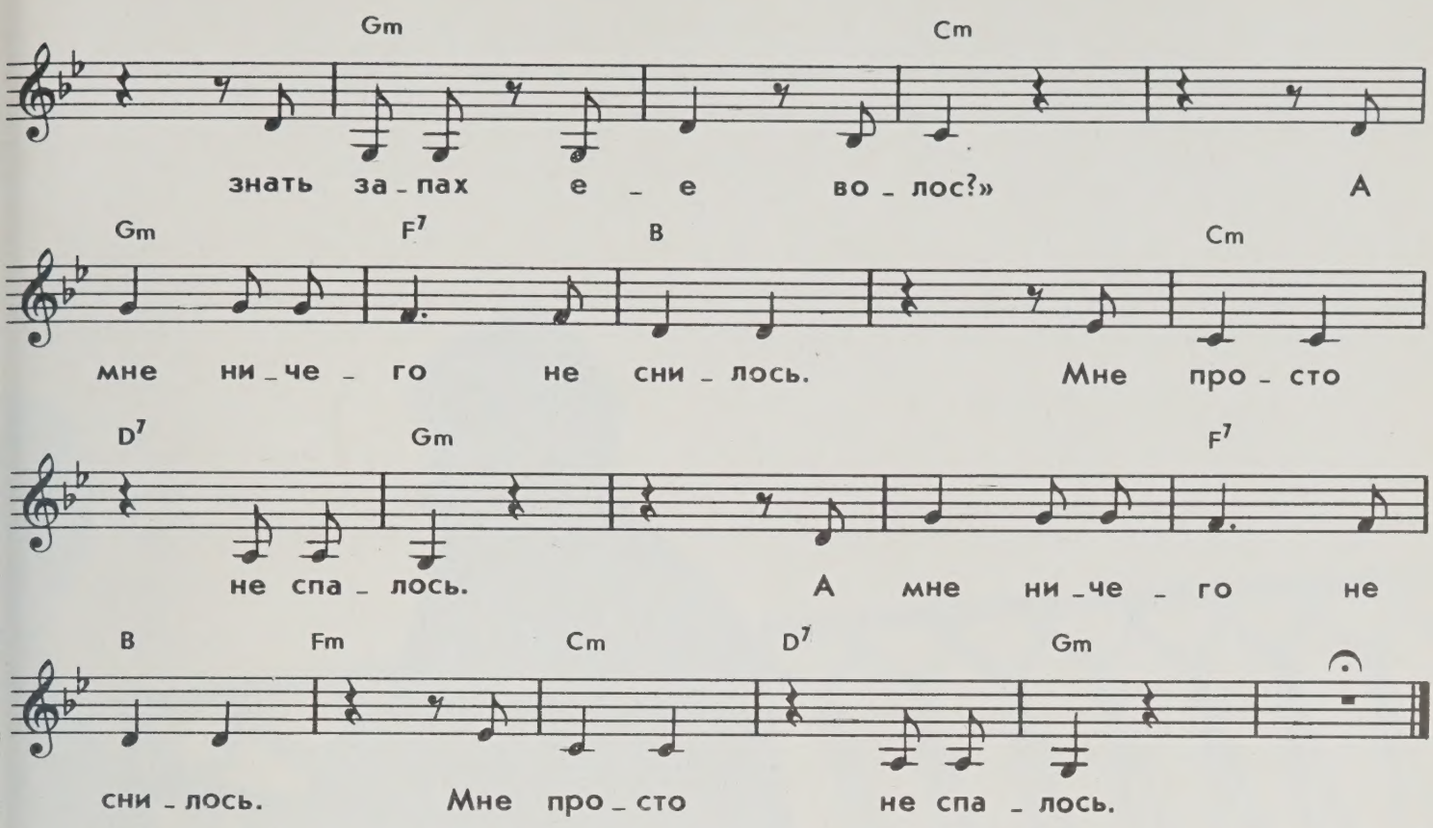
Клятвы зимние холодны,
Долго буду я ждать весны...
У любви зимой — короткий век.
Тихо падает на землю снег.

ЗАЧЕМ СНЯТСЯ СНЫ?

Музыка С. Пожлакова

Задумчиво. В свободном темпе

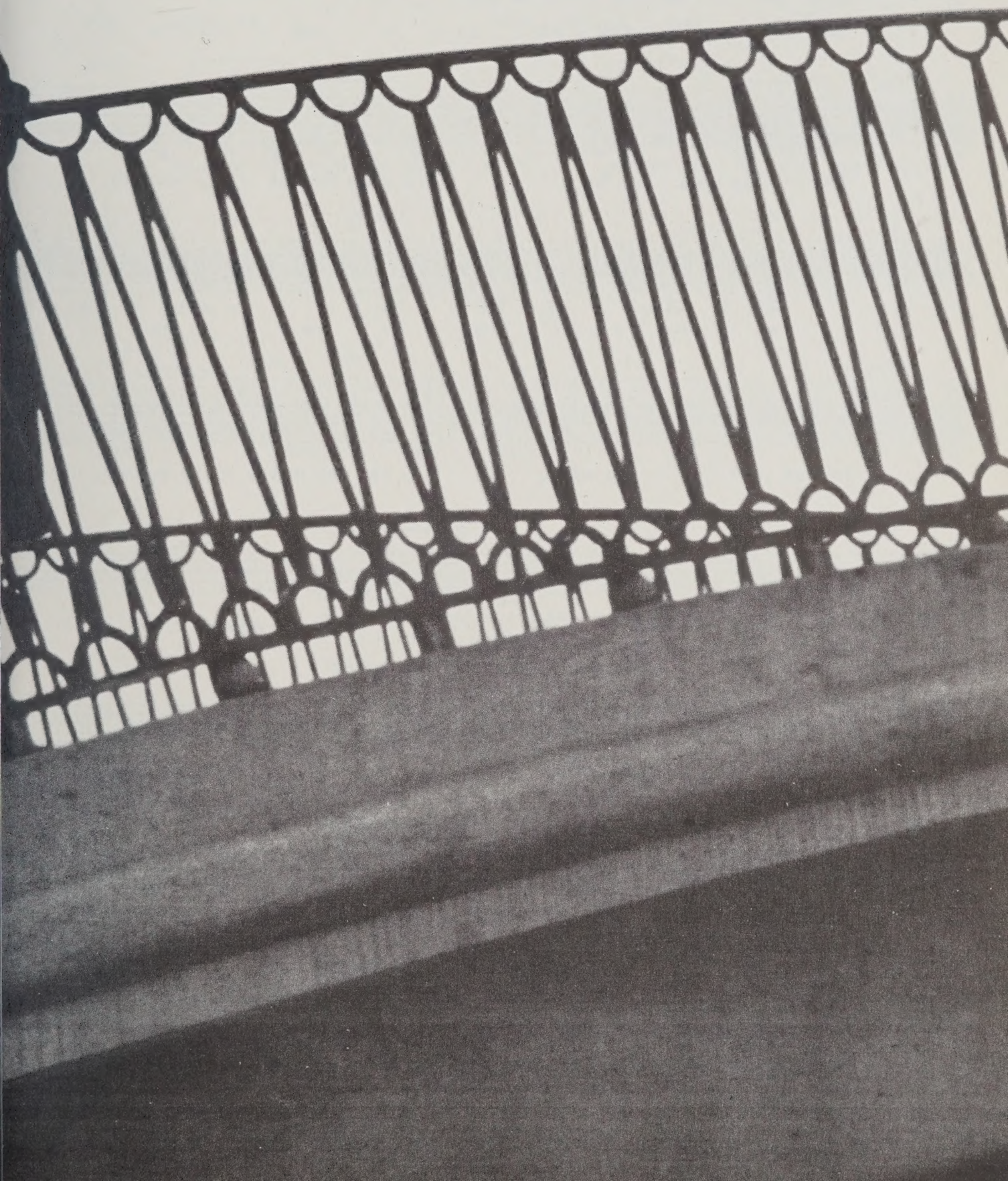




Тебе я сказала: «Ночью
Тебя я видала с другой.
Снилось: на тонкой ноте
В печке гудел огонь.
Снилось, что пахло гарью.
Снилось: метель мела.
Снилось, что та — другая —
Тебя у метро ждала.

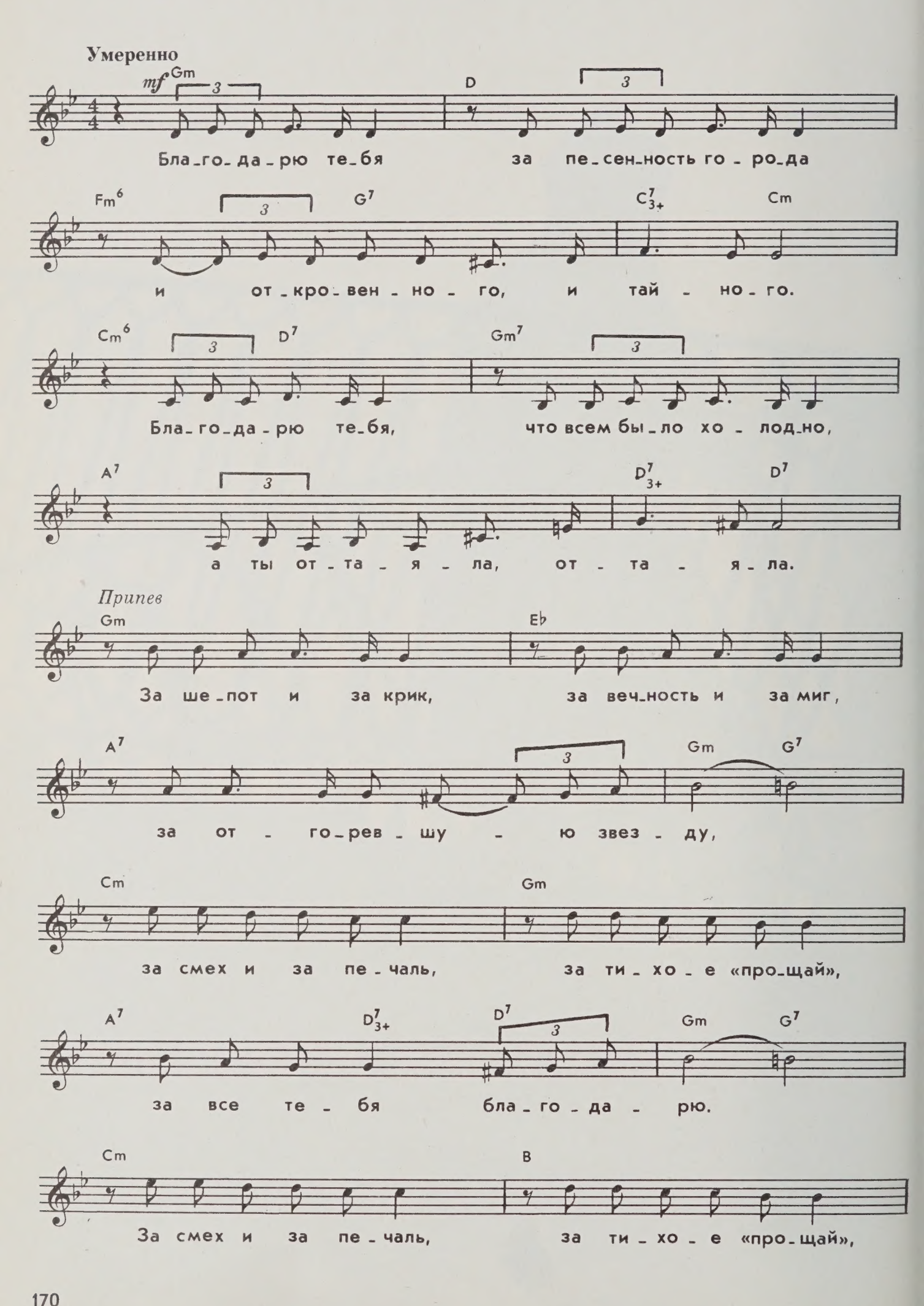
И это было началом
И приближеньем конца...
Я где-то ее встречала —
Жаль, не помню лица.
Я даже тебя не помню.
Помню, что это ты...
Медленно и небольно
Падал снег с высоты.

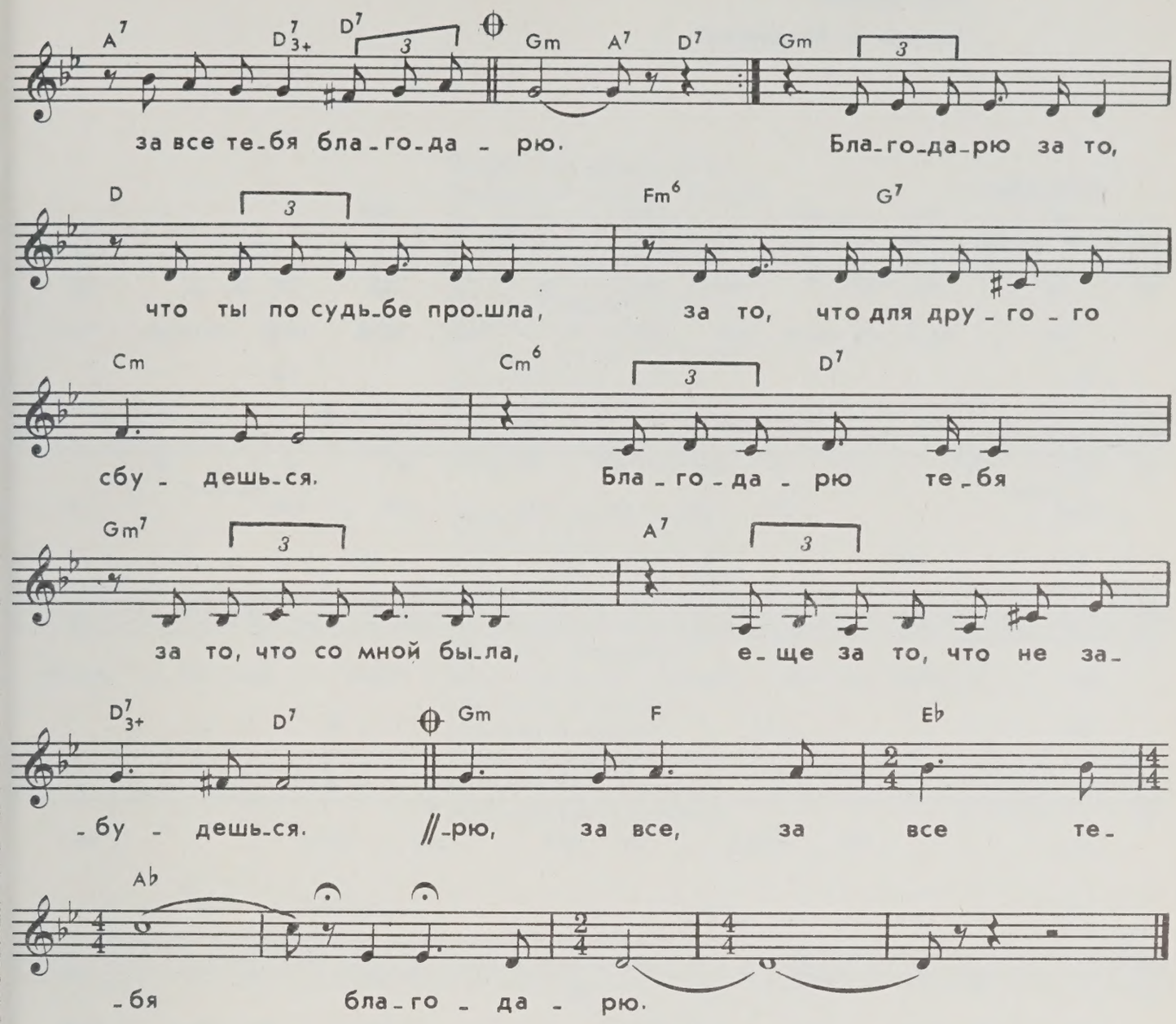
Сугробы росли неизбежно
Возле холодной скамьи.
Мне снилась твоя усмешка.
Снились слезы мои...
Другая сидела рядом.
Были щеки бледны...
Если все это неправда,
Зачем тогда снятся сны?!
Зачем мне, скажи на милость,
Знать запах ее волос?..»
А мне ничего не снилось.
Мне просто не спалось.



БЛАГОДАРЮ ТЕБЯ

Музыка А. Бабаджаняна





Благодарю тебя
За песенность города,
И откровенного, и тайного.
Благодарю тебя,
Что всем было холодно,
А ты оттаяла, оттаяла.

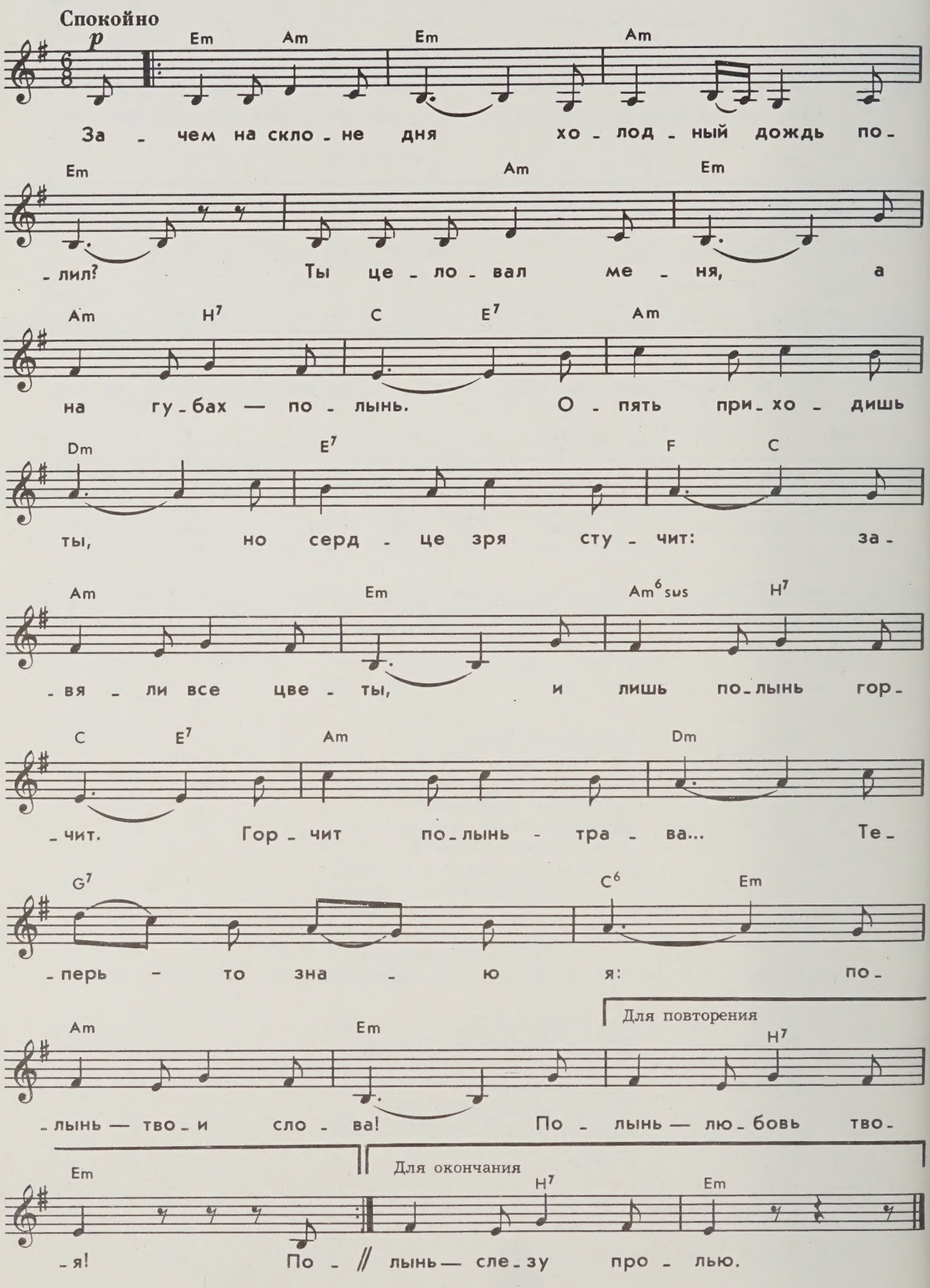
Припев: За шепот и за крик,
За вечность и за миг,
За отгоревшую звезду,
За смех и за печаль,
За тихое «прощай»,
За все тебя благодарю.

Благодарю за то,
Что ты по судьбе прошла,
За то, что для другого сбудешься.
Благодарю тебя
За то, что со мной была,
Еще за то, что не забудешься.

Припев

ПОЛЫНЬ

Музыка А. Пахмутовой

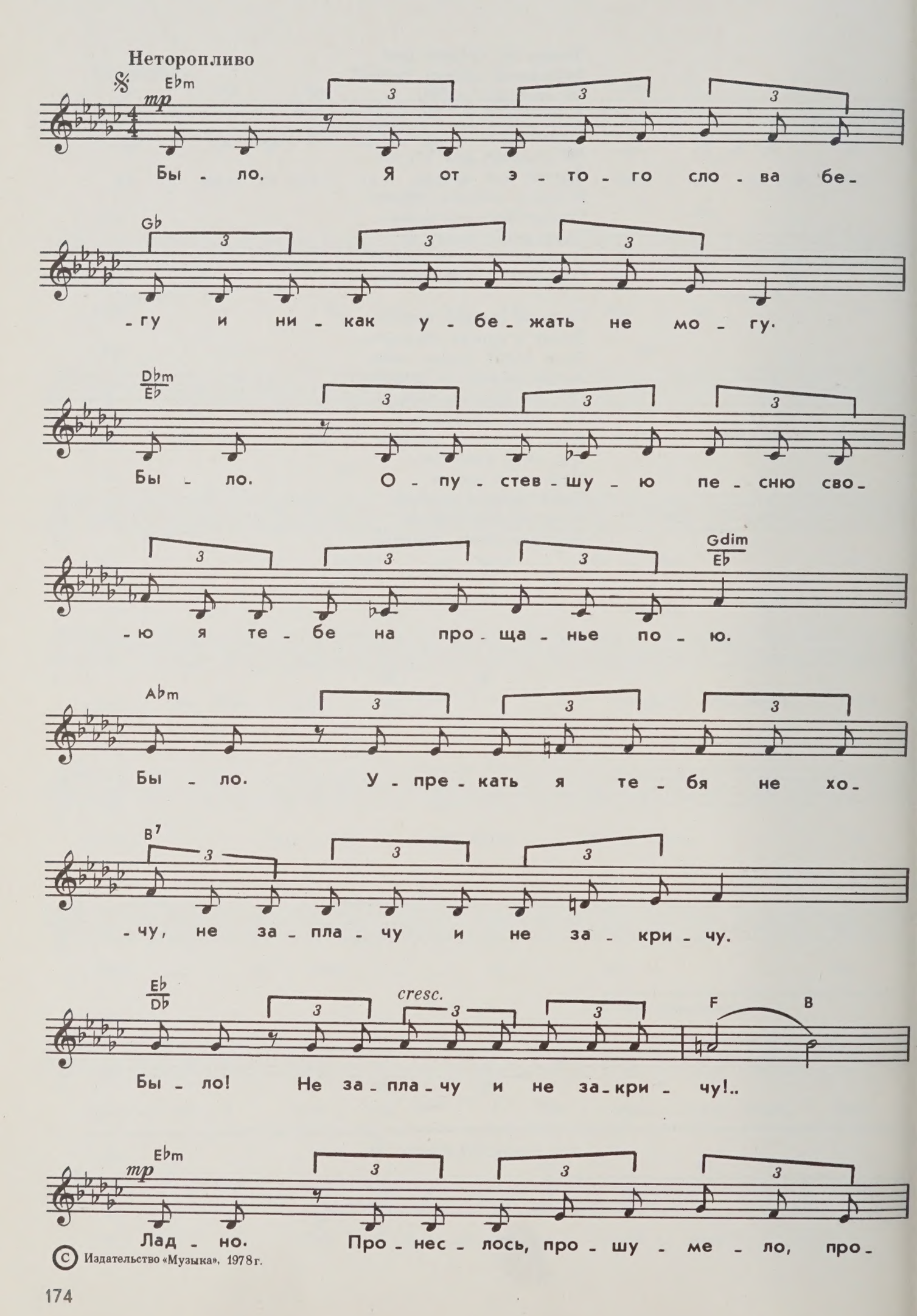


Зачем на склоне дня
Холодный дождь полил?
Ты целовал меня,
А на губах — полынь.
Опять приходишь ты.
Но сердце зря стучит:
Завяли все цветы,
И лишь полынь горчит.
Горчит полынь-трава...
Теперь-то знаю я:
Полынь — твои слова!
Полынь — любовь твоя!

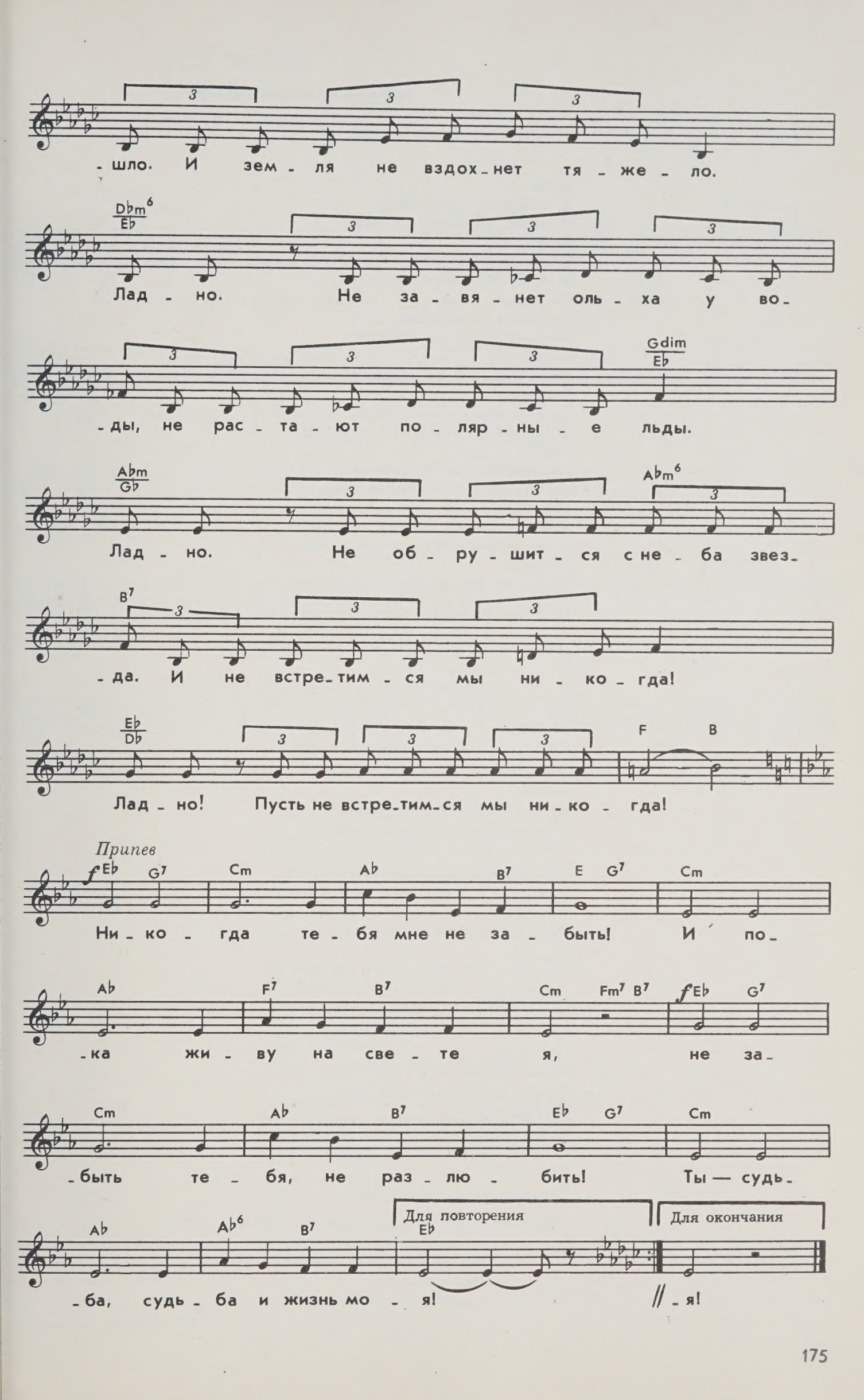
Полынь стеной растет,
Стоит в полях теплынь.
Твой голос будто мед,
А все равно — полынь.
От той полынь-травы,
Ох, нету сладости.
А от людской молвы,
Ох, нету радости,
Полыни я нарву,
Себе гнездо совью.
И на полынь-траву
Полынь-слезу пролью.

ТОЛЬКО ТЕБЕ

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1978 г.


-шло. И зем-ля не вздох-нет тя-же-ло.
Лад-но. Не за-вя-нет оль-ха у во-
-ды, не рас-та-ют по-ляр-ны-е льды.
Лад-но. Не об-ру-шит-ся с не-ба звез-
-да. И не встре-тим-ся мы ни-ко-гда!
Лад-но! Пусть не встре-тим-ся мы ни-ко-гда!
Припев
Ни-ко-гда те-бя мне не за-быть! И по-
-ка жи-ву на све-те я, не за-
-быть те-бя, не раз-лю-бить! Ты — судь-
-ба, судь-ба и жизнь мо-я!
Для повторения
Для окончания
-я!

Было.
Я от этого слова бегу
И никак убежать не могу.
Было.
Опустевшую песню свою
Я тебе на прощанье пою.
Было.
Упрекать я тебя не хочу,
Не заплачу и не закричу.
Было!
Не заплачу и не закричу!..
Ладно.
Пронеслось, прошумело, прошло.
И земля не вздохнет тяжело.
Ладно.
Не завянет ольха у воды,
Не растают полярные льды.
Ладно.
Не обрушится с неба звезда.
И не встретимся мы никогда!
Ладно!
Пусть не встретимся мы никогда!

Припев: Никогда тебя мне не забыть!
И пока живу на свете я,
Не забыть тебя, не разлюбить!
Ты — судьба,
Судьба и жизнь моя!

Снова,
Не страшась молчаливых дорог,
Я однажды шагну за порог.
Снова
Я, как будто по тонкому льду,
В затаенную память приду.
Снова
Над бескрайней землею с утра
Зашумят и закружат ветра.
Снова
Над землею закружат ветра!

Припев

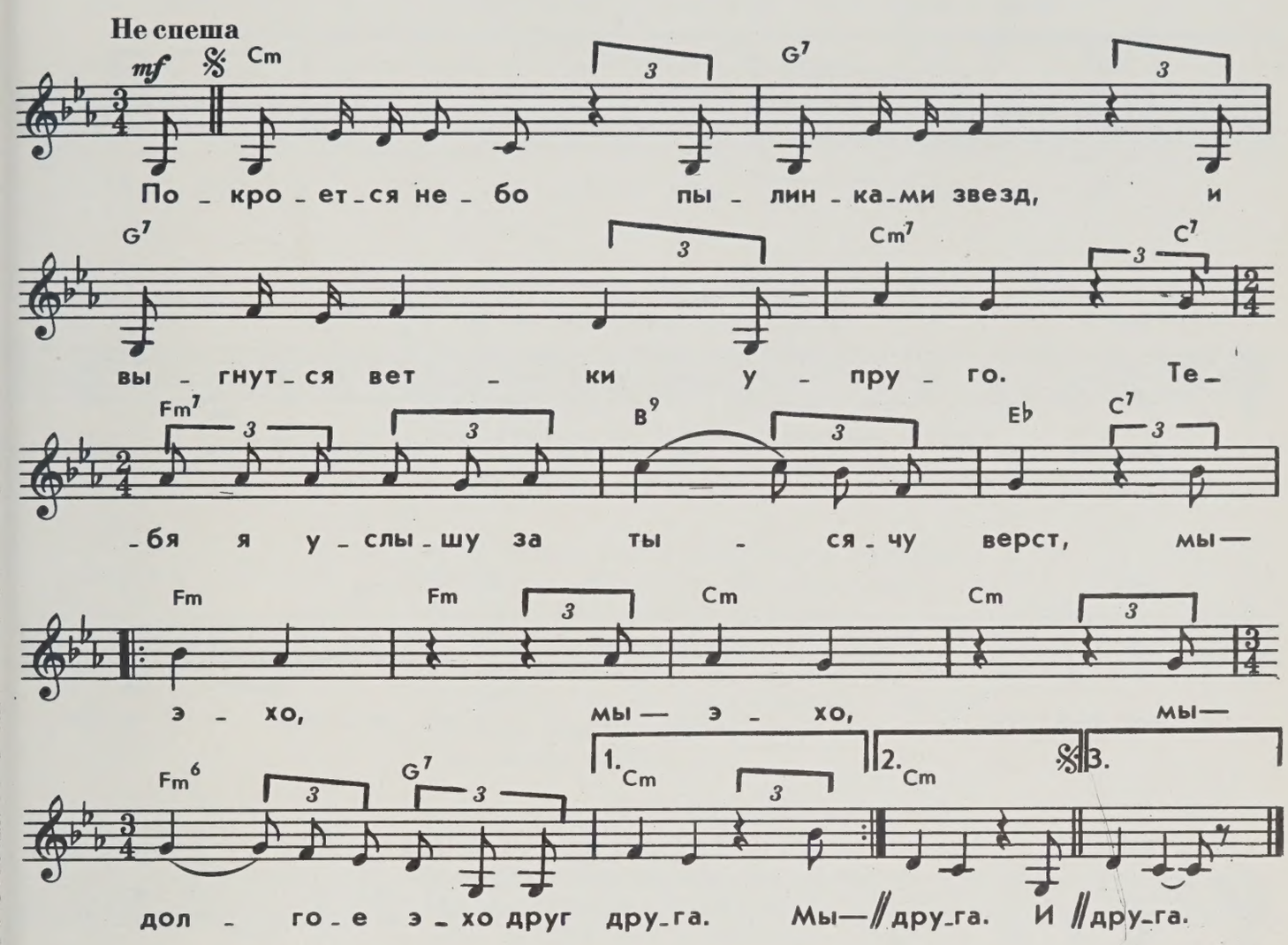
Слышишь?
Я когда-нибудь встречу любовь,
Обязательно встречу любовь!
Слышишь?
Половодьем подступит она,
Будто утро, наступит она!
Слышишь?
И от счастья, смеясь и любя,
В этот миг я забуду тебя!
Слышишь?
В этот миг я забуду тебя!

Припев: Никогда тебя мне не забыть!
И пока живу на свете я,
Не забыть тебя, не разлюбить!
Ты — судьба,
Судьба и жизнь моя!

ЭХО ЛЮБВИ

Из кинофильма «Судьба»

Музыка Е. Птичкина



Покроется небо пылинками звезд,
И выгнутся ветки упруго...
Тебя я услышу за тысячу верст,
Мы — эхо,
Мы — эхо,
Мы — долгое эхо друг друга.

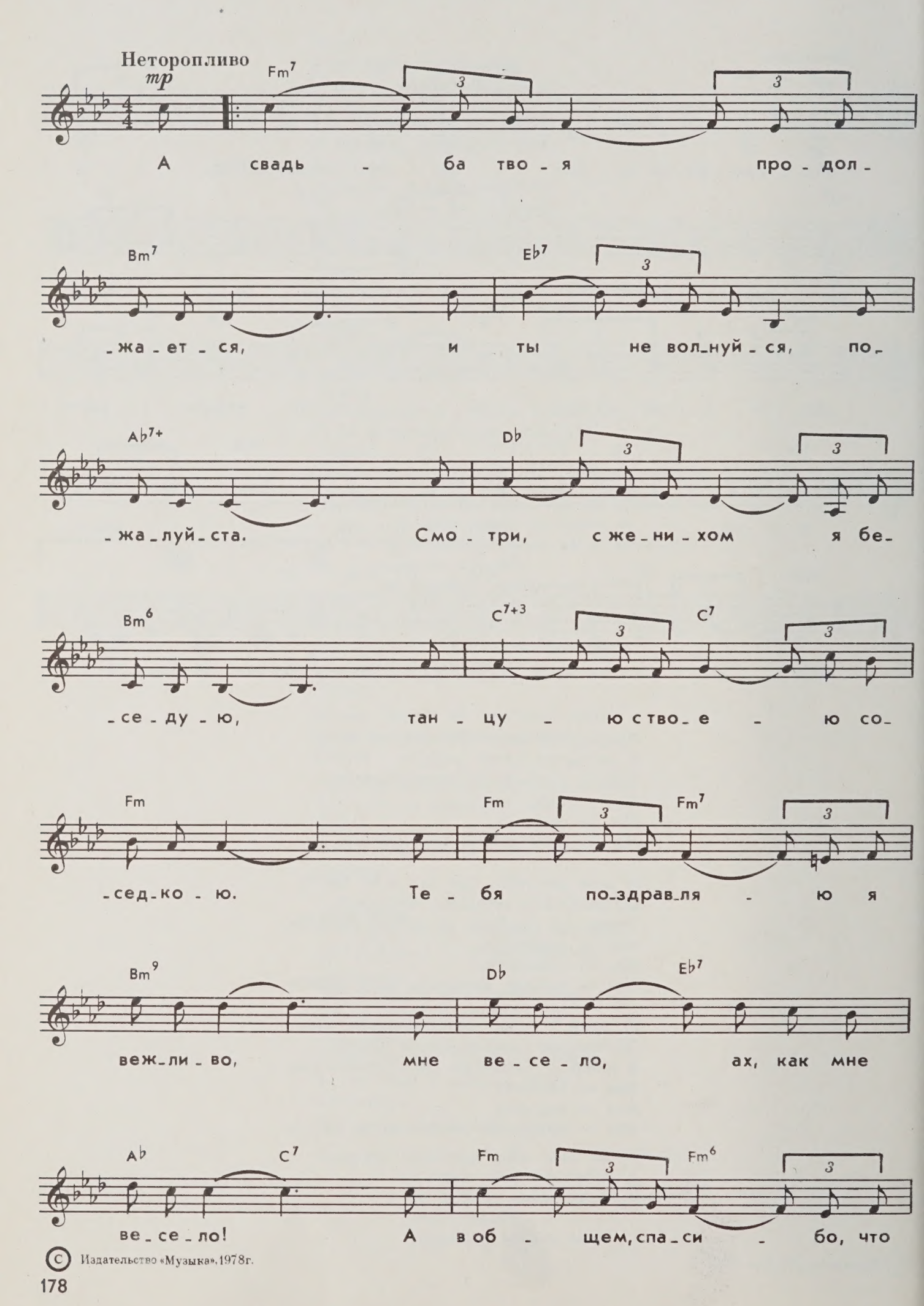
И мне до тебя, где бы я ни была,
Дотронуться сердцем нетрудно.
Опять нас любовь за собой позвала,
Мы — нежность,
Мы — нежность,
Мы — вечная нежность друг друга.

И даже в краю наползающей тьмы,
За гранью смертельного круга,
Я знаю, с тобой не расстанемся мы,
Мы — память,
Мы — память,
Мы — звездная память друг друга.

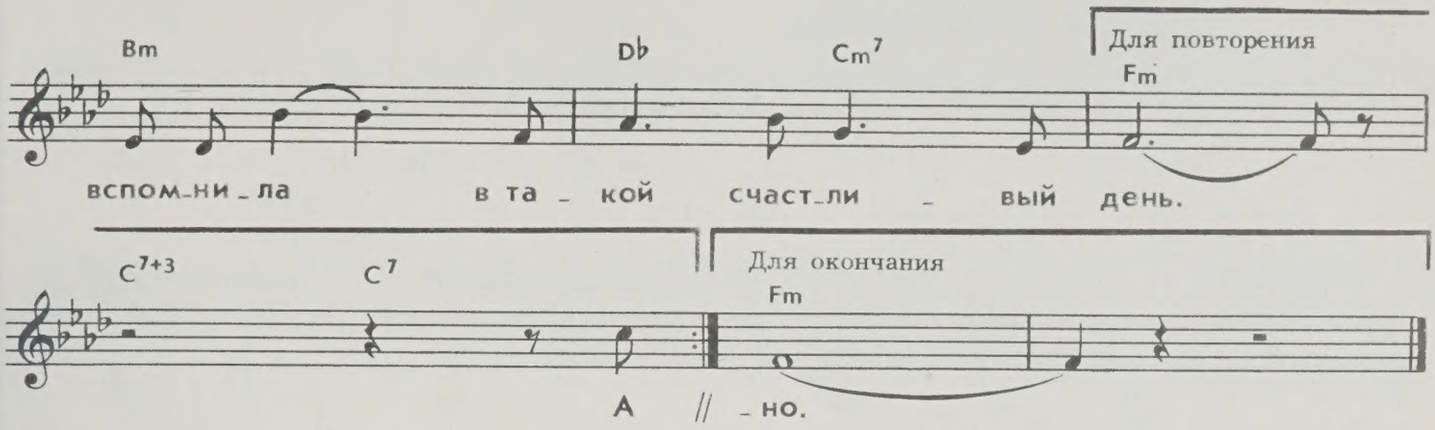
© Издательство «Музыка», 1978 г.

А СВАДЬБА ТВОЯ ПРОДОЛЖАЕТСЯ...

Музыка А. Морозова



© Издательство «Музыка», 1978 г.



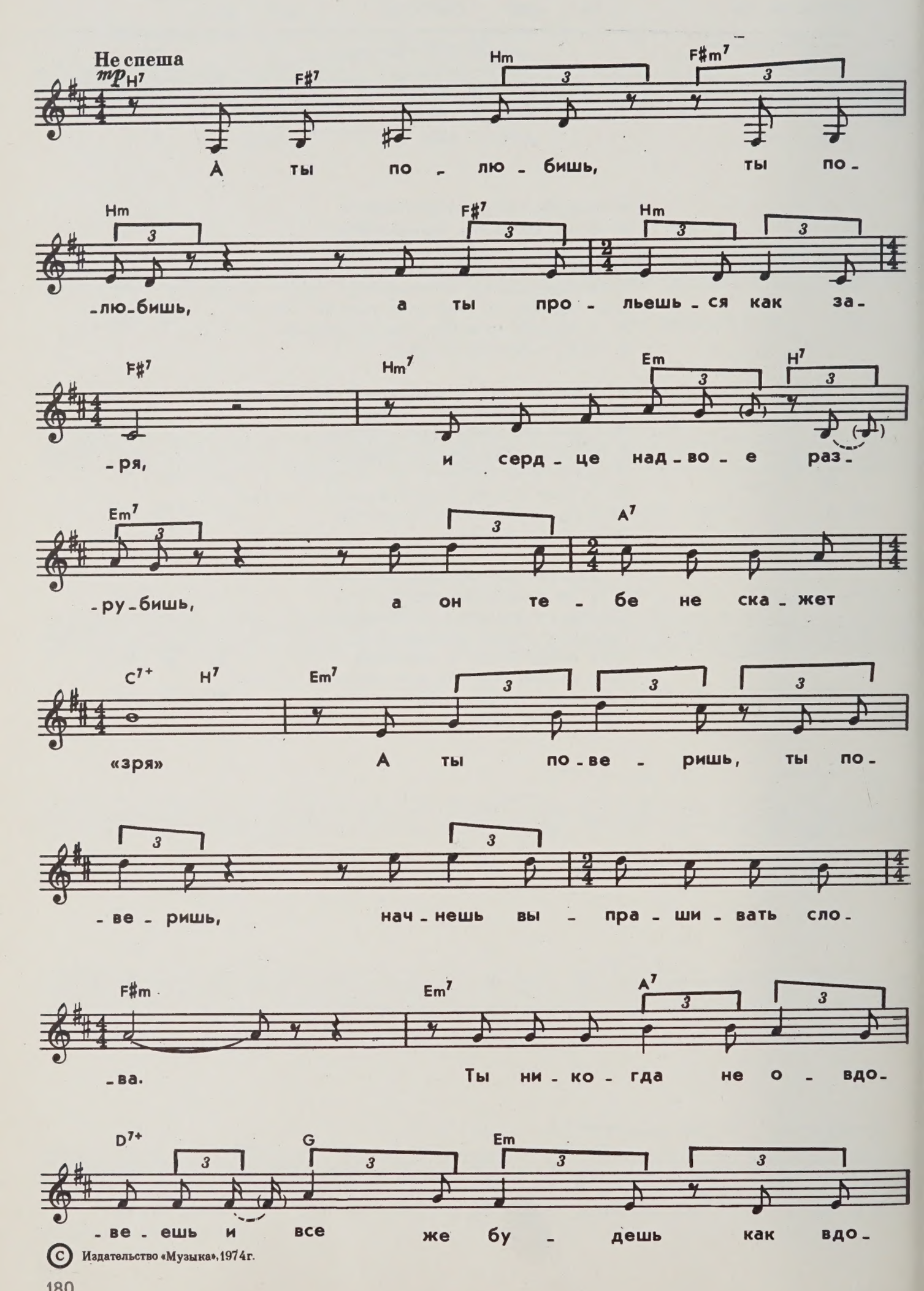
А свадьба твоя продолжается,
И ты не волнуйся, пожалуйста.
Смотри, с женихом я беседую,
Танцую с твоею соседкою.
Тебя поздравляю я вежливо,
Мне весело, ах, как мне весело!
А в общем, спасибо, что вспомнила
В такой счастливый день.

А помнишь, как в медленной полночи
Снежинки кружились беспомощно?
Мы шли по огромному городу...
А помнишь пустынную комнату
И крик твой, похожий на таинство:
«С тобою мы не расстанемся!»
Во мне, будто вечная музыка,
Твои слова звучат...

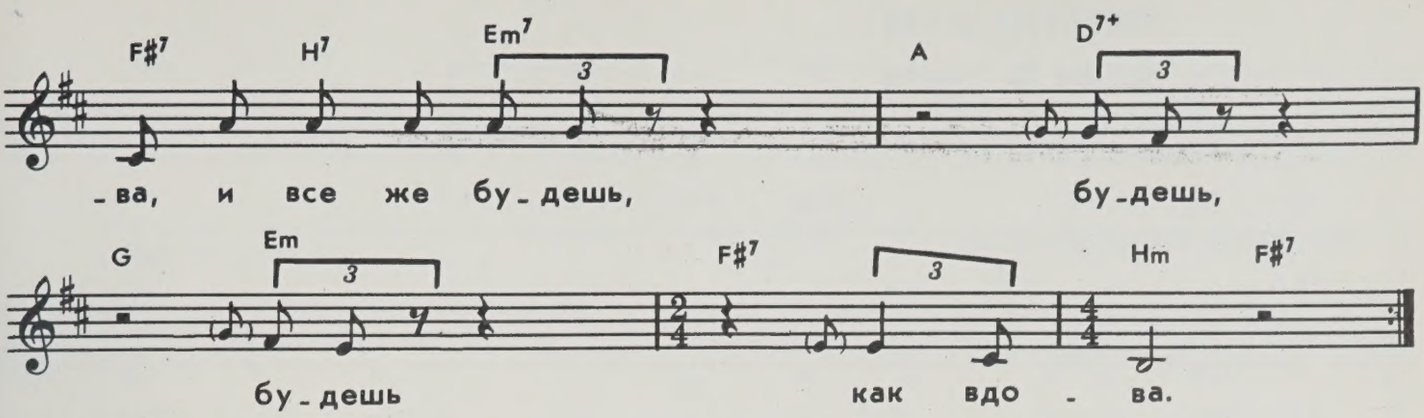
А свадьба твоя продолжается,
И ты не волнуйся, пожалуйста.
Смотри, с женихом я беседую,
Танцую с твоею соседкою.
Тебя поздравляю я вежливо,
Мне весело, ах, как мне весело!
Наверное, только поэтому
Горчит мое вино.

А ТЫ ПОЛЮБИШЬ

Музыка М. Таривердиева



© Издательство «Музыка», 1974 г.



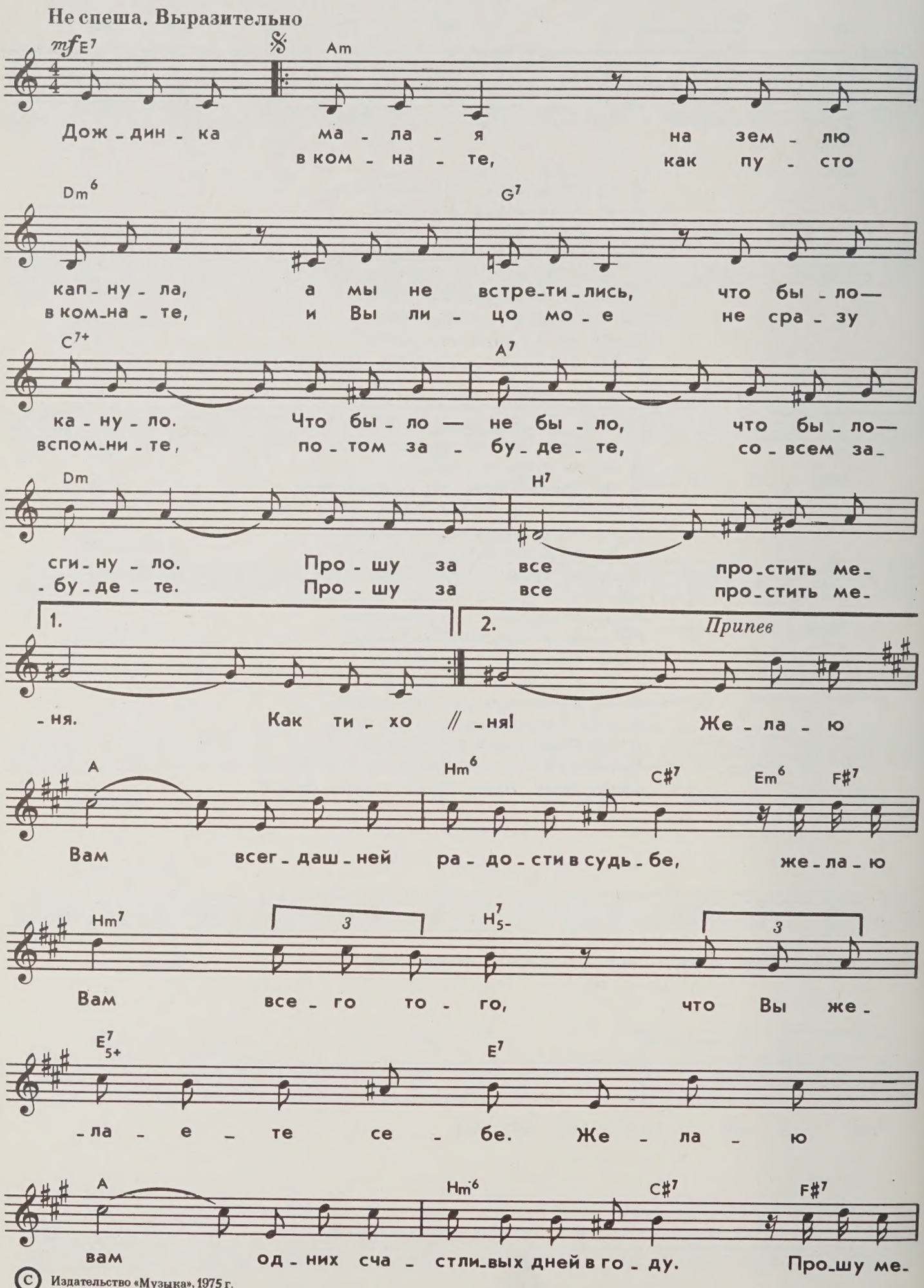
А ты полюбишь, ты полюбишь,
А ты прольешься как заря,
И сердце надвое разрубишь,
А он тебе не скажет: «Зря».
А ты поверишь, ты поверишь,
Начнешь выпрашивать слова.
Ты никогда не овдовеешь,
И все же будешь как вдова.
И все же будешь, будешь, будешь как вдова.

А ты устанешь, ты устанешь
Глядеть в мелькающую тьму.
И в доме мебель переставишь,
А он не спросит, почему.
А ты привыкнешь, ты привыкнешь,
И будет ночь белым-бела.
И ты одна из дома выйдешь,
А он не спросит: «Где была?»
А он не спросит, не спросит, не спросит: «Где была?»

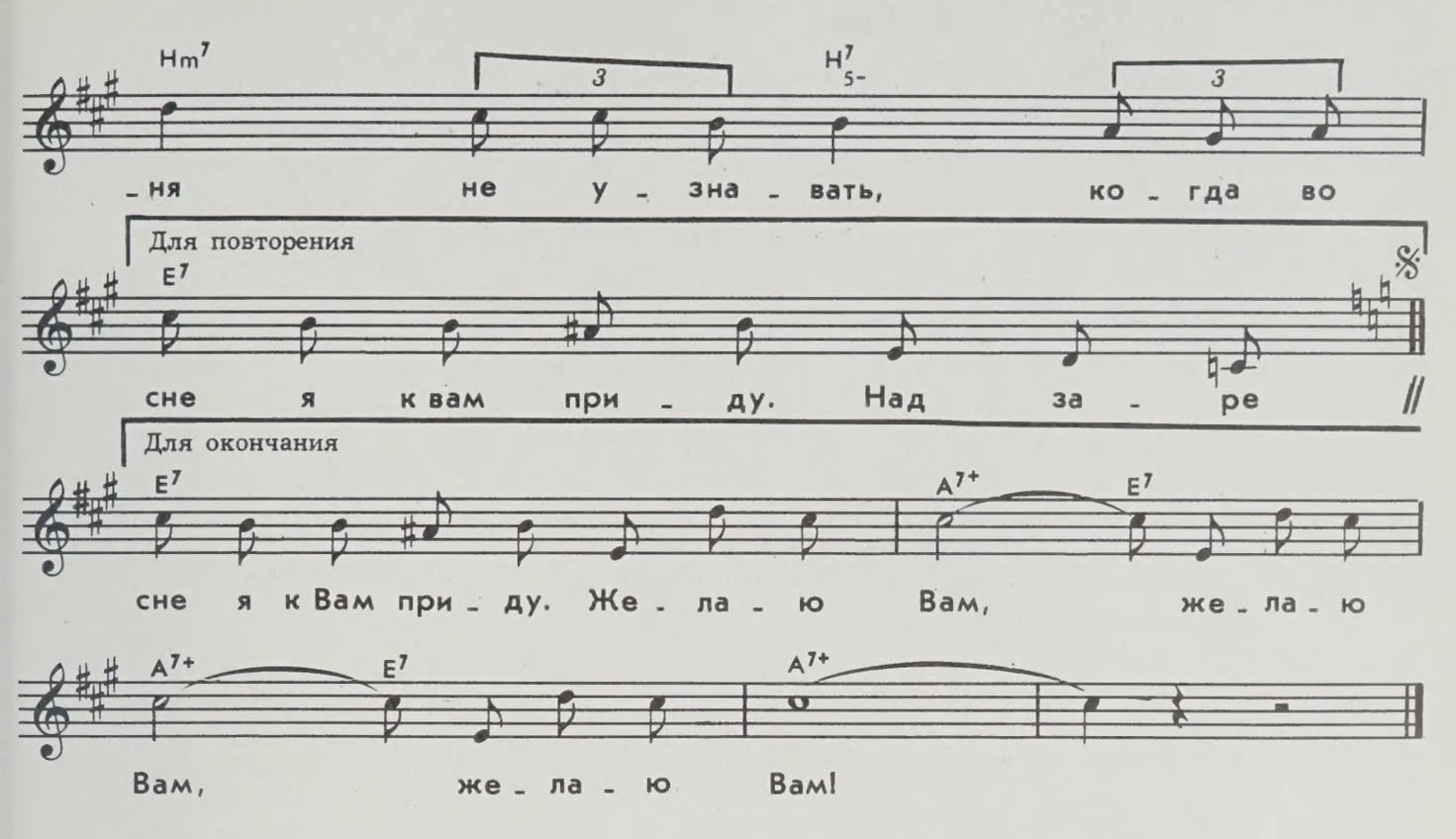
А ты обманешь, ты обманешь,
На пальце перстень заблестит.
Глаза обманом затуманишь,
А он в глаза не поглядит.
А ты заплачешь, ты заплачешь,
В окне застынешь, как во льду.
А ты беду свою запрячешь,
Свою беду — его беду.
Свою беду, беду, беду — его беду!

ЖЕЛАЮ ВАМ...

Музыка Ю. Гуляева



© Издательство «Музыка», 1975 г.



Дождинка малая на землю капнула,
А мы не встретились, что было — кануло,
Что было — не было, что было — сгинуло.
Прошу за все простить меня.
Как тихо в комнате, как пусто в комнате,
И вы лицо мое не сразу вспомните,
Потом забудете, совсем забудете.
Прошу за все простить меня!

Припев: Желаю вам всегдашней радости в судьбе.
Желаю вам всего того, что вы желаете себе.
Желаю вам одних счастливых дней в году.
Прошу меня не узнавать, когда во сне я к вам приду.

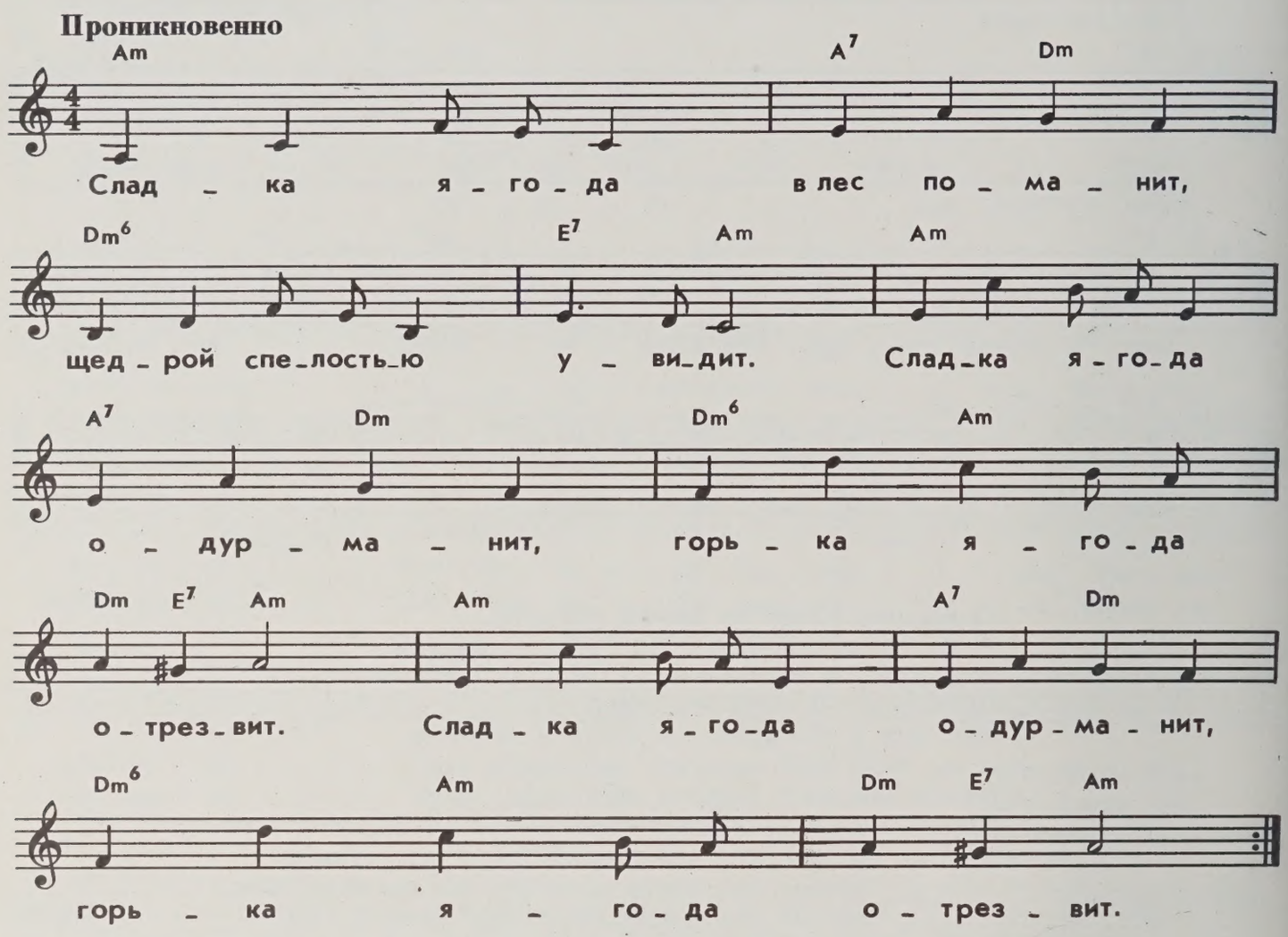
Над заревой землей дожди проносятся,
На заревой земле тропинок множество.
И мы не встретимся, а если встретимся,
Прошу за все простить меня.
Дождинка малая на землю капнула,
А мы не встретились, что было — кануло,
Что было — не было, что было — сгинуло.
Прошу за все простить меня!

Припев: Желаю вам всегдашней радости в судьбе.
Желаю вам всего того, что вы желаете себе.
Желаю вам одних счастливых дней в году.
Прошу меня не узнавать, когда во сне я к вам приду.

СЛАДКА ЯГОДА

Из кинофильма «Любовь земная»

Музыка Е. Птичкина



Сладка ягода в лес поманит,
Щедрой спелостью удивит.
Сладка ягода одурманит,
Горька ягода отрезвит.

Ой, крута судьба, словно горка,
Доняла она, извела.
Сладкой ягоды — только горстка,
Горькой ягоды — два ведра.

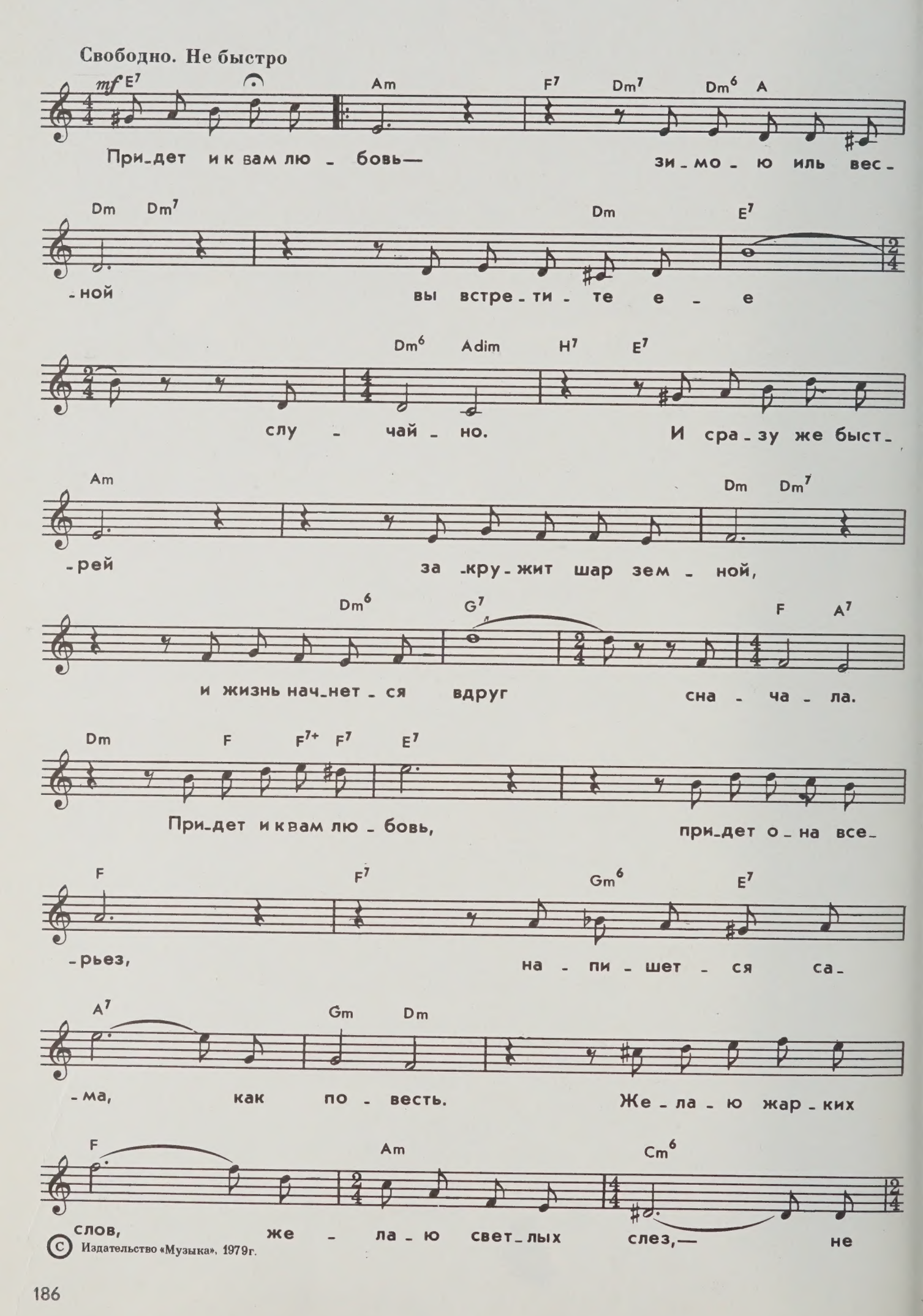
Я не ведаю, что со мною,
Для чего она так растет...
Сладка ягода — лишь весною,
Горька ягода — круглый год.

Над бедой моей ты посмейся,
Погляди мне вслед из окна.
Сладку ягоду рвали вместе,
Горьку ягоду — я одна.

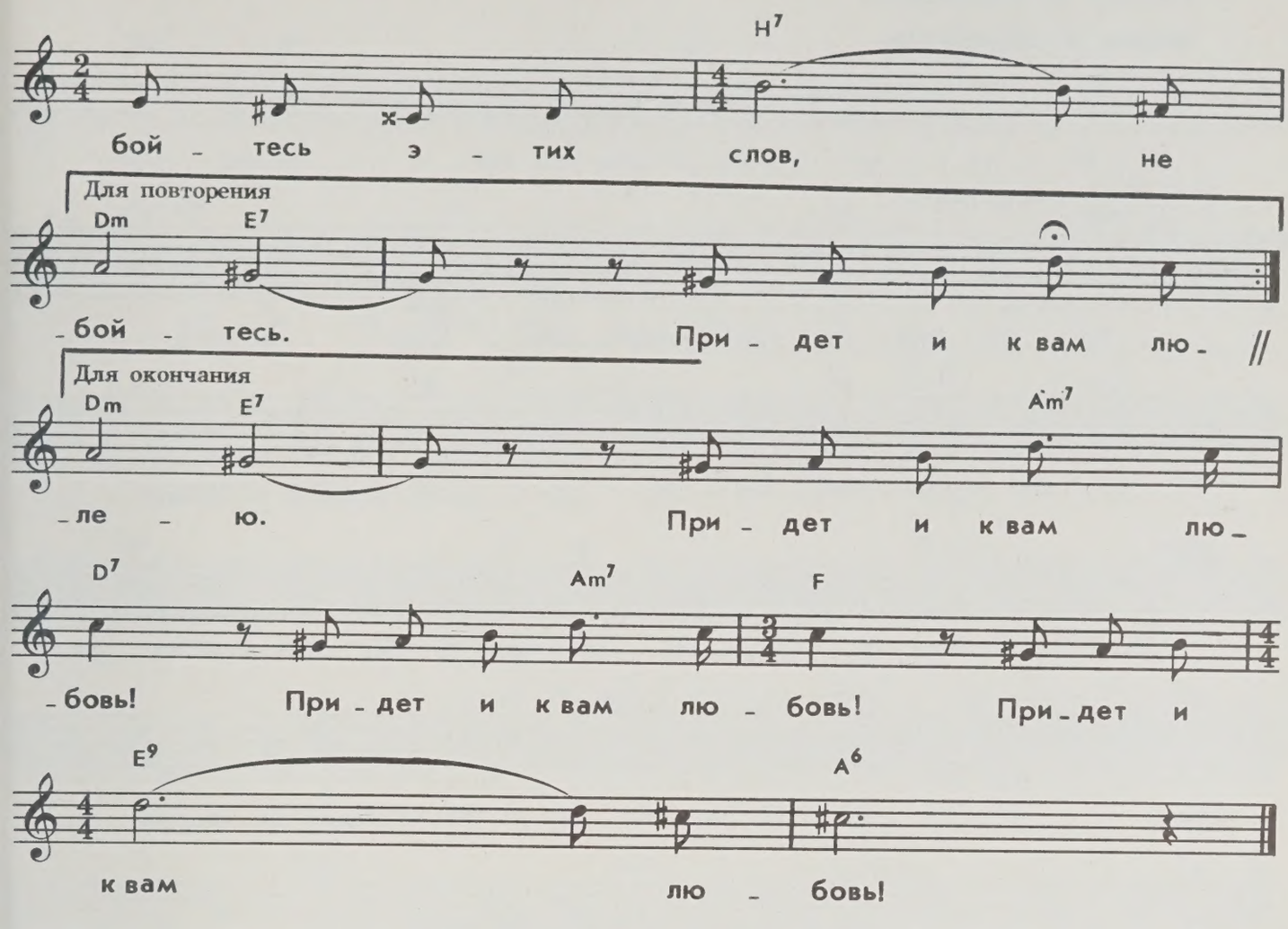
© Издательство «Музыка», 1975 г.

ПРИДЕТ И К ВАМ ЛЮБОВЬ...

Музыка М. Фрадкина



© Издательство «Музыка», 1979г.



Придет и к вам любовь —
Зимою иль весной
Вы встретите ее случайно.
И сразу же быстрей
Закружит шар земной,
И жизнь начнется вдруг сначала.

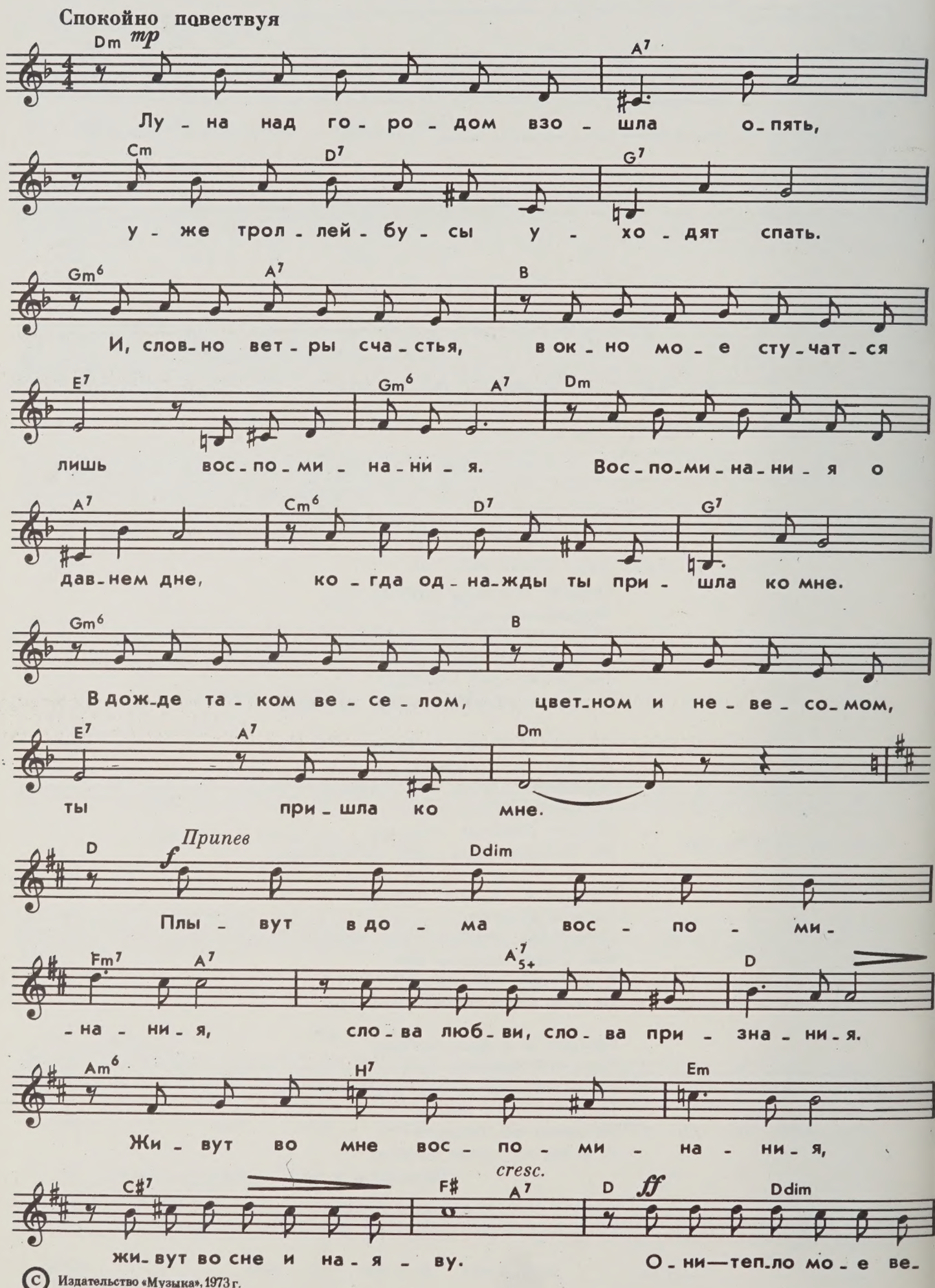
Придет и к вам любовь,
Придет она всерьез,
Напишется сама, как повесть.
Желаю жарких слов,
Желаю светлых слез —
Не бойтесь этих слез, не бойтесь.

Придет и к вам любовь
Высоко-высоко,
И молнии сверкнут над вами.
Как будет трудно вам,
Как будет вам легко,
Нельзя и рассказать словами.

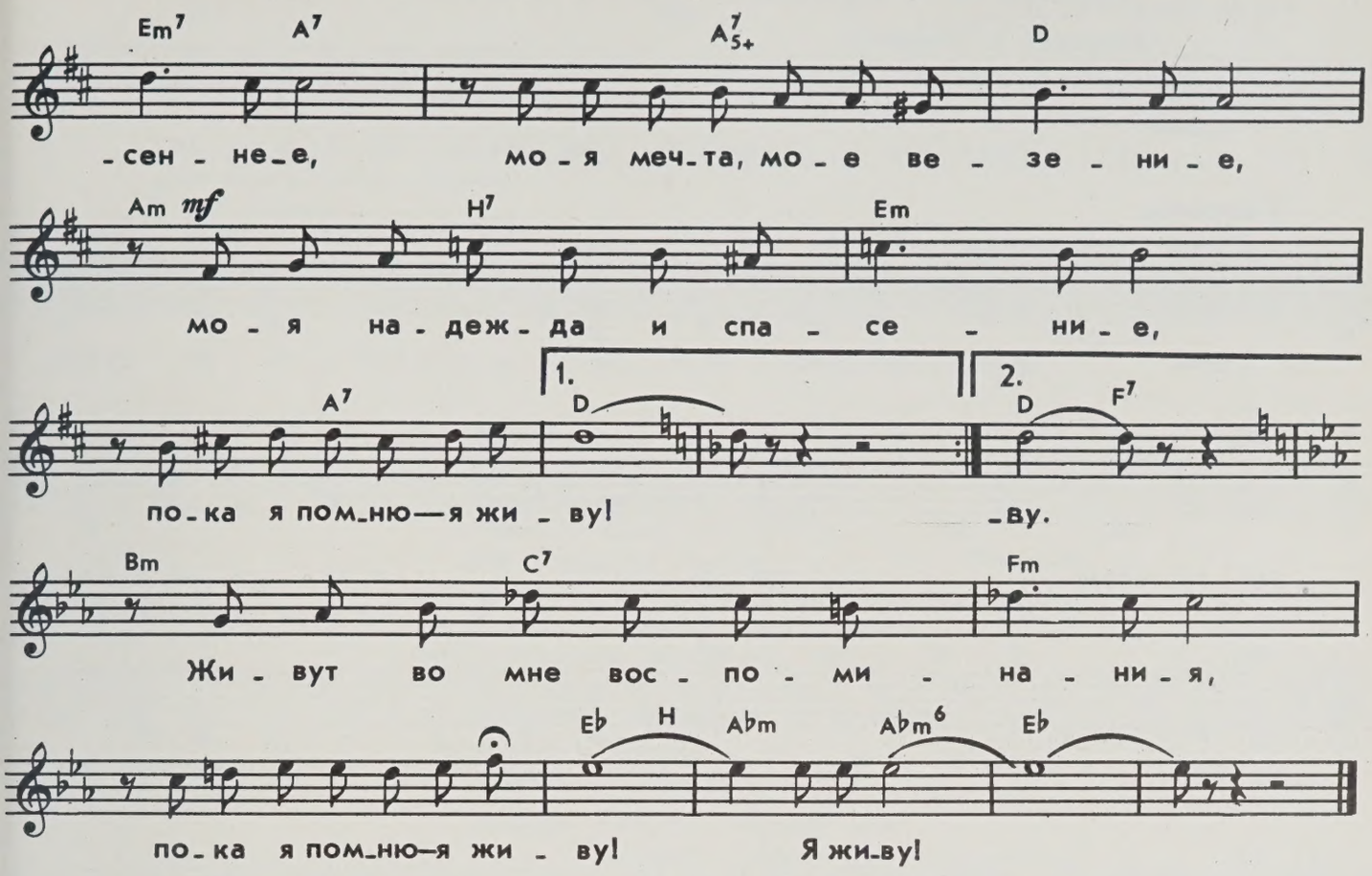
Придет и к вам любовь.
Но если свысока
Привыкли вы шутить над нею,
То значит, на земле
Не жили вы пока,
И я вас от души жалею.
Придет и к вам любовь!..

ПОКА Я ПОМНЮ

Музыка А. Бабаджаняна



© Издательство «Музыка», 1973 г.



Луна над городом взошла опять,
Уже троллейбусы уходят спать.
И, словно ветры счастья,
В окно мое стучатся
Лишь воспоминания.

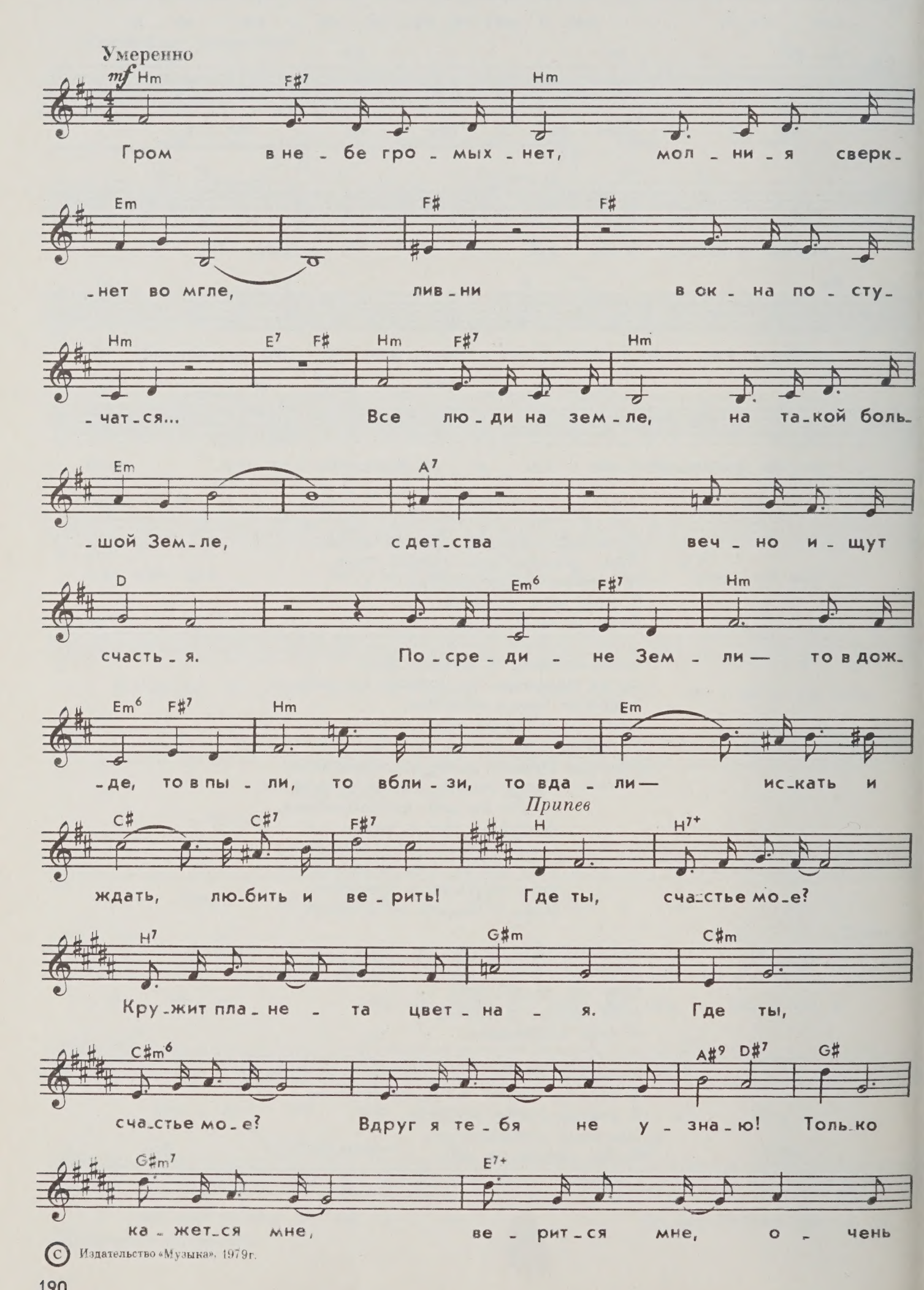
Воспоминания о давнем дне,
Когда однажды ты пришла ко мне.
В дожде таком веселом,
Цветном и невесомом,
Ты пришла ко мне.
Припев: Плывут дома воспоминания,
Слова любви, слова признания.
Живут во мне воспоминания,
Живут во сне и наяву.
Они — тепло мое весеннее,
Моя мечта, мое везение,
Моя надежда и спасение,
Пока я помню — я живу!

Воспоминания глядят в глаза,
Воспоминаний обмануть нельзя.
Они по самой сути —
Мои друзья и судьи,
И мои наставники.

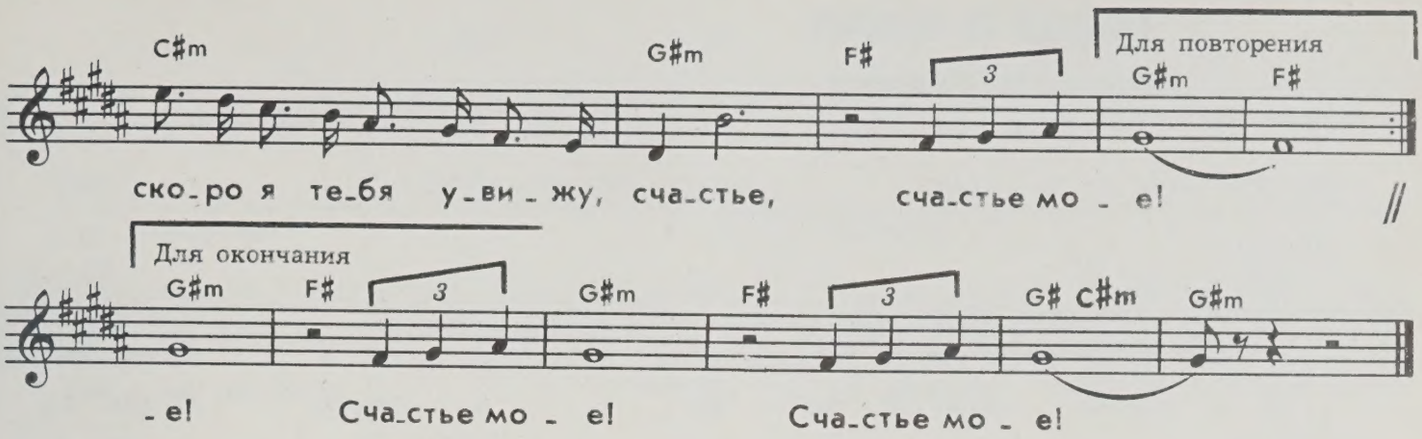
Хотя расстались мы с тобой, но все ж
В воспоминаньях ты моих живешь,
В дожде таком веселом,
Цветном и невесомом,
Вновь идешь ко мне.
Припев

ПЕСНЯ О СЧАСТЬЕ

Музыка А. Журбина



© Издательство «Музыка», 1979 г.



Гром в небе громыхнет,
Молния сверкнет во мгле,
Ливни в окна постучатся...
Все люди на Земле,
На такой большой Земле
С детства вечно ищут счастья.
Посредине Земли —
То в дожде, то в пыли,
То вблизи, то вдали —
Искать и ждать,
Любить и верить!

Припев: Где ты, счастье мое?
Кружит планета цветная.
Где ты, счастье мое?
Вдруг я тебя не узнаю!
Только кажется мне,
Верится мне,
Очень скоро я тебя увижу, счастье,
Счастье мое!

Вновь желтая луна
Тает в ледяной воде,
Звезды гаснут над рекою.
Вдруг счастье далеко,
Даже неизвестно где
Или прямо под рукою.
Посредине Земли —
То в дожде, то в пыли,
То вблизи, то вдали —
Искать и ждать,
Любить и верить.

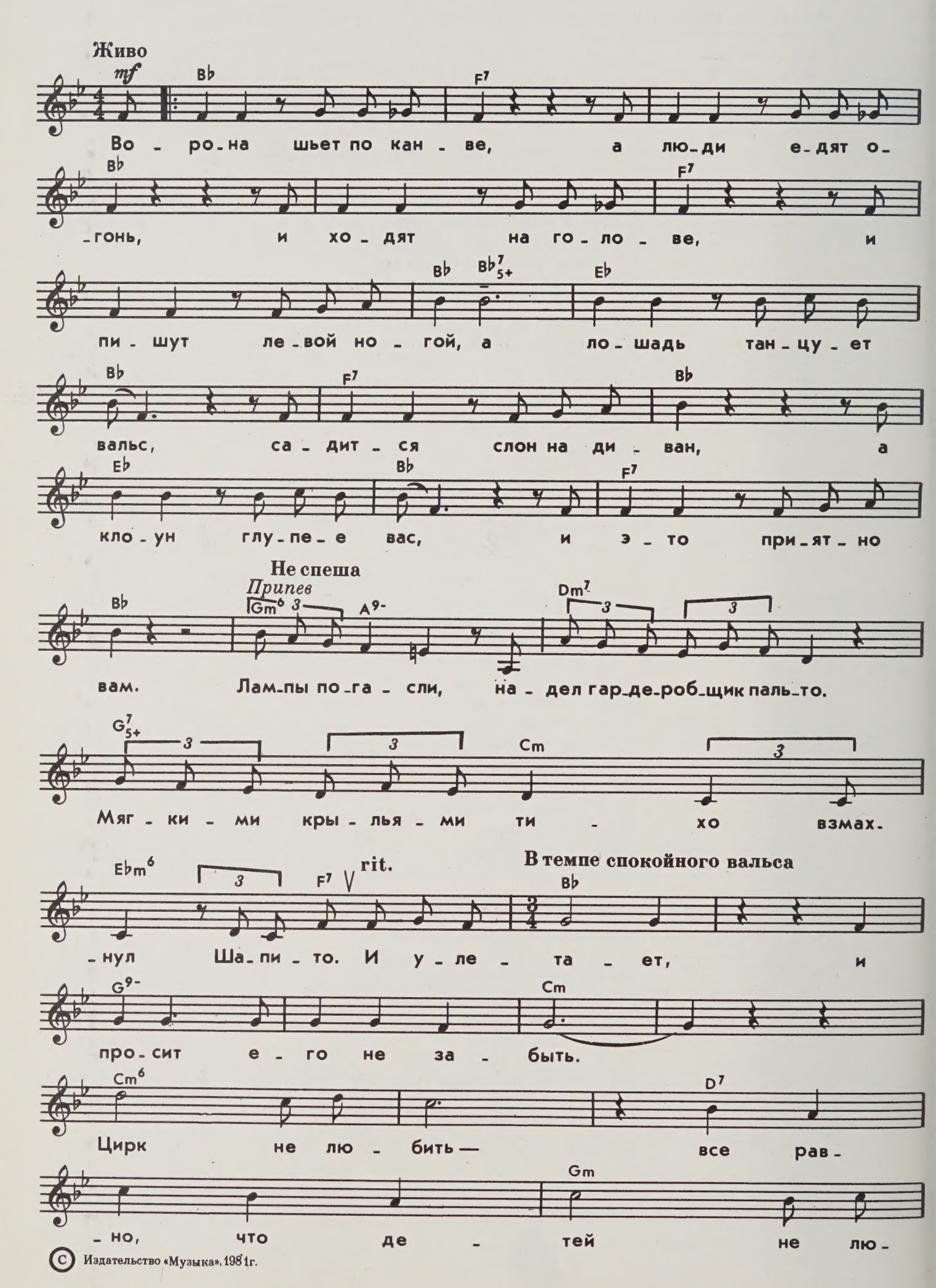
Припев

Свет завтрашнего дня,
Завтрашней грозы раскат,
Годы над судьбою мчатся...
Жить, думать и любить,
На земле себя искать, —
Знаешь, это тоже счастье.
Посредине Земли —
То в дожде, то в пыли,
То вблизи, то вдали —
Искать и ждать,
Любить и верить.

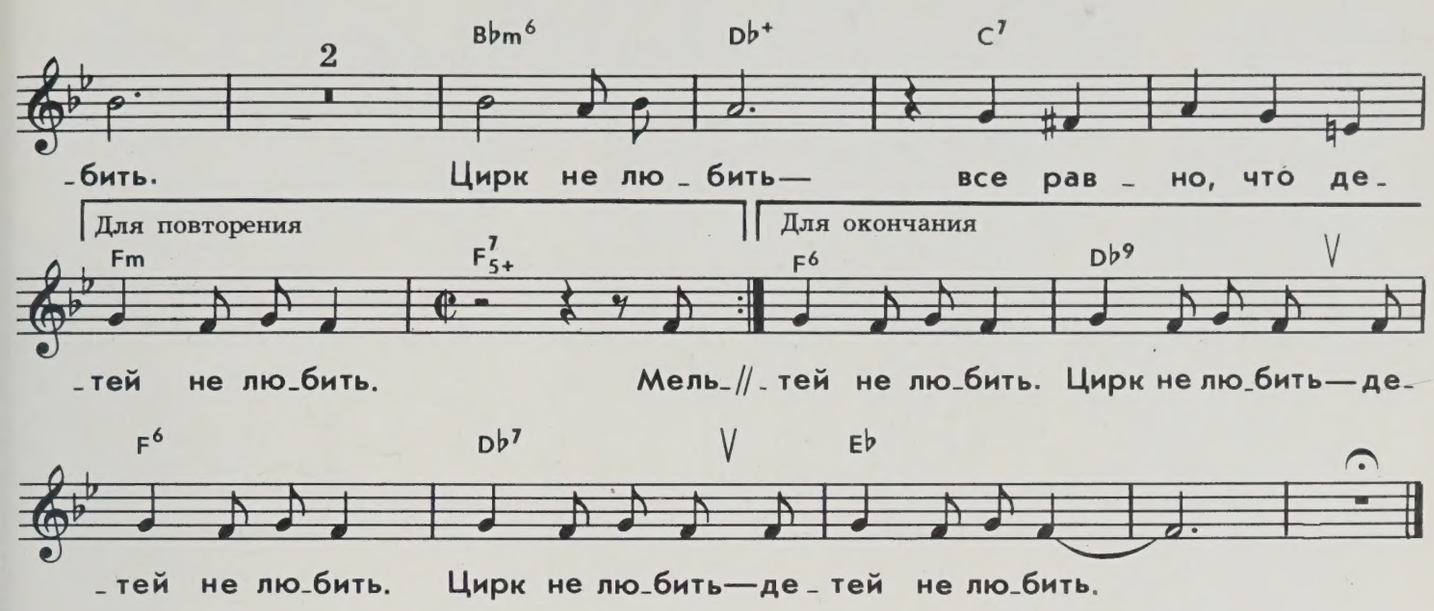
Припев

ПЕСНЯ О ЦИРКЕ

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1981 г.



Ворона шьет по канве,
А люди едят огонь,
И ходят на голове,
И пишут левой ногой,
А лошадь танцует вальс,
Садится слон на диван,
А клоун глупее вас,
И это приятно вам.

Припев: Лампы погасли, надел гардеробщик пальто.
Мягкими крыльями тихо взмахнул Шапито.
И улетает, и просит его не забыть.
Цирк не любить — все равно что детей не любить.

Мелькает в прожекторах
Девчонка — слабый пол.
Улыбка скрывает страх,
А блестки скрывают пот.
Работа на высоте!
Искусство без дураков.
В торжественной суете,
В нервной дрожи хлопков.

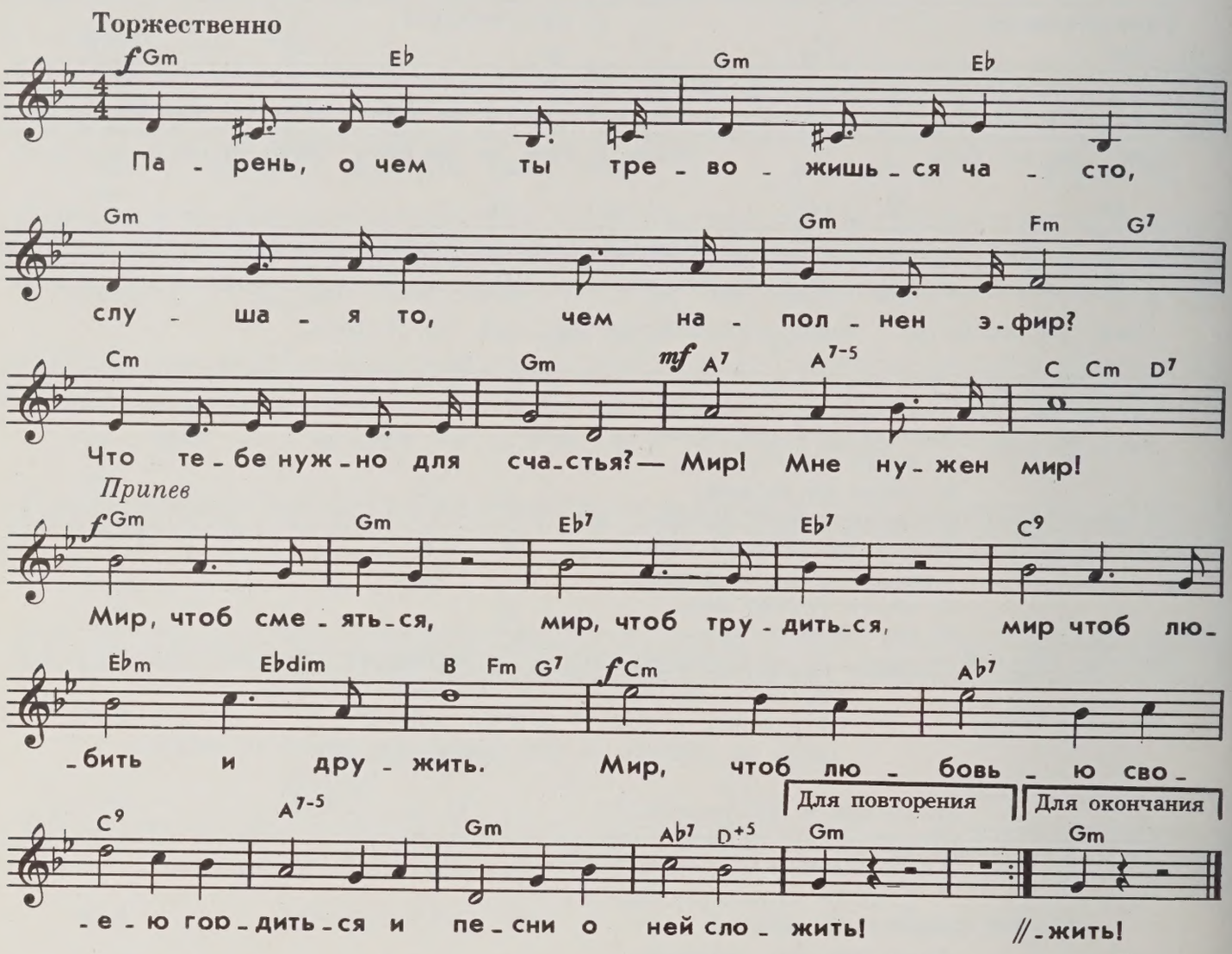
Припев

Лисицу пасет петух,
И, перекрывая гул,
Как бубен, поет батут,
Как мячик, летит прыгун.
Усталые мудрецы,
Простите наивный век.
Почаще ходите в цирк!
Покруче глядите вверх!

Припев: Лампы погасли, надел гардеробщик пальто.
Мягкими крыльями тихо взмахнул Шапито.
И улетает, и просит его не забыть.
Цирк не любить — все равно что детей не любить.

ЧТО ТЕБЕ НУЖНО ДЛЯ СЧАСТЬЯ?

Музыка А. Флярковского



Парень, о чем ты тревожишься часто,
Слушая то, чем наполнен эфир?
Что тебе нужно для счастья?
— Мир! Мне нужен мир!

Припев: Мир, чтоб смеяться,
Мир, чтоб трудиться,
Мир, чтоб любить и дружить.
Мир, чтоб любовью своею гордиться
И песни о ней сложить!

Девушка, ты улыбаешься часто,
Взор твой открытый мне дорог и мил.
Что тебе нужно для счастья?
— Мир! Мне нужен мир!

Припев

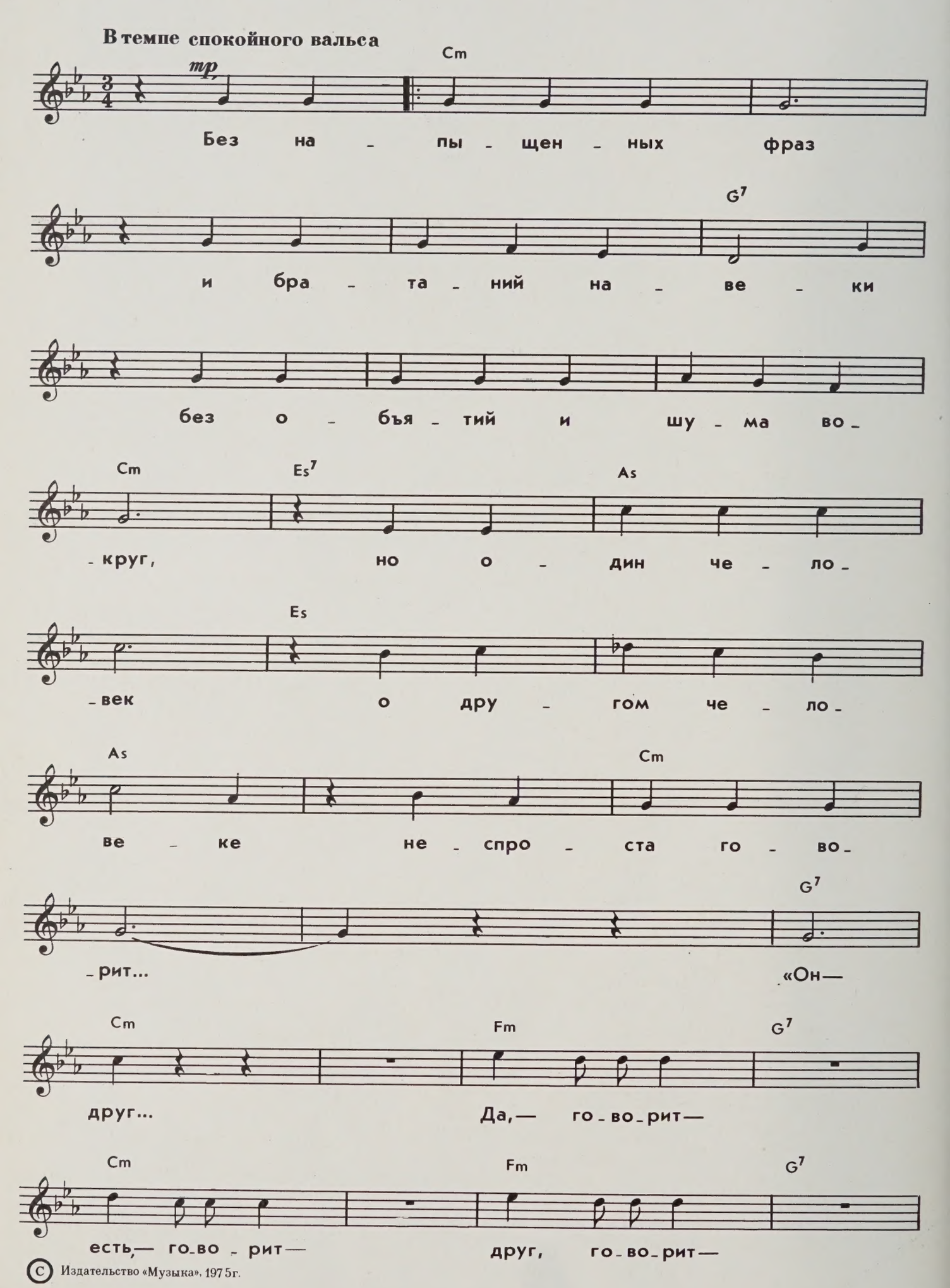
Люди, нам надо с друзьями встречаться,
Чтобы войной горизонт не дымил.
Что всем нам нужно для счастья?
— Мир! Нам нужен мир!

Припев

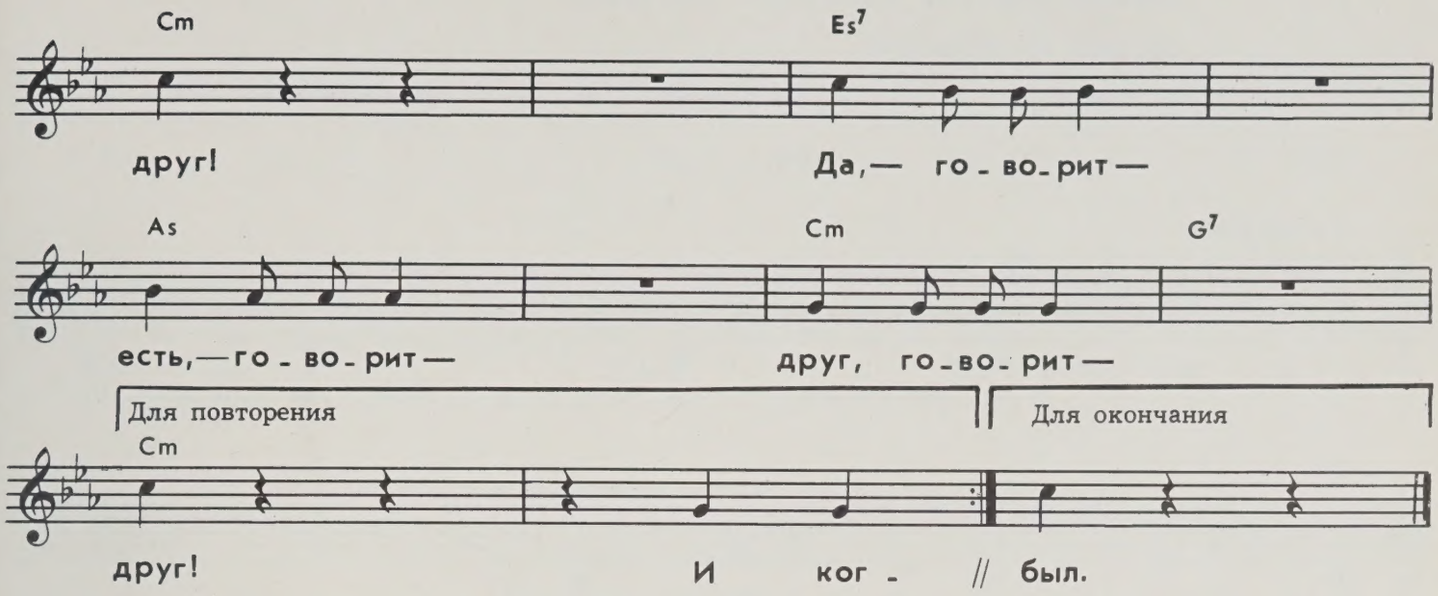
ДРУГ

Из кинофильма «Это сильнее меня»

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1975 г.



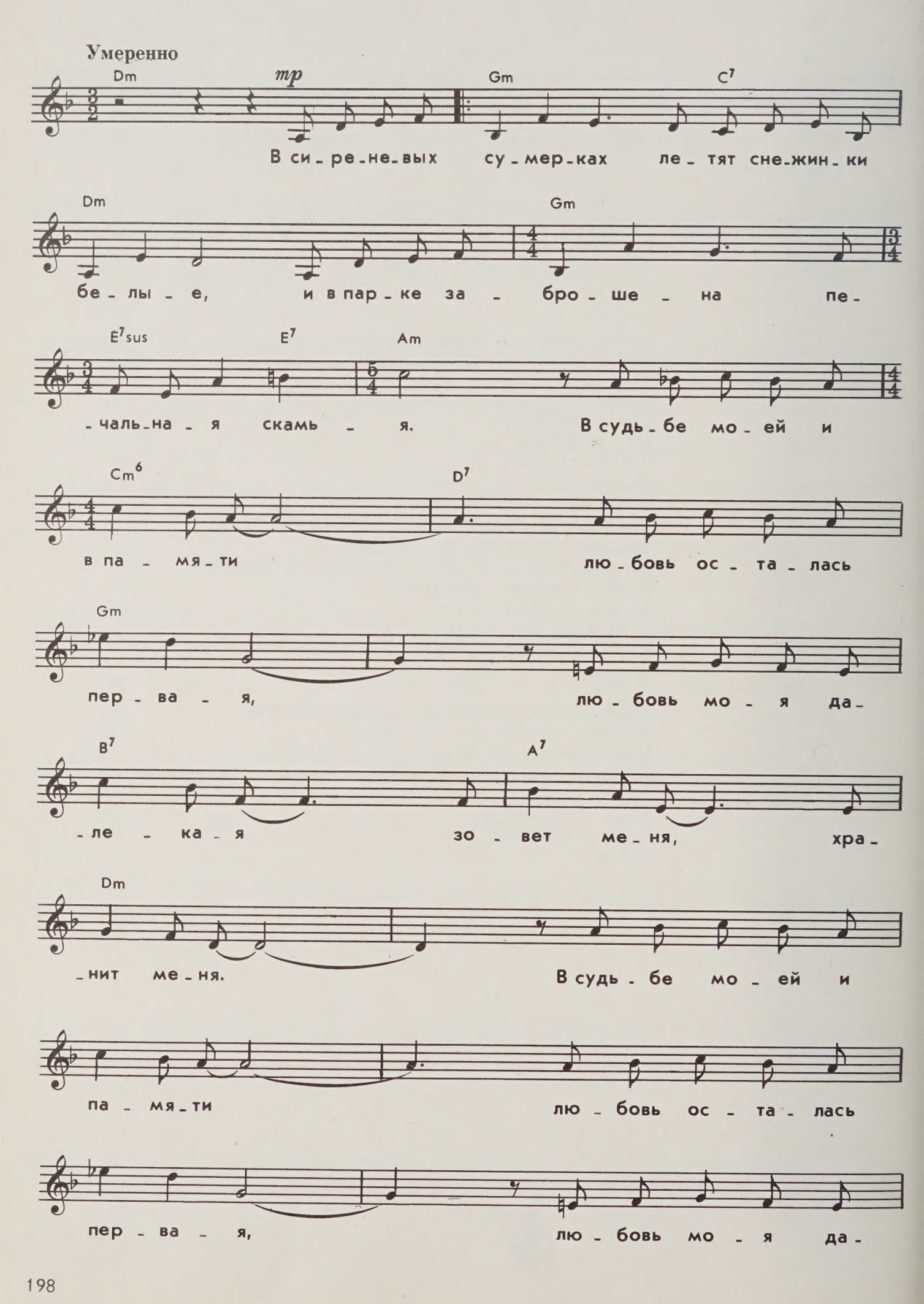
Без напыщенных фраз и братаний навеки,
Без объятий и шума вокруг,
Но один человек о другом человеке
Неспроста говорит: «Он — друг...
Да,— говорит,—
Есть,— говорит,—
Друг,— говорит,—
Друг!»

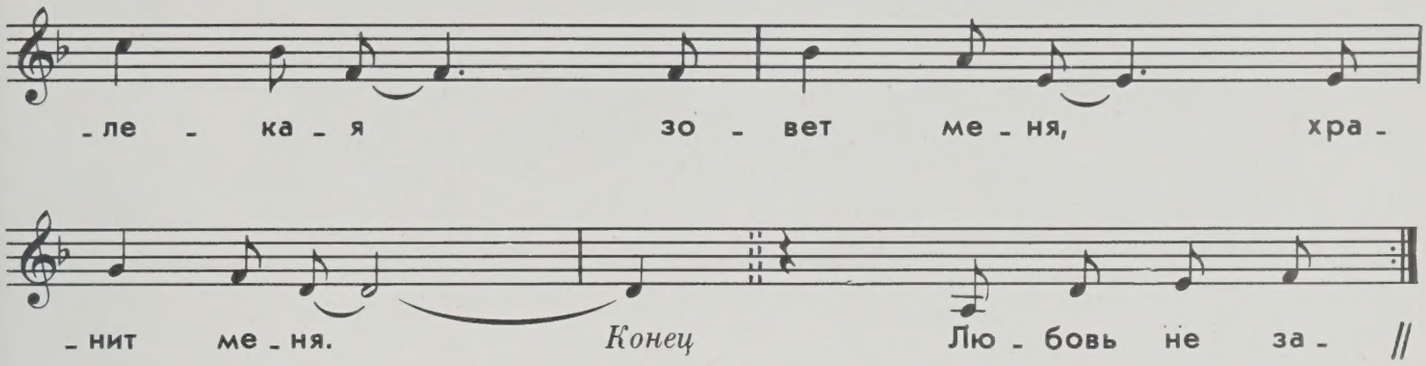
И когда ты в беде, как в сраженье неравном,
Так, что вроде бы рушится жизнь,
Он приходит, твой друг, и становится рядом,
И тебе говорит: «Держись!..
Верь,— говорит,—
Я,— говорит,—
Здесь,— говорит,—
Здесь».

Прямо в сердце врывается ветер упругий,
Налетел, просвистел, зазнобил.
Только самое страшное, если о друге —
О живом — говорят: «Он был...
Вот,— говорят,—
Друг,— говорят,—
Был,— говорят,—
Был...»

ЛЮБОВЬ НЕ ГАСНЕТ ПЕРВАЯ

Музыка М. Фрадкина

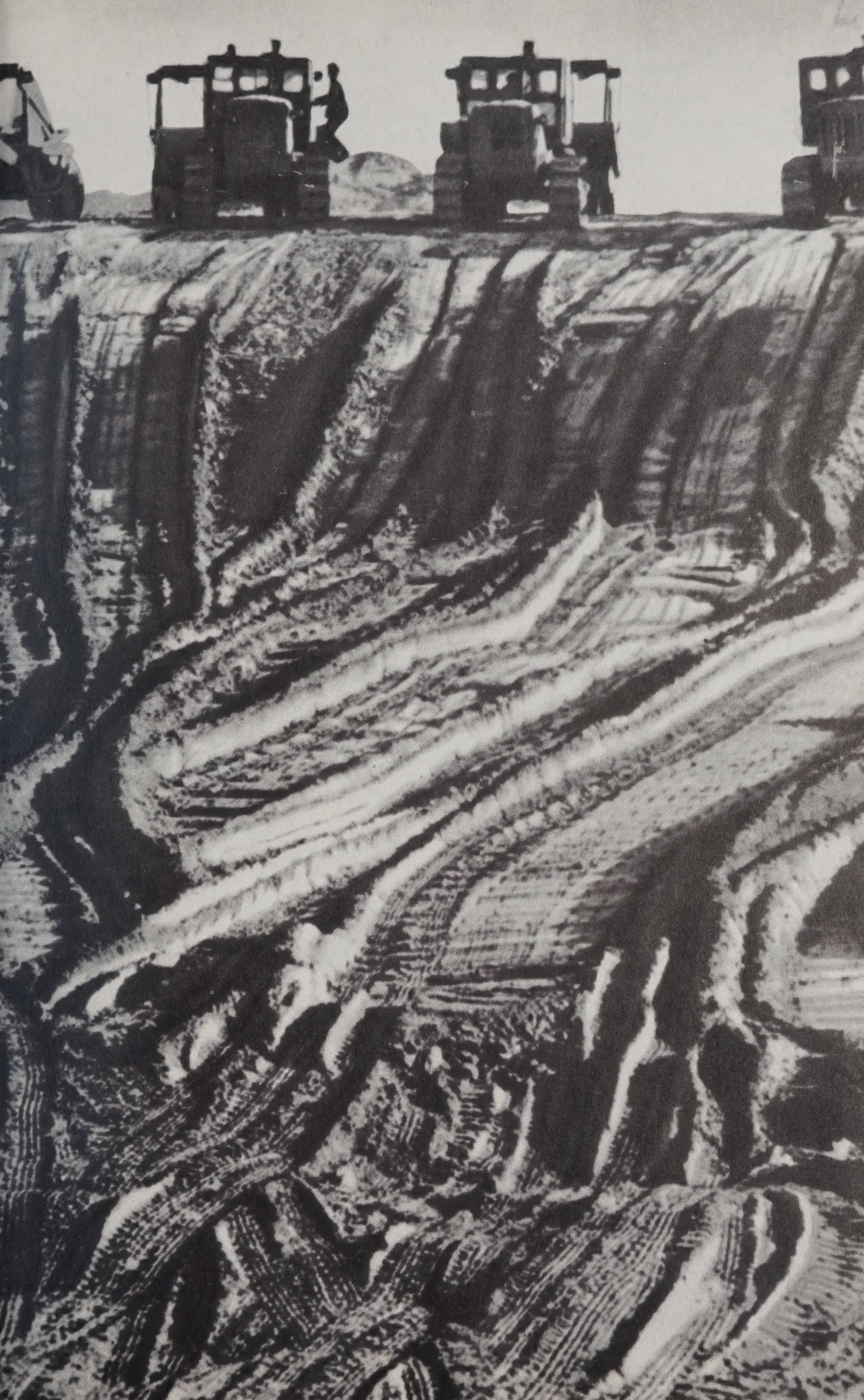




В сиреневых сумерках
Летят снежинки белые,
И в парке заброшена
Печальная скамья.
В судьбе моей и в памяти
Любовь не гаснет первая,
Любовь моя далекая
Зовет меня, хранит меня.

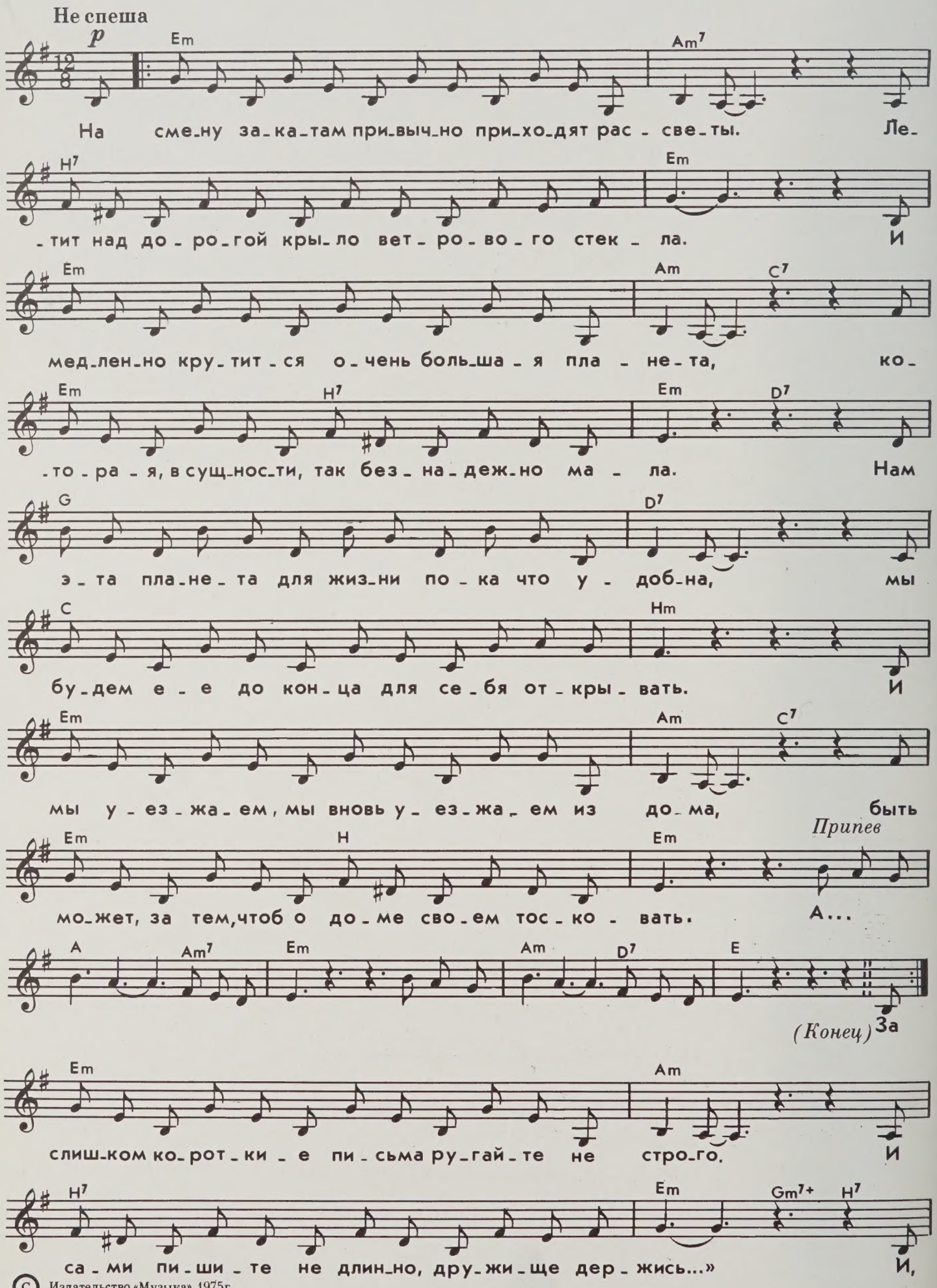
Любовь не забудется
И никогда не кончится,
Не гаснет в душе моей,
Как искорка огня.
Летят ветра метельные,
Никак не успокоятся.
Любовь моя далекая
Зовет меня, хранит меня.

В сиреневых сумерках
Летят снежинки чистые.
Обиды и горести
Людские хороши.
Давнишняя любовь моя
Останется единственной,
Любовь моя далекая
Зовет меня, хранит меня.



ПРИХОДЯТ РАССВЕТЫ

Музыка М. Магомаева



© Издательство «Музыка», 1975г.

Em Am C7

ес-ли од-наж-ды, мо-я о-бор-вет-ся до-ро-га, за-

Em H7 Em D7

-ра-не-е знай-те, что э-то за-кон-чи-лась жизнь. Поч-

G D7

-ти-те то-ва-ри-ща чест-ной ми-ну-той мол-ча-нья, и

C Hm

креп-че сомк-ни-те ря-ды, что-бы даль-ше ид-ти. Я

Em Am C7

толь-ко про-шу, ос-та-вай-тесь все вре-мя в на-ча-ле, все

Припев

Em H7 Em

вре-мя в на-ча-ле до-ро-ги, в на-ча-ле пу-ти. А-а-а

A7 Am7 Em Am D7 Em

а-а, а-а-а-а, а-а-а-а-а, а-а-а-а.

На смену закатам привычно приходят рассветы.
Летит над дорогой крыло ветрового стекла.
И медленно крутится очень большая планета,
Которая, в сущности, так безнадежно мала.

Нам эта планета для жизни пока что удобна,
Мы будем ее до конца для себя открывать.
И мы уезжаем, мы вновь уезжаем из дома,
Быть может, затем, чтоб о доме своем тосковать.

*Припев**

За слишком короткие письма ругайте не строго.
И сами пишите не длинно: «Дружище, держись...»
И если однажды моя оборвется дорога,
Заранее знай, что это закончилась жизнь.

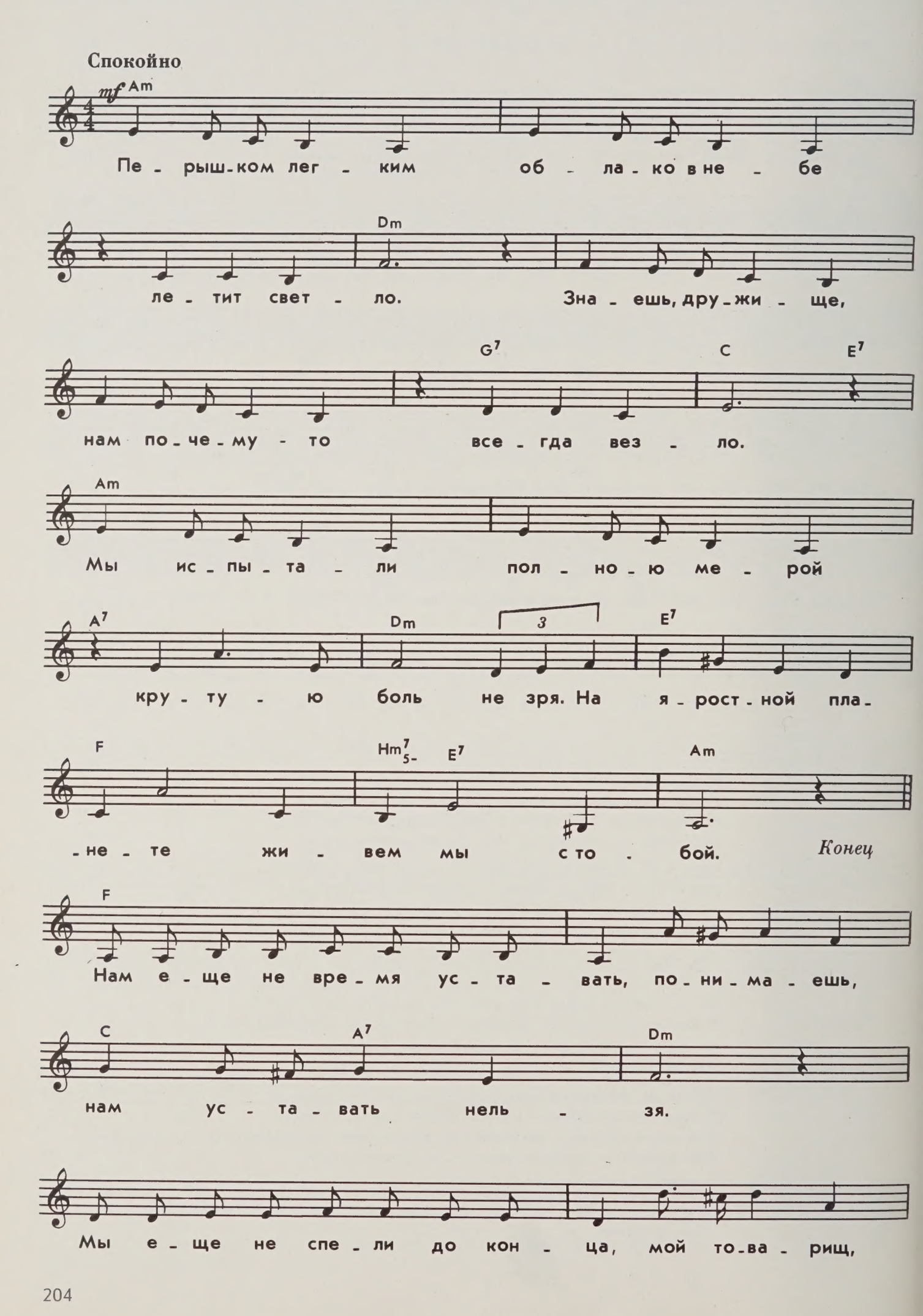
Почтите товарища честной минутой молчанья
И крепче сомкните ряды, чтобы дальше идти.
Я только прошу, оставайтесь все время в начале,
Все время в начале дороги, в начале пути.

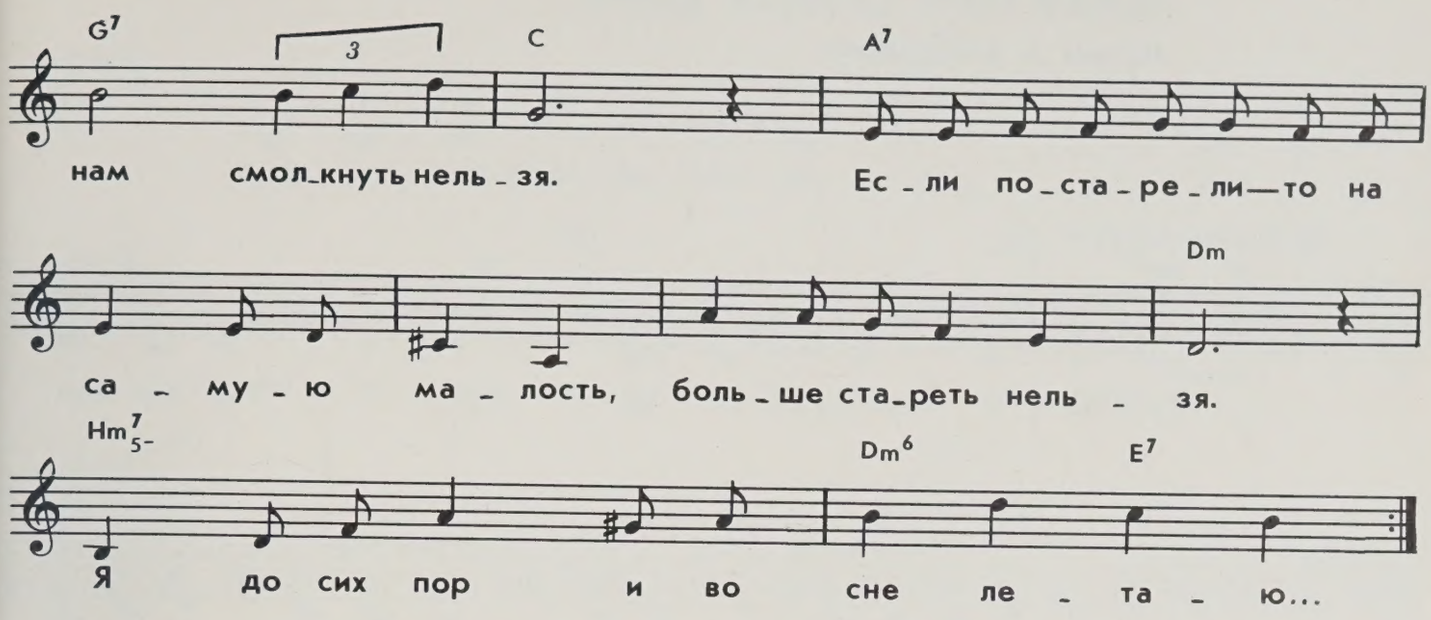
Припев

* См. в нотах.

НАМ ЕЩЕ НЕ ВРЕМЯ УСТАВАТЬ

Музыка М. Фрадкина





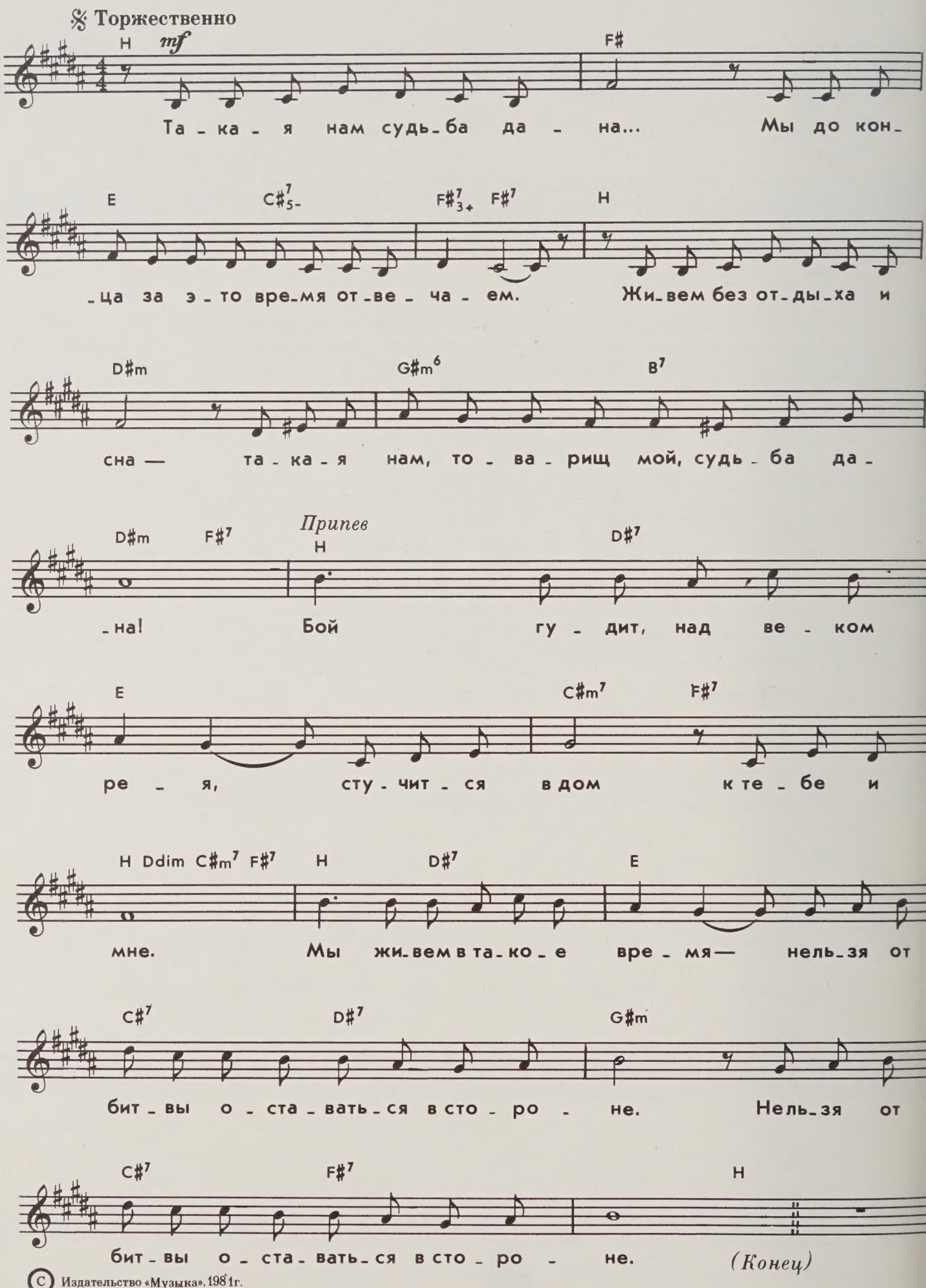
Перышком легким облако в небе летит светло.
Знаешь, дружище, нам почему-то всегда везло.
Мы испытали полною мерой крутую боль не зря.
На яростной планете живем мы с тобой.

Нам еще не время уставать,
Понимаешь, нам уставать нельзя.
Мы еще не спели до конца, мой товарищ,
Нам смолкать нельзя.
Если постарели — то на самую малость,
Больше стареть нельзя.
Я до сих пор и во сне летаю...

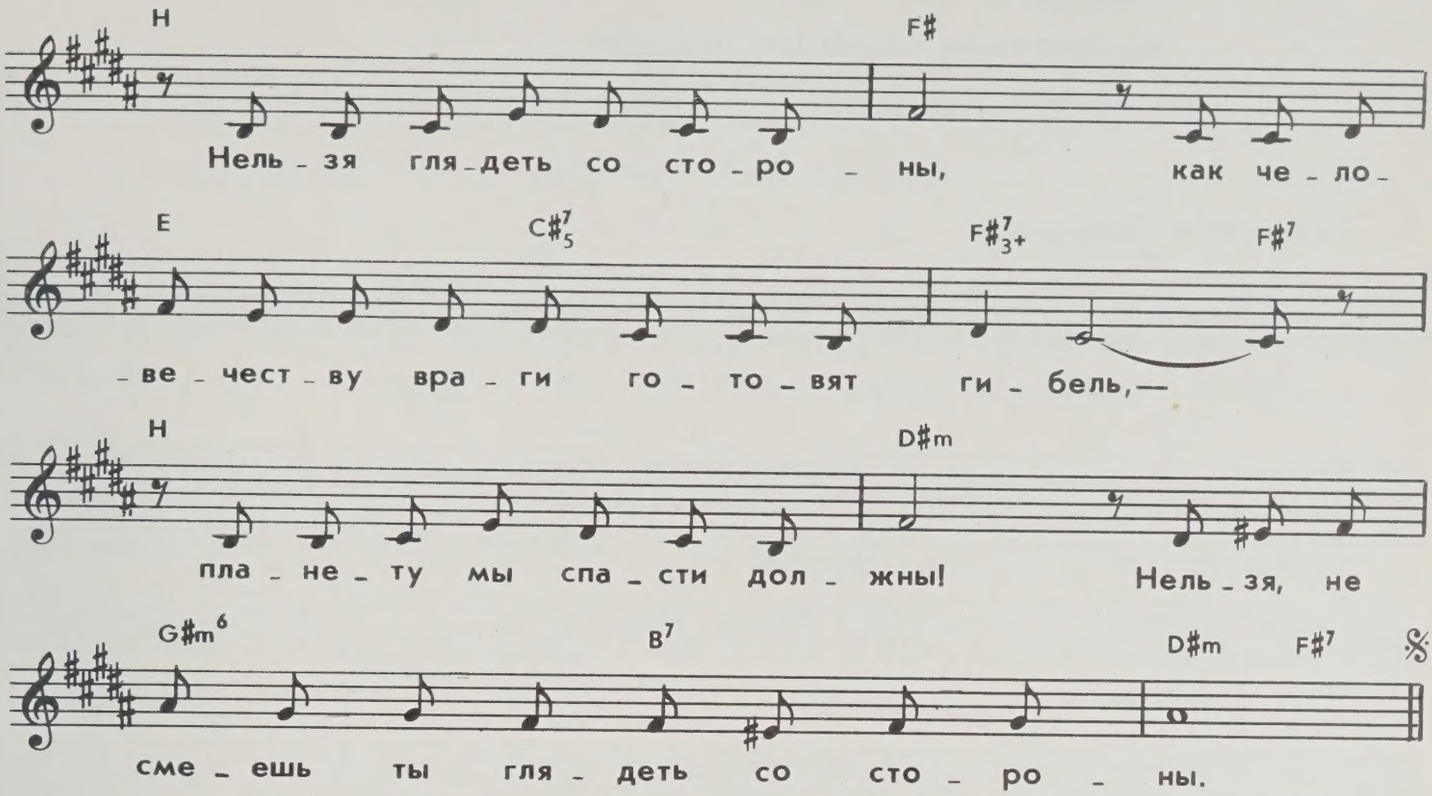
«Вы не пройдете»,— нам говорили, а мы прошли.
«Люди не смогут»,— нам говорили, а мы смогли.
Снова дорога до горизонта белым-бела.
И вновь за нашею спиной два синих крыла...

ТАКАЯ НАМ СУДЬБА ДАНА

Музыка А. Бабаджаняна



© Издательство «Музыка», 1981 г.



Такая нам судьба дана...
Мы до конца за это время отвечаем.
Живем без отдыха и сна —
Такая нам, товарищ мой, судьба дана!

Припев: Бой гудит, над веком рея,
Стучится в дом к тебе и мне.
Мы живем в такое время —
Нельзя от битвы оставаться в стороне.

Нельзя глядеть со стороны,
Как человечеству враги готовят гибель,
Планету мы спасти должны!
Нельзя, не смеешь ты глядеть со стороны.

Припев

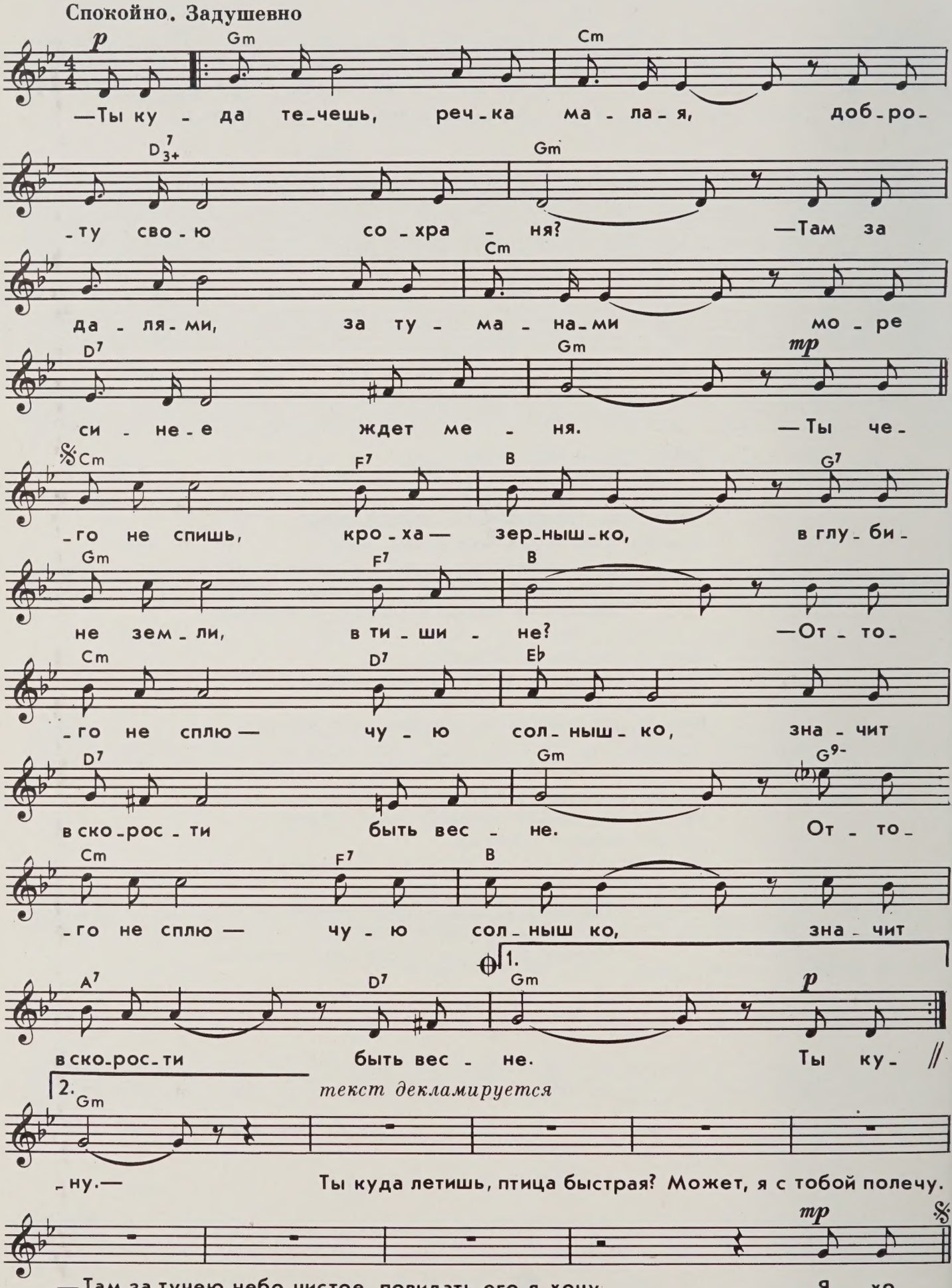
Мы не отступим никогда,
Не зря над нашей головой алеет знамя!
Не зря планета молода!
Товарищ мой, мы не отступим никогда!..

Припев: Бой гудит, над веком рея,
Стучится в дом к тебе и мне.
Мы живем в такое время —
Нельзя от битвы оставаться в стороне.

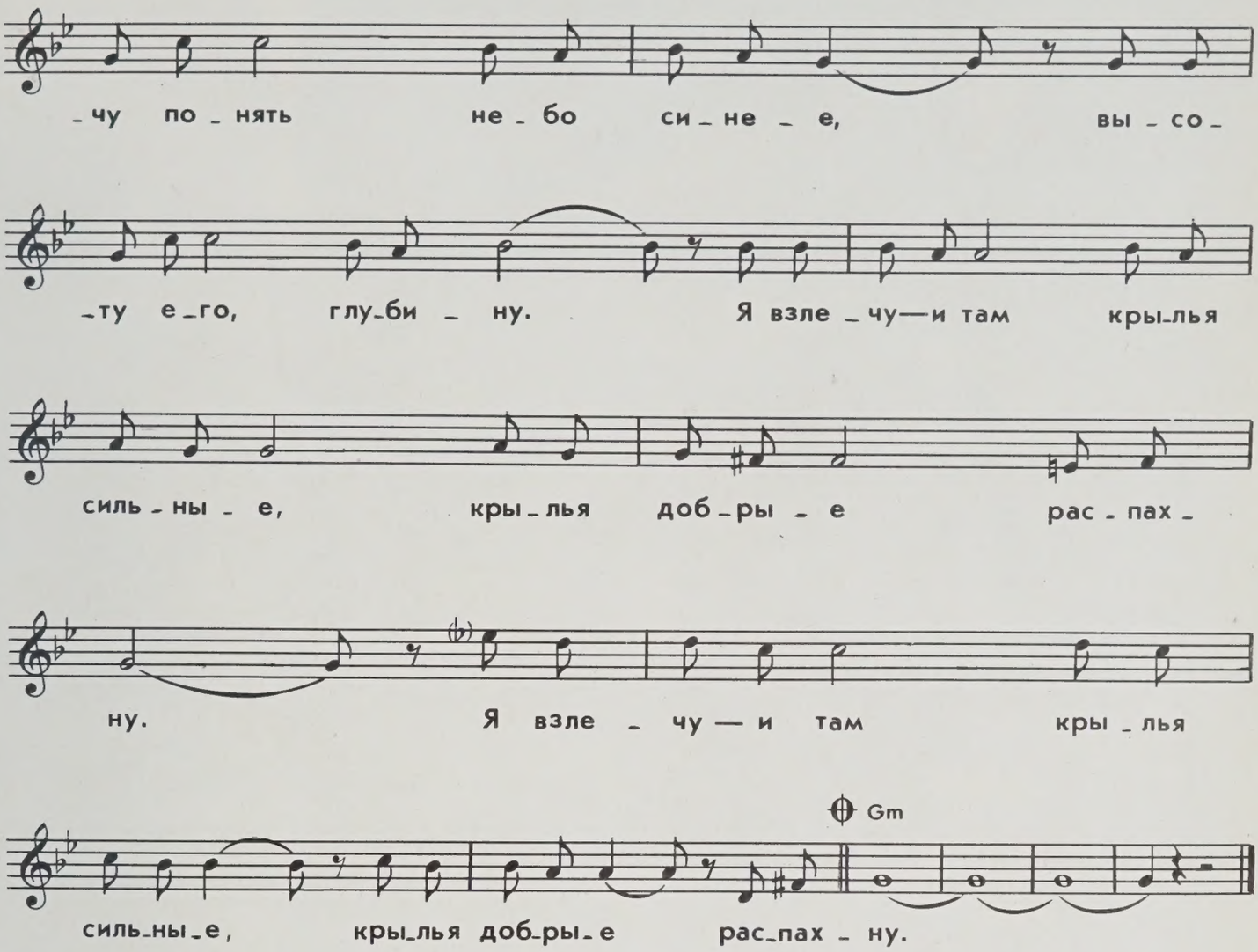
ПТИЦА

Из спектакля «Молодая гвардия»

Музыка О. Фельцмана



© Издательство «Музыка», 1981г.



— Ты куда течешь, речка малая,
доброту свою сохраня?
— Там, за далями, за туманами
море синее ждет меня.

— Ты чего не спишь, кроха-зернышко,
в глубине земли, в тишине?
— Оттого не сплю — чую солнышко.
Значит, вскорости быть весне.

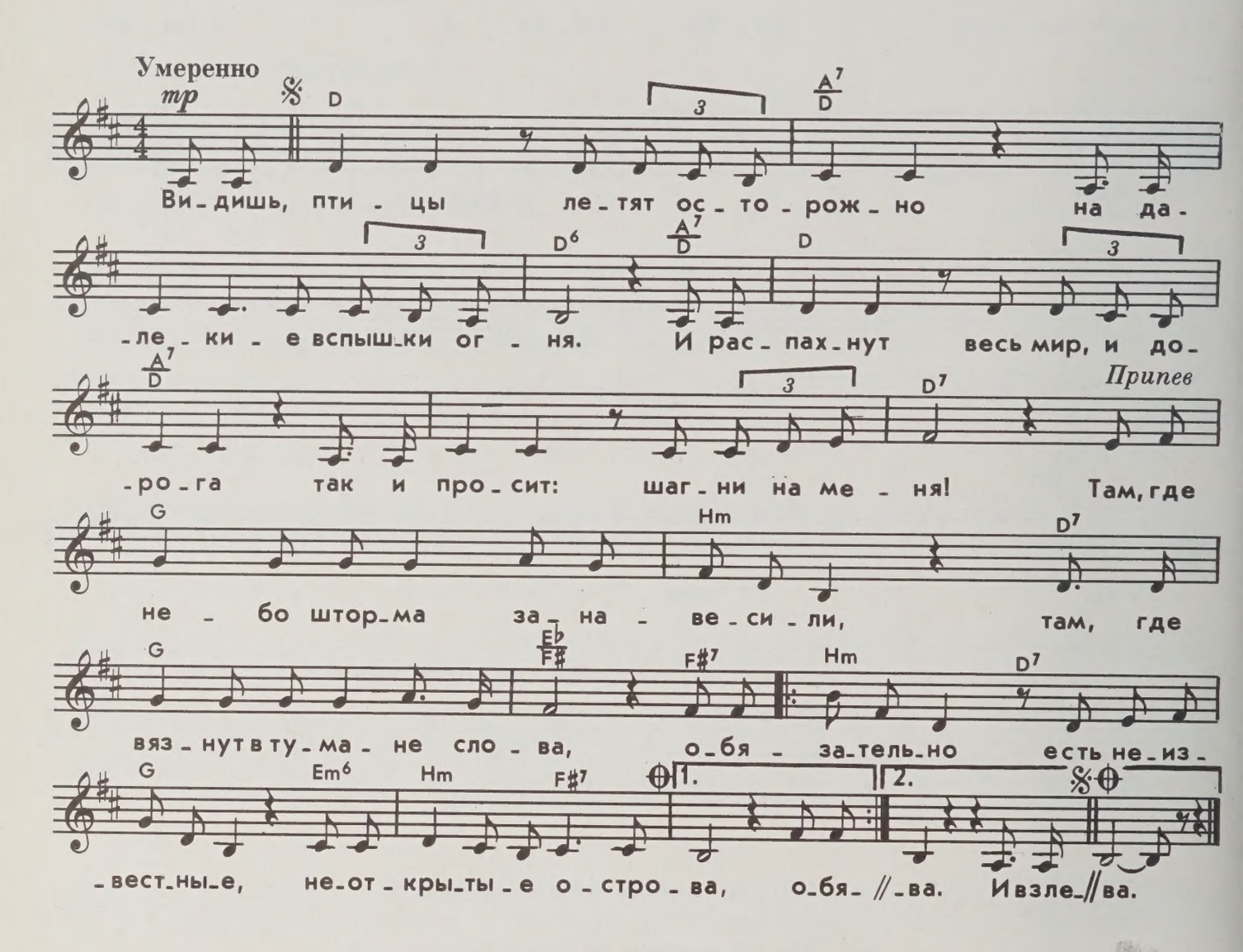
— Ты куда летишь, птица быстрая?
Может, я с тобой полечу.
— Там, за тучею небо чистое.
Повидать его я хочу.

Я хочу понять небо синее,
высоту его,
глубину.
Я взлечу — и там крылья сильные,
крылья добрые
распахну!

НЕОТКРЫТЫЕ ОСТРОВА

Из спектакля «Мой брат играет на кларнете»

Музыка О. Фельцмана



Видишь, птицы летят осторожно
На далекие вспышки огня.
И распахнут весь мир, и дорога
Так и просит: шагни на меня!

Припев: Там, где небо шторма занавесили,
Там, где вязнут в тумане слова,
Обязательно есть неизвестные,
Неоткрытые острова.

И взлетают соленые брызги,
Закипают, нацелясь в луну.
И тяжелые мокрые бриги
Разрезают большую волну.

Припев

Там крутые права и законы,
Там закаты литые, как медь,
И продрогшие синие горы
Ждут людей, презирающих смерть.

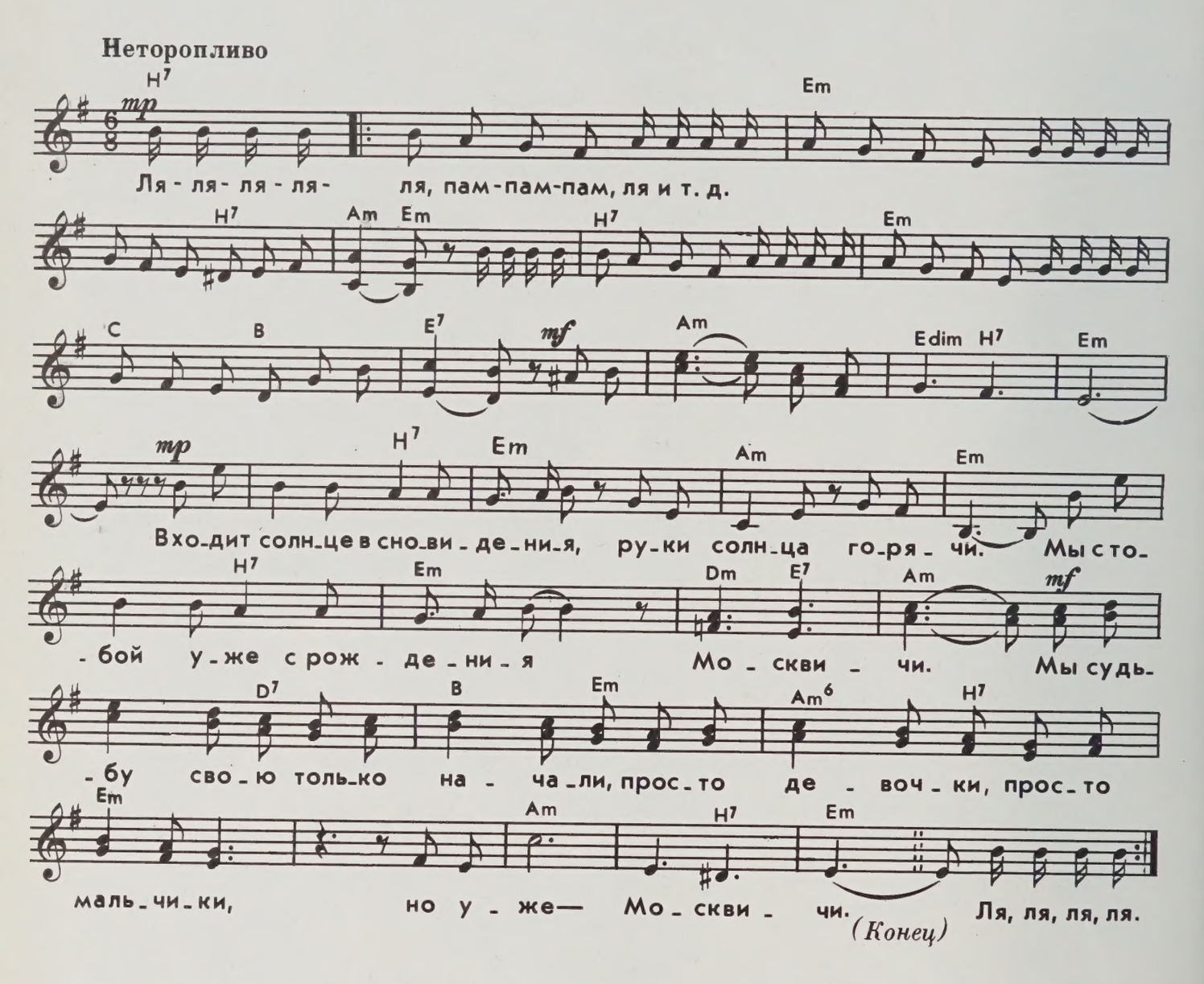
Припев

Эти земли в раскатистом громе,
В незнакомом тревожном дыму
Покорятся лишь храбрым, а кроме —
Ни за что! Никогда! Никому!

Припев

ПРОСТО ДЕВОЧКИ, ПРОСТО МАЛЬЧИКИ...

Музыка Ю. Чичкова



Входит солнце в сновиденья,
Руки солнца горячи,
Мы с тобой уже с рождения
Москвичи.
Мы судьбу свою только начали,
Просто девочки, просто мальчики,
Но уже — москвичи.

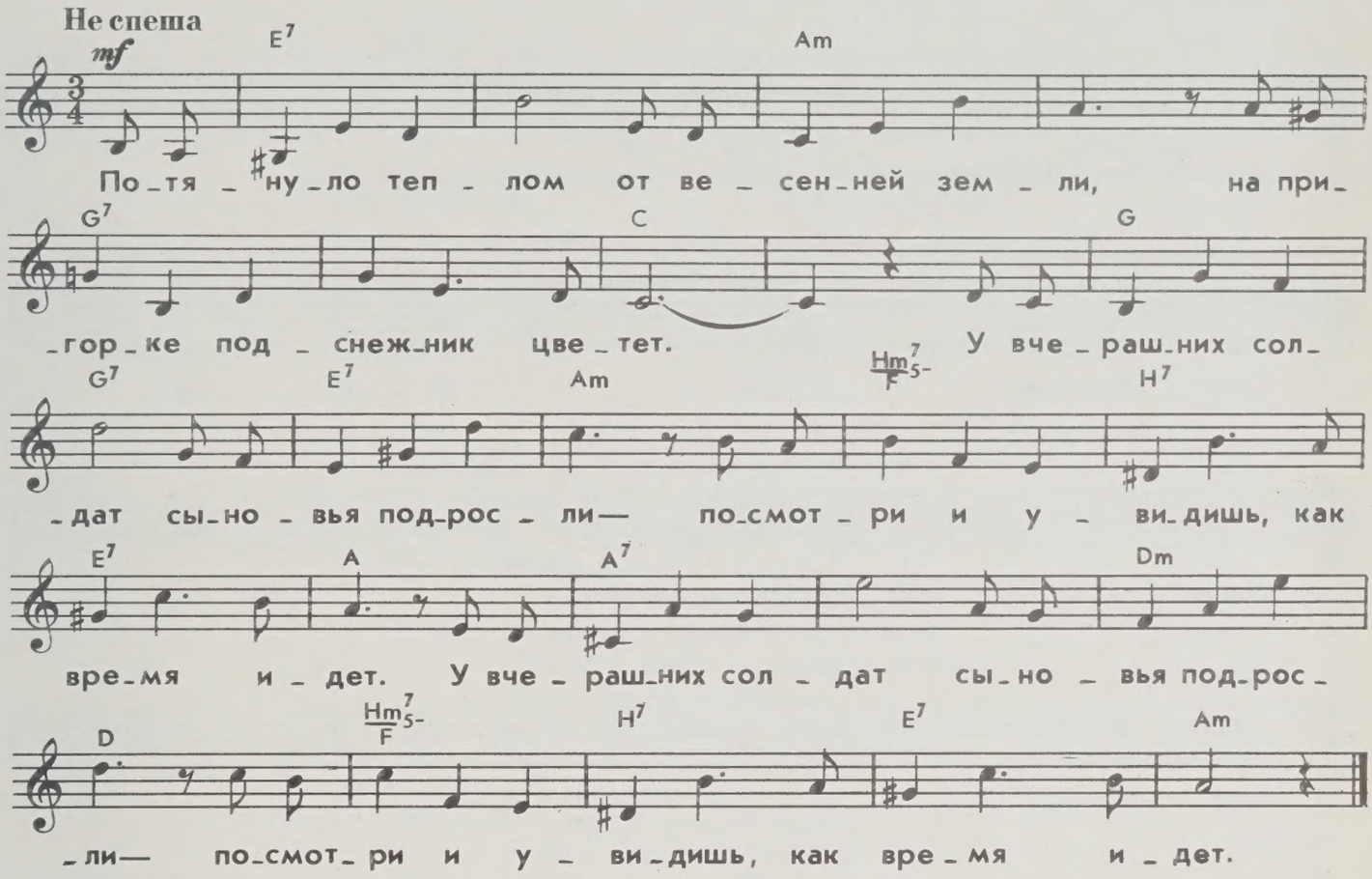
Город-сказка, город-умница,
На бульварах спит роса,
Ожидают нас на улицах
Чудеса.
Город светится и баюкает
За собой ведет и аукает,
Дарит нам чудеса.

Пролетают удивленные
И мгновения и года.
В этот город мы влюбленные
Навсегда.
Город сказочный, друг наш истинный,
И распахнутый, и таинственный,
И родной навсегда.

© Издательство «Советский композитор», 1976 г.

СЫНОВЬЯ

Музыка М. Фрадкина



Потянуло теплом от весенней земли,
На пригорке подснежник цветет.
У вчерашних солдат сыновья подросли —
Посмотри и увидишь, как время идет.

Вот они поднялись, будто солнечный дождь,
Я в глаза им с надеждой гляжу.
Может, кто-нибудь скажет: «Не та молодежь!»
Может, кто-нибудь скажет. А я не скажу.

В долговязых парнях я себя узнаю.
Вот, оставив родимый порог,
Сыновья начинают дорогу свою,
Но она — продолжение наших дорог.

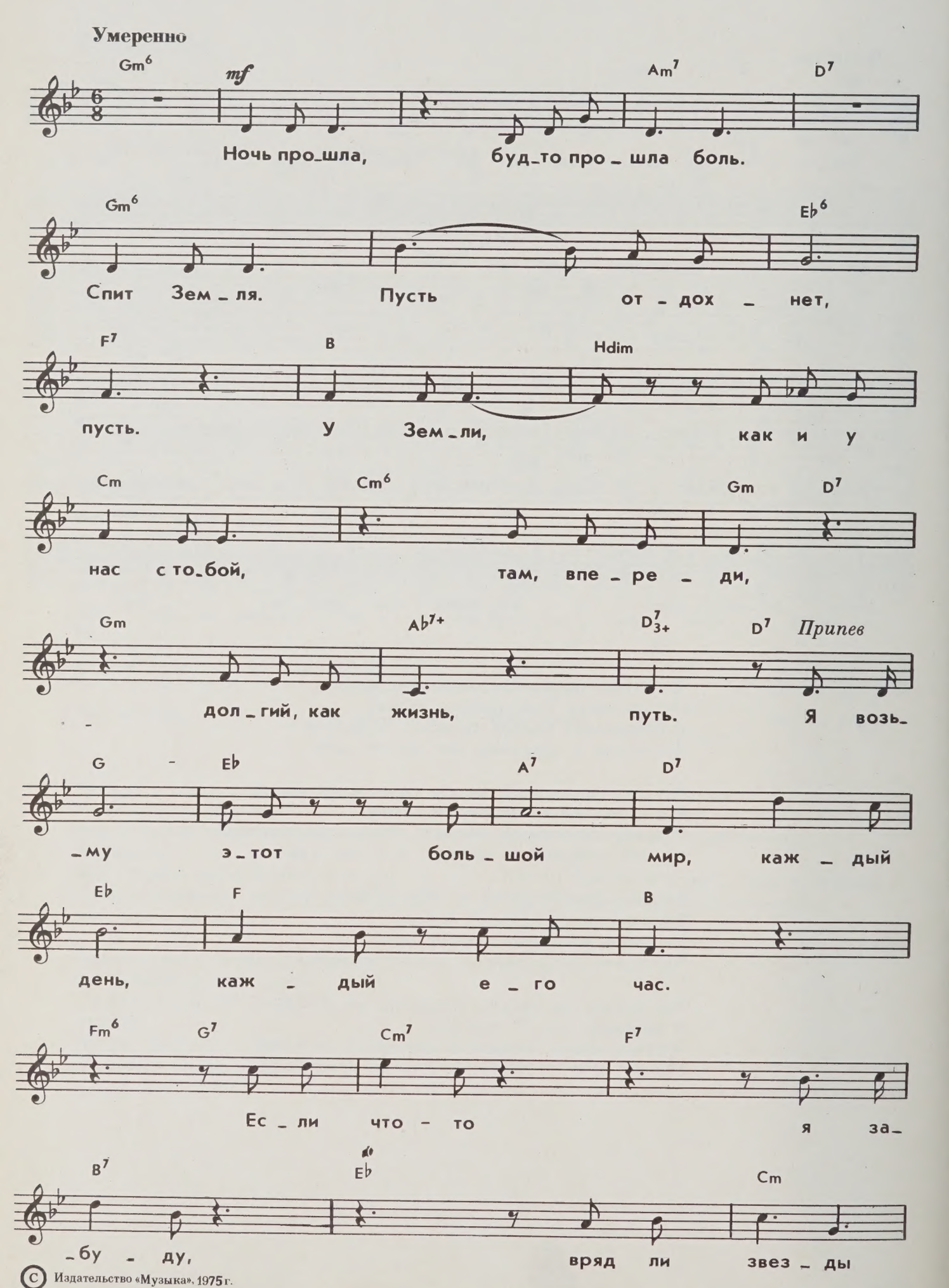
Им шагать по земле, вырастая до звезд.
Я завидую им. И горжусь.
Может, кто-то стыдится нахлынувших слез.
Может, кто-то стыдится. А я не стыжусь.

© Издательство «Музыка», 1981г.

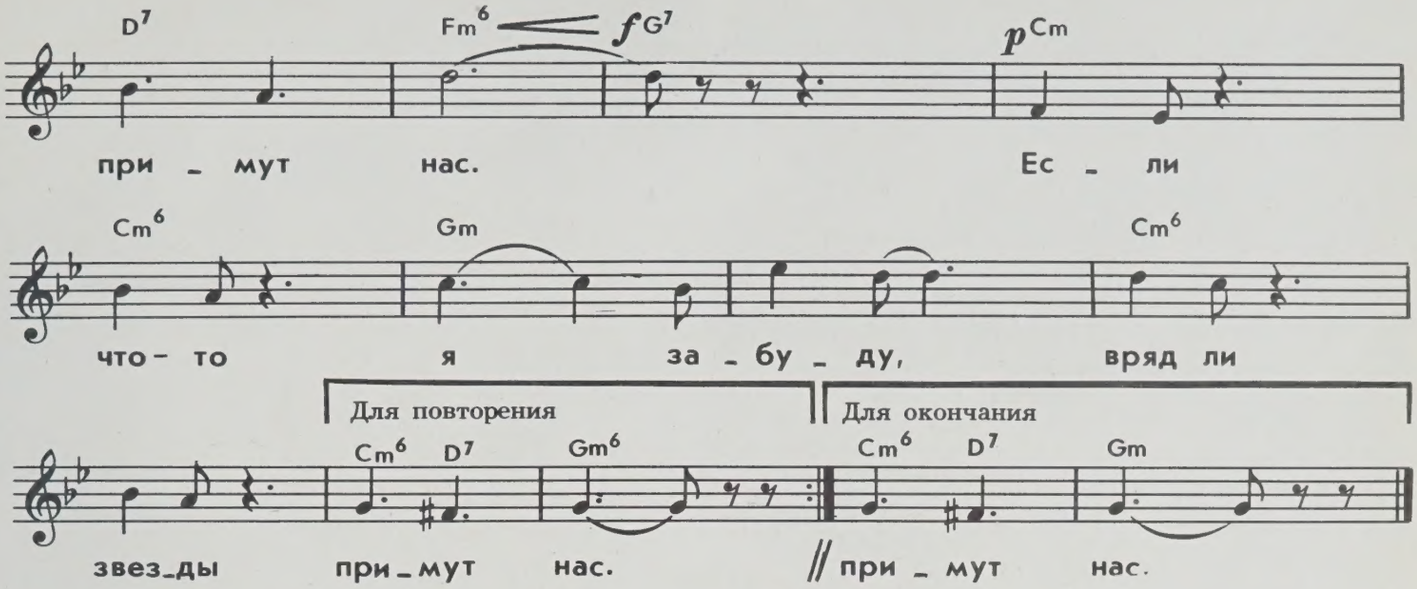
ЭТОТ БОЛЬШОЙ МИР

Из кинофильма «Москва — Кассиопея»

Музыка В. Чернышева



© Издательство «Музыка», 1975 г.



Ночь прошла, будто прошла боль.
Спит Земля. Пусть отдохнет, пусть.
У Земли, как и у нас с тобой,
Там, впереди,
долгий, как жизнь, путь.

Припев: Я возьму этот большой мир,
Каждый день, каждый его час.
Если что-то я забуду,
Вряд ли звезды примут нас.

Я возьму щебет земных птиц,
Я возьму добрых ручьев плеск,
Я возьму свет грозовых зарниц,
Шепот ветров,
зимний пустой лес.

Припев

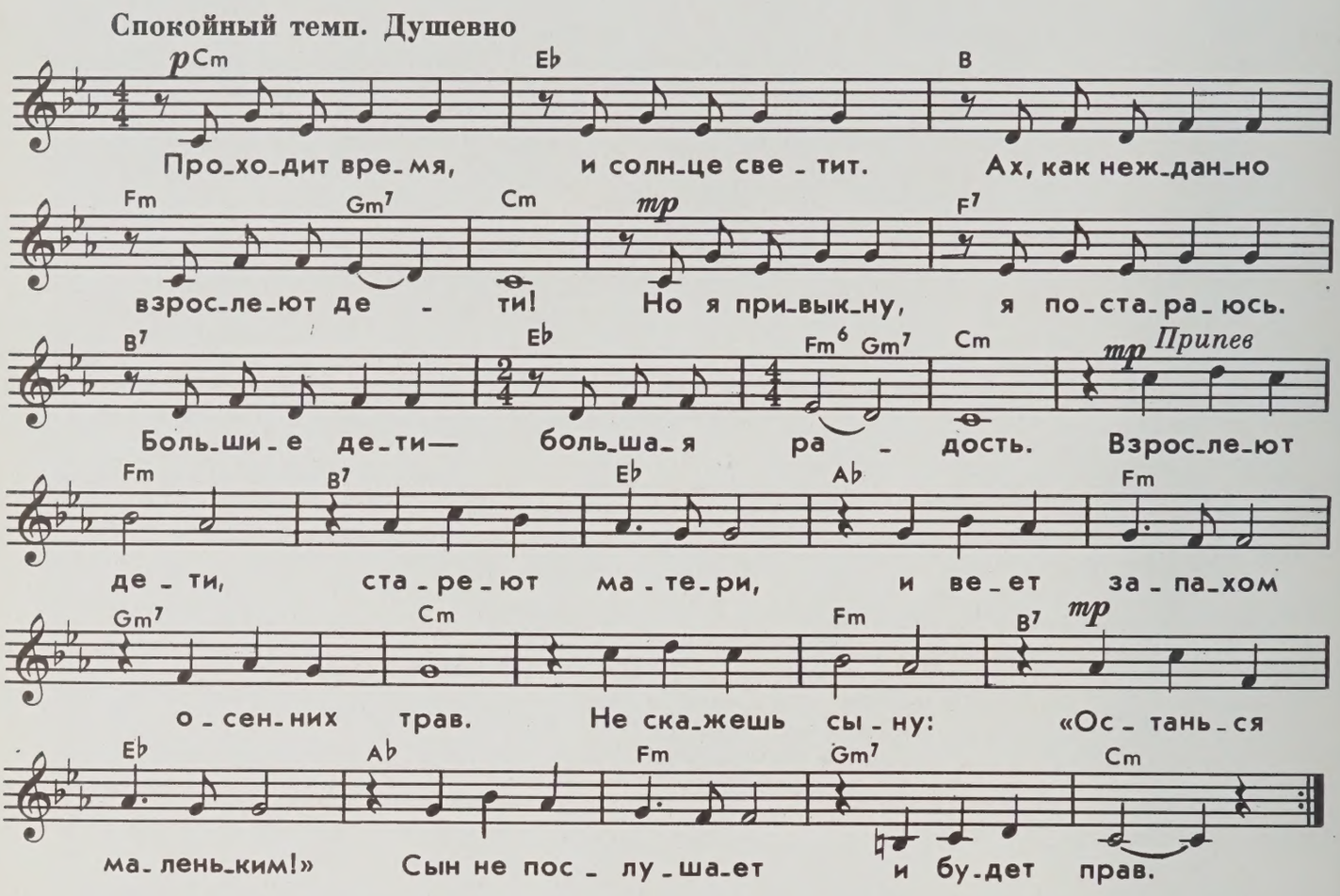
Я возьму память зимних верст,
Буду плыть в спелом густом льне,
Там, вдали, там, возле синих звезд,
Солнце Земли
будет светить мне.

Припев

ПЕСНЯ МАТЕРИ

Из музыкальной комедии «Старые дома»

Музыка О. Фельцмана



Проходит время,
И солнце светит.
Ах, как нежданно
Взрослеют дети!
Но я привыкну,
Я постараюсь.
Большие дети —
Большая радость.

Припев: Взрослеют дети, стареют матери,
И веет запахом осенних трав.
Не скажешь сыну: «Останься маленьким!..»
Сын не послушает и будет прав.

Но я привыкну,
Я буду сильной,
Я только счастья
Желаю сыну!
Зачем так близко
Грохочут грозы?
Большие дети —
Большие слезы.

Припев

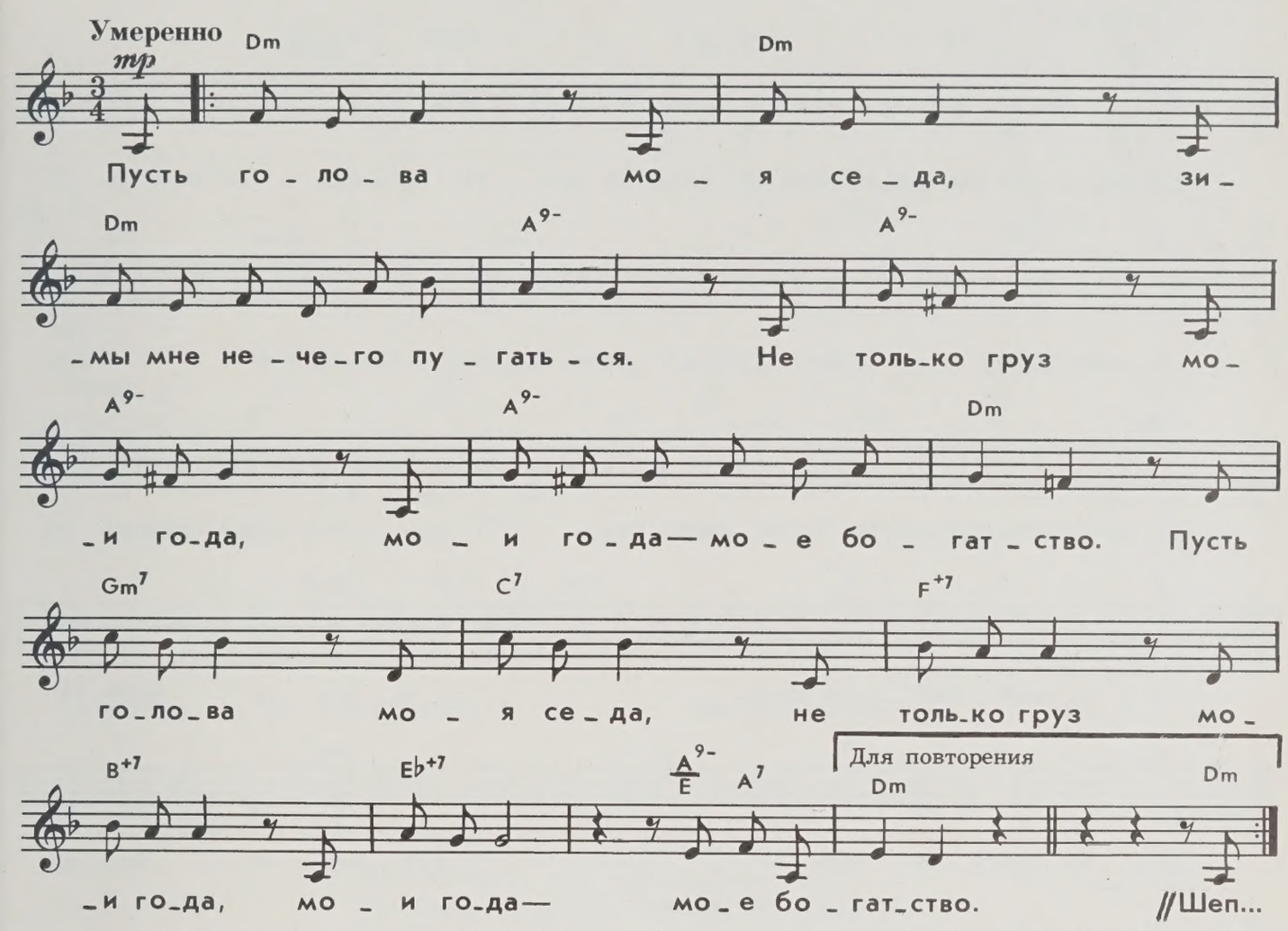
Проходит время,
И солнце светит.
Ах, как нежданно
Взрослеют дети!
Я буду рядом,
Не помешаю...
Большие дети —
Судьба большая.

Припев

© Издательство «Музыка», 1981г.

ПЕСНЯ О ГОДАХ

Музыка Г. Мовсесяна



Пусть голова моя седа,
Зимы мне нечего пугаться.
Не только груз мои года,
Мои года — мое богатство.

Пусть голова моя седа,
Не только груз мои года.
Мои года — мое богатство.

Я часто время торопил,
Привык во все дела впрягаться.
Пускай я денег не скопил,
Мои года — мое богатство.

Я часто время торопил,
Пускай я денег не скопил,
Мои года — мое богатство.

Шепчу «спасибо» я годам
И пью их горькое лекарство.
И никому их не отдам,
Мои года — мое богатство.

Шепчу «спасибо» я годам
И никому их не отдам,
Мои года — мое богатство.

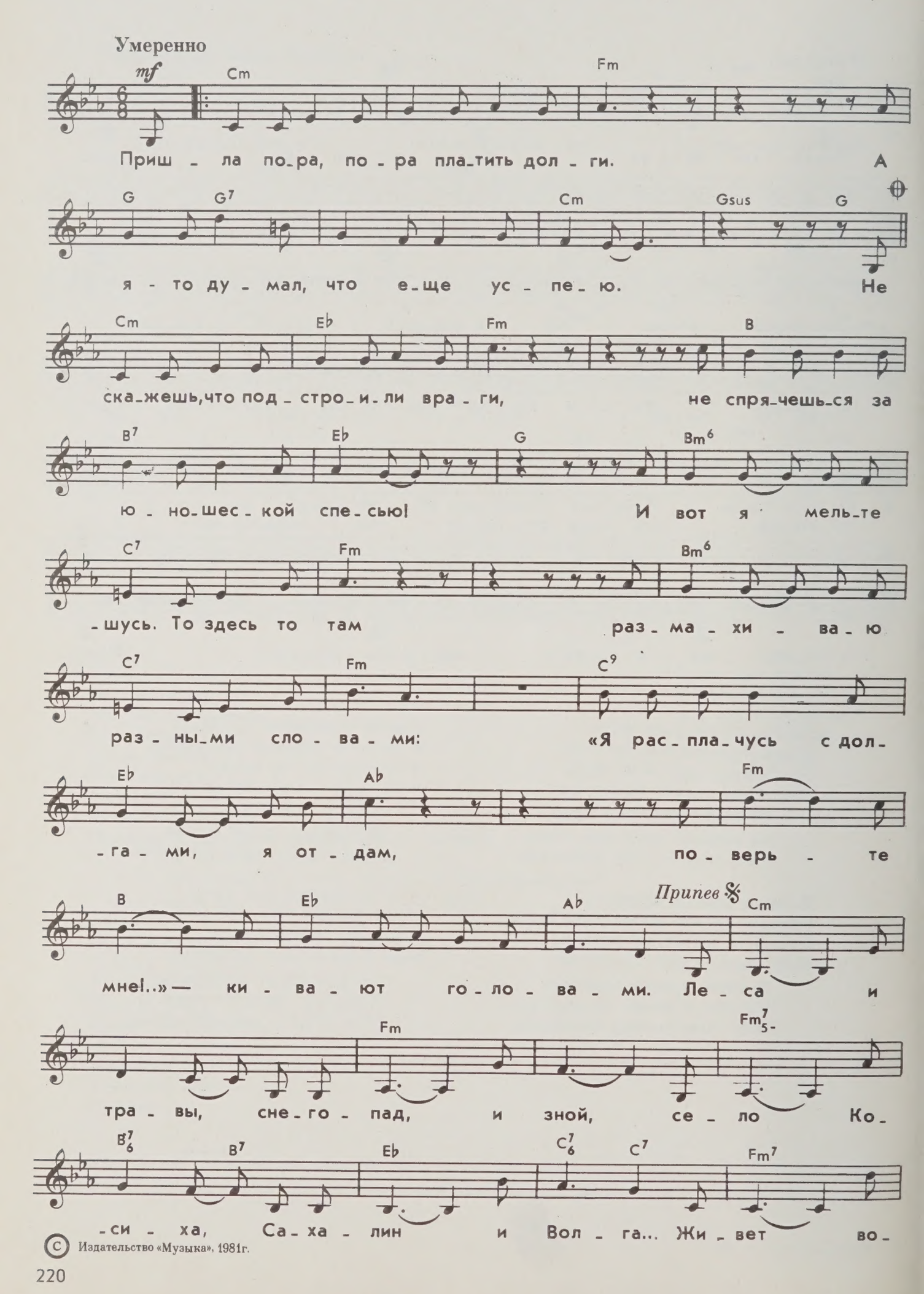
А если скажут мне века:
«Твоя звезда, увы, погасла...» —
Подымет детская рука
Мои года — мое богатство.

Когда-нибудь наверняка
Подымет детская рука
Мои года — мое богатство.

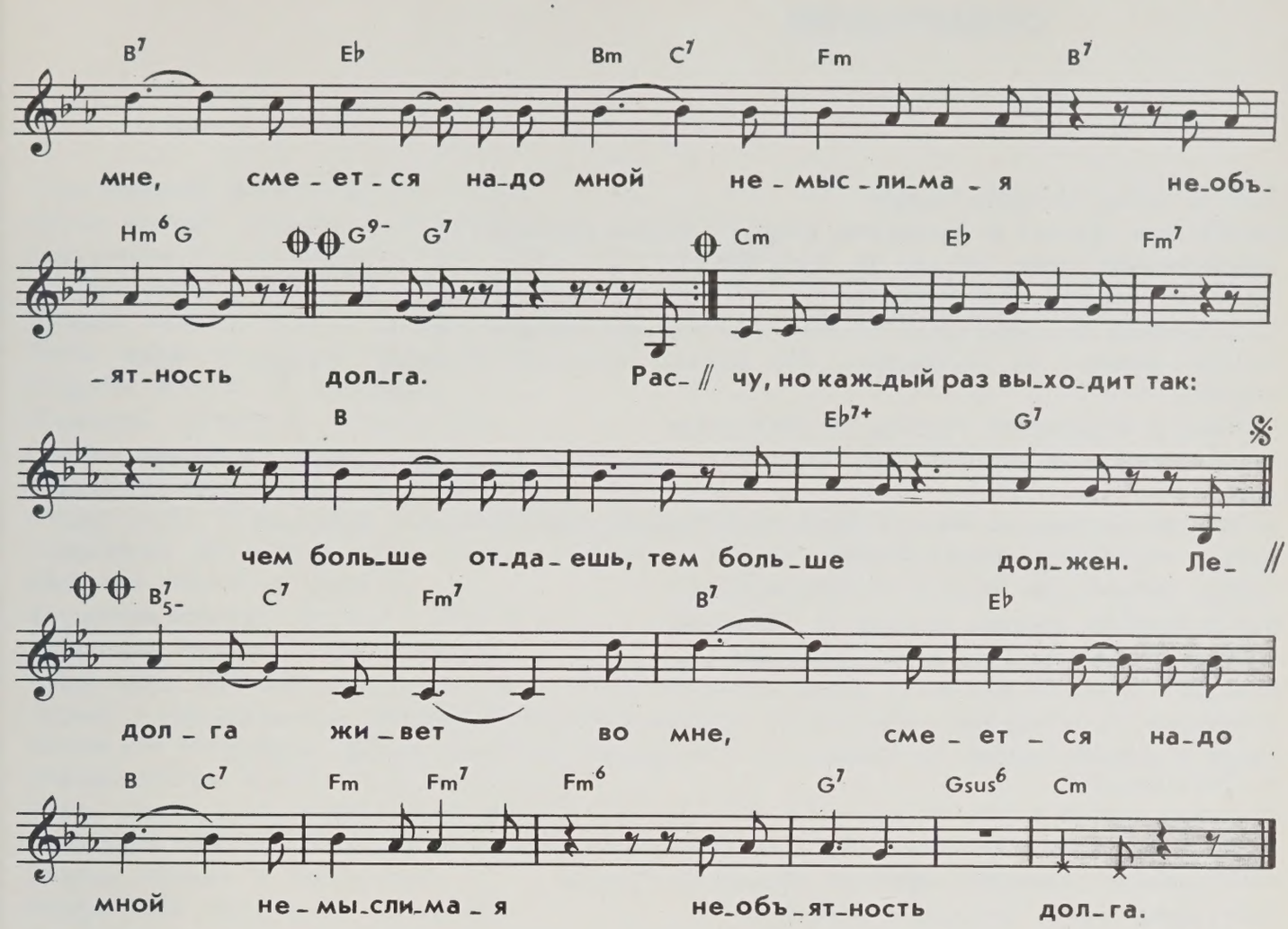
© Издательство «Музыка», 1981 г.

ДОЛГИ

Музыка Г. Мовсесяна



© Издательство «Музыка», 1981г.



Пришла пора, пора платить долги.
А я-то думал, что еще успею.
Не скажешь, что подстроили враги,
Не спрячешься за юношеской спесью!
И вот я мельтешусь. То здесь, то там
Размахиваю разными словами:
«Я расплачусь с долгами, я отдам,
Поверьте мне!..» — кивают головами.

Припев: Леса и травы, снегопад и зной,
Село Косиха, Сахалин и Волга...
Живет во мне, смеется надо мной
Немыслимая необъятность долга.

Расплаты ждет секунда, ждут года,
Озера, полные целебной влаги,
Мелькнувшие, как вспышка, города,
Победные и траурные флаги.
И снова полночь душу холодит,
И карандаш с бессоницею спорит,
И женщина в глаза мои глядит —
Я столько должен ей, что страшно вспомнить.

Припев

Плати долги, плати долги, чудак!
Давай начистоту судьбу проложим!
Плачу, но каждый раз выходит так:
Чем больше отдаешь, тем больше должен.

Припев: Леса и травы, снегопад и зной,
Село Косиха, Сахалин и Волга...
Живет во мне, смеется надо мной
Немыслимая необъятность долга.

СОДЕРЖАНИЕ

Поэт и песня. Н. Добронравов 5
Родина моя. Музыка Д. Тухманова, слова Р. Рождественского 9
Торжественная песня. Музыка М. Магомаева 14
Ты земля моя. Музыка О. Иванова 15
Даль великая. Из кинофильма «Любовь земная». Музыка Е. Птичкина 10
Память, память... Из кинофильма «По данным уголовного розыска». Музыка Г. Мовсесяна 20
Баллада о бессмертии. Музыка О. Фельцмана 22
Песня Неуловимых мстителей. Из кинофильма «Неуловимые мстители». Музыка Б. Мокроусова 26
Погоня. Из кинофильма «Новые приключения Неуловимых». Музыка Я. Френкеля 27
Плакат. Музыка А. Флярковского 28
Ребята, которых нет. Музыка А. Бабаджаняна 30
Как рождаются звезды. Музыка М. Фрадкина 32
Баллада о красках. Музыка О. Фельцмана 34
Баллада о знамени. Музыка О. Фельцмана 36
Мгновения. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны». Музыка М. Таривердиева . . 42
Песня о далекой Родине. Из телефильма «Семнадцать мгновений весны». Музыка М. Таривердиева 44
От имени павших в бою. Из спектакля «Молодая гвардия». Музыка О. Фельцмана . . . 46
Товарищ Песня. Из телефильма «Как закалялась сталь». Музыка И. Шамо 49
Воспоминание о полковом оркестре. Музыка Ю. Гуляева 50
Свет вечного огня. Музыка Г. Мовсесяна 52
Если б камни могли говорить. Музыка И. Лученка 54
Война откатилась... Музыка В. Иоффе 56
Довоюй, родной. Из кинофильма «Особо важное задание». Музыка Е. Птичкина 58
За того парня. Из кинофильма «Минута молчания». Музыка М. Фрадкина 60
Что же такое «мы»! Музыка А. Флярковского 62
Человеку надо мало. Музыка Г. Мовсесяна 64
Пора, пора... Музыка А. Флярковского 66
Песня о моем городе. Музыка А. Флярковского 70
Старые дома. Из музыкальной комедии «Старые дома». Музыка О. Фельцмана 74
Песня об Ульяновске. Музыка А. Бабаджаняна 76
БАМ (Байкало-Амурская магистраль). Музыка О. Фельцмана 78
Идут по БАМу поезда. Музыка В. Шаинского 80
Приезжай на Самотлор. Музыка А. Бабаджаняна 82
Тебе, рабочий человек. Музыка О. Фельцмана 84
Притяженье земли. Музыка Д. Тухманова 86
Огромное небо. Музыка О. Фельцмана 90
А из города Тольятти. Музыка М. Фрадкина 92
Там, за облаками... Из кинофильма «За облаками— небо». Музыка М. Фрадкина 94
Песня об океане. Музыка Е. Жарковского 96
Река детства. Музыка В. Шаинского 98
Сны. Музыка А. Флярковского 102
Город детства. Музыка Ф. Миллера 106
Просьба. Музыка А. Пахмутовой 108
Песня родителей. Музыка О. Фельцмана 112
Здравствуй, мама! Музыка Д. Тухманова 114
Начало. Музыка Г. Мовсесяна 116
Обещание. Из телефильма «Юркины рассветы». Музыка М. Фрадкина 120
От любви до любви. Музыка В. Дмитриева 122
Добро пожаловать в Москву, Олимпиада! Музыка Г. Мовсесяна 124
Цена быстрых секунд. Музыка А. Журбина 126

Олимпиада-80. Музыка Д. Тухманова 128
Цветы луговые. Музыка А. Злотника 131
Пой, гитара. Из кинофильма «Песни моря». Музыка Т. Попа 132
Все начинается с любви. Из музыкальной комедии «Старые дома». Музыка О. Фельцмана 134
Загадай желание. Музыка А. Бабаджаняна 136
Стань таким! Музыка А. Флярковского 138
Свадьба. Музыка А. Бабаджаняна 140
Озарение. Музыка А. Бабаджаняна 142
Любовь настала. Музыка Р. Паулса 144
Свадебный вальс. Музыка Е. Мартынова 146
Старые слова. Из кинофильма «Это сильнее меня». Музыка О. Фельцмана 148
Встретились два человека. Из спектакля «Молодая гвардия». Музыка О. Фельцмана . . 150
Имя твое. Музыка А. Журбина 152
Вся жизнь впереди! Музыка А. Экимяна 154
Твое окно. Музыка А. Флярковского 156
Через море перекину мосты. Музыка А. Флярковского 158
Позови меня. Музыка А. Бабаджаняна 160
Скажи мне что-нибудь... Музыка М. Фрадкина 162
Зимняя любовь. Музыка А. Бабаджаняна 164
Зачем снятся сны! Музыка С. Пожлакова 166
Благодарю тебя. Музыка А. Бабаджаняна 170
Полынь. Музыка А. Пахмутовой 172
Только тебе. Музыка О. Фельцмана 174
Эхо любви. Из кинофильма «Судьба». Музыка Е. Птичкина 177
А свадьба твоя продолжается... Музыка А. Морозова 178
А ты полюбишь. Музыка М. Таривердиева 180
Желаю вам... Музыка Ю. Гуляева 182
Сладка ягода. Из кинофильма «Любовь земная». Музыка Е. Птичкина 184
Придет и к вам любовь... Музыка М. Фрадкина 186
Пока я помню. Музыка А. Бабаджаняна 188
Песня о счастье. Музыка А. Журбина 190
Песня о цирке. Музыка О. Фельцмана 192
Что тебе нужно для счастья! Музыка А. Флярковского 194
Друг. Из кинофильма «Это сильнее меня». Музыка О. Фельцмана 196
Любовь не гаснет первая. Музыка М. Фрадкина 198
Приходят рассветы. Музыка М. Магомаева 202
Нам еще не время уставать. Музыка М. Фрадкина 204
Такая нам судьба дана. Музыка А. Бабаджаняна 206
Птица. Из спектакля «Молодая гвардия». Музыка О. Фельцмана 208
Неоткрытые острова. Из спектакля «Мой брат играет на кларнете». Музыка О. Фельцмана 210
Просто девочки, просто мальчики... Музыка Ю. Чичкова 212
Сыновья. Музыка М. Фрадкина 213
Песня матери. Из музыкальной комедии «Старые дома». Музыка О. Фельцмана 218
Песня о годах. Музыка Г. Мовсесяна 219
Долги. Музыка Г. Мовсесяна 220

ПЕСНИ НА СТИХИ
РОБЕРТА РОЖДЕСТВЕНСКОГО

для голоса в сопровождении гитары

Составитель Наталья Владиславовна Грешищева.

Редактор В. Шибаев. Лит. редактор Г. Георгиев.
Художник Ю. Бажанов. Худож. редактор А. Максимов.
Техн. редактор Т. Сергеева. Корректоры Н. Зареева, И. Чибисова.

Подписано в печать 28.04.82. Формат бумаги 70×108 1/16.
Бумага мелованная. Печать офсетная. Объем печ. л. (включая иллюстрации) 14,0. Усл. п. л. 19,6. Уч.-изд. л. (включая иллюстрации) 20,94.
Тираж 30 000 экз. Изд. № 11442. Зак. № 2990. Цена 3 р. 10 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14

Ордена Трудового Красного Знамени Калининский полиграфический комбинат Союзполиграфпрома при Государственном комитете СССР по делам издательств, полиграфии и книжной торговли. г. Калинин, пр. Ленина, 5.

П $\frac{5205040000-301}{026(01)-82}$ 170-82

3 р. 10 к.

МОСКВА
ИЗДАТЕЛЬСТВО «МУЗЫКА»
1982